四庫全書存目叢書

子部

第七九册

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

子部第七九册目次

子部・譜録類

程氏墨苑十四卷

〔明〕程大約撰

北京圖書館藏明萬曆程氏滋蘭堂刻本

附《四庫全書總目·程氏墨苑十二卷》提要

程氏墨苑卷之一

玄工

新都程大約幼博甫著

程氏墨苑卷之一

玄工

墨史氏曰一陰一陽之謂道道尚矣夫陰陽非道而一其一者所以爲道也陰陽而明晦晝夜之墨天地之大章乎哉日月以照臨風雷以鼓散雨露霜雪以滋固其用大矣雲玄而霧青霞爍而嵐碧造物者無所用之矣然而不廢者眞宰之工作兩間之至文乎余苑墨而瞻穹窿浥玄德經緯變化無不臚列用大用小天下之能事畢匪以窮高極遠竊附於管窺之義而已作玄工

新都程大約幼博父著

里人鮑觀光伯達父書

程幼博墨苑目錄

一卷目錄終

墨苑 玄工 卷一 三 滋蘭堂

太極圖

無名無象渾兮玄同假象命名鬱起儒宗先天剖秘後聖必從動靜孰分生萬靡窮名立象設罔非玄功範成太玄圖書比隆銷磨歸盡乃返鴻濛遊于無極求述遺蹤

朱之蕃書

太極圖

逸史氏曰太極倣于易而周子始圖焉分陰分陽之義也圖于周子而今始更焉根陰根陽之義也陰陽圖而顯晦象矣是造化大冶之墨也余因圖之入墨品賞鑒家嚼蠒而鄙開道將無台口實焉

海陽程涓

太極圖

兩儀四象八卦攸出誰其尸之厥維太極昭琴不鼓點瑟既希欲言靡從以問庖羲

焦竑

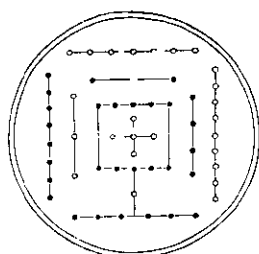
太極圖

皆之境何誰把其鼻有物象先後天地有名實無聲道器一體由兩因互淑儀八極能現其精陰離者為播何象以順帝之則

洪存石芝書

太極圖說

太極何名也而夫子著之何象也而周子圖之然分陰分陽之義顯而根陰根陽之義微矣今始更之顧不于書而于墨何也示兩不盡之旨焉且具于質而還于虛不昭于世矣寶玩好者不當與天球河圖並埒耶

新安汪良楨

河圖

景龍呈文易數斯顯四十有九厥名大衍環中無窮一馬常虛疇能演之載茗一車

焦竑

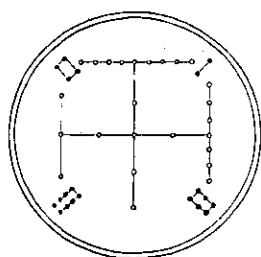
河圖

生而有象爲馬爲龍象而有數五十居中水北火南金西木東各以位置匯測匪工誰令剖畧肯此玄同百和千椎還於鴻濛斯文鼻祖太白之容我緣元此不數雕蟲

沈潛

河圖贊

鴻濛寖昌天不愛道維河出苞含章顯告羲皇則之卦馬始畫越文周孔尋源衍派廣大悉備三才攸宜胡然九師令易道徽千聖一心有決斯沛契帝之先常編可匱儀圖子墨宛彼龍馬觀象洞徹啓予作者

汪良楨

洛書

洛有龜書易象所祖天苞欲開地
符斯吐如碁斯布道乃有常君子
體之立不易方

焦竑

洛書贊

湯湯方割四海其病玄圭告成美哉禹功
帝是用嘉錫彼地符配以九疇於變唐虞
丕承維武釋旃而訪父師縷陳治運諸掌
允哉君範非疇安倣事有本始不在多言
太玄儗書觸目儆烏敢告
君相是訓是行建用皇極而天下平

汪良楨

日初昇賦有序

不佞約少而為儒籍大學已給事鴻臚之廱日侍
殿廷候唱卯馬以侃亶故非久謝歸乃舍儒而攻墨
墨成思以易天下未幾而家難作棲於福堂畫地
愴入刻木期對若長夜之漫漫覩覆盆之末照昏
昏墨墨容充何地鳴冤剖愫訖日靡期會画史以
日方昇圖獻欣然當心者久之大明出矣幽隱固
畢燭也遂授之剞劂而賦以自廣焉其辭曰
曩聞鴻濛氏剖健順判玄黃手摶二曜以授混茫

始無始而亘運世練陽之精去陰之晦翕闢而浮
槖鑰測天地之道若張弓張者桎胎焉距齊州之
册穴臨懸寓之大荒伊泬寥之高昊御乾行而無
疆爾廼曜靈懸象布景闡祥矢曈曈之初旭晞亭
亭之遥先駕六龍而飛三足經暘谷而出扶桑濯
虞淵而暈赤厥大塊之青蒼駕大輪之閃爍結鬱
儀之隣壤循浮穟之順軌標踆烏以翺翔若夫行
度惟一在天無二扶桑淨氛雲霞任質夜氣昏黄
晦景闇邃玉漏逡巡金鐸霹闃爾其借輝月星韜

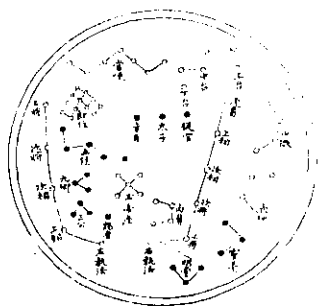
光流時襲與寂於渾淪握洪鈞于静壹遠夫宵色
漸闌晨光肇暐華鏞鏗鳴天鼓遞已爾乃輪囷革
彩圓規標幟岩嵬上臻播映宏肆遣神歡之朱中
浴海濤之厚積鞭豊隆以前驅殿陽候以執轡棒
軒蓋於馮夷揚旌麾於后羿蔽雲旗之縹緲紓霞
轂之陸離其始出也若大造爐冶耀金萬行詐資
采於丹雘非炫色於銀黄其少進也若億燎萬爟
協舉齊章展碧落而流沆瀣續啟明而曙東方其
方升也大明於赫靡天當陽順赤宵之左旋列黄

道之中央於是言謝玄冥肅駕東皇揚靈祝融麗
率鉤芒馳北闕而遵南陸出大蒙而跳天潢于斯
時也乃有容成為之步磬羲仲袁之寮祥大史以
書雲物鷄人候之隨唱靳屋用黜其豊繹繫靡旋
其長遂何焆于夸父戈盧輝于魯陽故有裨海四
洲臨之而效法外夷中夏瞻之以舒祥河濱澗壑
煬之而漸釋丘陵山岳灼之而脊煬薰灼草木則
化機潜回于甲坼翃揚鱗羽則灝氣暄曝于游翔
若廼離明遍博衆方仰望鉅無遠而弗届纖無近

而弗彰物何潛而不耀人何匿而不揚故有畜夫
出作市宮闌塲譽髮晨起而拔閨工妆風興以勛
勤鸐旅猒乎多露女紅促乎籮筐庶官有司應卯
而朝請公宮中闈辨色而趍鏘凡含生而負血氣
孰不乾乾而感惕乎青陽乃有
聖人在
天子之位九重繼四方之明麗重華而秉陽德鑒日
邁而法天行暴陽明于晞旭筮政事于精明問何
其以視陰扃光表以由庚就日于虞冕又新於湯
銘追惜陰于夏后法待旦於周成豈不曆億萬載
之閒值軼三五世之登閎者哉乃有艸莽覊罧典
謁舊臣下腐令之蠹室錮郄陽之徑扃香廉縹緗
寬假剗黙藻虞泉之及昃淪蒙谷之是傾嘆逃墨
之不浮免絶頌天保之如恒升夫日者明也墨者
晦也用明而明明不彖盈用晦而明相推而生竊
闇之宇日者長史而命表名掌十暉于眡祲想五
帝之合并峙分方于真宰羨黑帝之爲正結玄緑
以癸而尊澄潧以渟夫非煙煤滕漆水火之交和

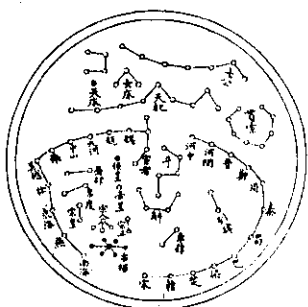
墨而成者哉是用以之藏市廛幾有以自明
亂曰曉雲爍兮初曦爛兮赤烏白虹何横漢兮蒼
璧禍慷不可以汗兮大明中天盱永旦兮
新都程大約

太微垣

太微垣賦 有引

余故郎大行覲
帝座三台九列之上胥職次焉迄今十年
往矣齋居之暇中夜興思凝睫睇垣眇焉
悵結子墨氏圖焉耿耿草莽之忱爰為賦
而廣之

緬上元之曠眇兮貽列象乎蒼穹步翼
軫之直北兮見太微之中宮闢端门之洞達
兮迺位乎正中儼執法之左右兮對峙乎
垣之西東胡皂衣稱謁者兮以次直乎
三公陪九卿之鴛序兮列諸侯之後行
緊四星之軒屏兮納帝座于中正詖幸

臣與從官兮奉儲貳以崢嶸翌郎將及
郎賁兮夾郎位之陳仍屬常陳之熠燿
兮遂嚴密乎五兵仰三台之明麗兮永
懸皞乎八紘覩少微之光潤兮紛玉帛
于茅衡攝長垣之慴伏兮肅胡虜之
戢寧卜霸臺之靜正兮驗紀曆之順成

立明堂之明大兮布象魏之均平憶夙昔
之侍御兮悅日月之流邁遲春階之昇
躋兮俟河清其未極冀王道之一平兮
近穆清而竭力胡艮止之中輟兮竟井
渫之莫食歸去來兮惓草莽之淹息
戀青林之遐藹兮白日忽其將匿悵終

夜之懸望于眇徼垣之雜即斗參橫
而待旦于烱寤寐以反側寧移封于酔
鄉于頠食邑乎即墨表同文于明聖
于廣書契于萬國

程大約

劉然書

天市垣

天市垣賦有序

余觀日初杲賦之就矣而畫史氏更以天市垣圖
進南斗之前二十二星東西垣列焉余躑躅圖前
日久仰觀貫象星入且繁明不及六七者余之究
狀何日可白聊為短賦以泄其恨恨焉

余闞木而夕嚴于甘蓬累乎低廉視屋漏于天隙于
若微茫而有覩萬象闐其無先于倏仰瞻而復瞬美
天市之于垣于居南斗之所部市樓車屠肆以列于
辨陰陽之分數天斗斛之平量于歲豐穰之仰囊廣

帛度之衣被于暨窮髮以及編戶相七公而列九紀
于恂蹡蹡之斅鏘安天床之女御于卜
公宮之德津容貫城之宏闢于毋暨豪之嗌膚彼宗
屬之明潤于厭閣寺之跂尾匝列侯而拱
帝座于升泰階于邃古被十五國之風謠于潤河海
之澤嗇余管窺不知幾萬里于跼促靡能以步武豈
六合之為璧于天地舒而納網罟余知白而守黑于
攖情于翰墨之圃效斯法而成斯象于將無畢手工
貴殫人官而之天市于兢東壁之公府久則重諸于

禩予遠則數夫率土美神枝之進于道予書契于馬攸取余信有感于斯予莫知其為鼓舞

新安程大約

北斗七星

君不見漢時博望侯乘槎直上天津流
又不見海邊鶴髮翁曾看牽牛飲河中
裸寢已兆無雉步蒙肆何由探其故緣
霄芒、華蓋中伊誰寫此若棊布吾聞
北斗為天樞七星耿、如貫珠枸携龍
角戴連璧魁枕參頭應瑞符烏鵲東飛
擊河鼓紫薇垣傍文章府纏貫三公列
上台班聯四輔當元柱玄戈東指森搖
光白榆落、拂攙搶
帝運正除枝太乙實奎初曜映文昌靈
臺如蓋窺天祿不興繁星競遲速而夫
權衡如跳丸並坐璇璣若轉轂少牢鉛
槧出皂囊玄冥之國啟報章萬里雄心

吹鬼膸十年壯志看奐腸吁嗟乎龍蛇
筆底生輝煌秋風鵾化黄河捲春苑驕
驕紫陌香

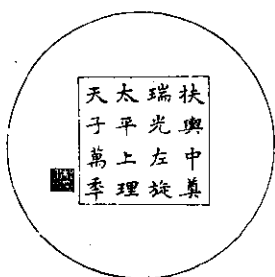
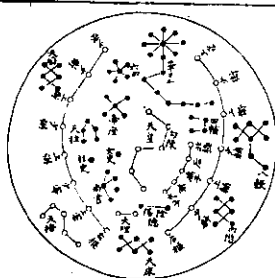
紫陽鄭洪撰

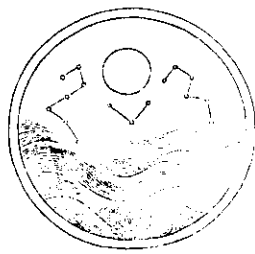
紫微垣歌

大帝之座樞之樞斜歛
偏當鎮紫匡左輔君丞一
十五帥之衛宛神考命侍爲
西垂八第星把玄樞守展星

紀綱之分垂紫闈赫赫
明威蜀疆姬駕侍萬歲
精精光朱為翩翩煌八蕊
龜文京智伏此邪舞玉道
義出西方燦煤圓之歸璧

貳徽蝹贊
蒼帝行德天门開白帝行德畢閉赤帝行德天牢空黒帝行德天開道黄帝行德天矢練天行德
天子壽萬年風雨不破石
歙溪羅相
墨苑玄工　卷一
程君房為庚子解元製

龍鳳呈祥頌

於鑠我　皇緝熙　大明光闡聖道以和以平龍見于郊鳳儀于庭隱隱飛躍鏘鏘和鳴應金行之秀氣稟火德之精英負靈圖而五彩讚簫韶于九成爾乃騰雲而起摶風而翔煥羽儀於千仞耀神化于八荒璀燦倫質蜒蜿成章遠而望之儼旭日之環麗迫而察之像列鈌之光芒羡玆鱗介之長羽族之王允定昭　盛世之嘉瑞表　熙朝之吉祥

臣程大約謹頌

日月重光頌有序

天子嗣服有二十載茂德存乎十世廓帝統
光祖德嘉與函夏福滜而綏寧之神謨聖
真天人協應徵億萬載無疆之庥殆于今
而為烈者也于時壬辰八月既望復當流
虹之誕方貟澄霽夷夏百庭忭呼祝頌天
動雲蹕于是日月之瑞獻重光焉唯是
天子自昭明德當天繼照通晝夜之知合陰

陽之撰芭育玄黃登邁三五以故能茂格
重玄薦孚元始明二曜正六符朗壽星引
玉曆綿基圖而永元命葆神凝一太和也
薦恭欽明茂德也洪澤顯比至仁也久道
化成上箕也豈必登弇宮探玄圃表云亭
之勝迅崐崘之馭然後能承休造誇琰琬
哉不佞訥故守詞垣久叨禁直方循雅頌
之業鳴明聖之盛鴻臚典客程大約氏給
事殿廷近侍
御榻謂
天子萬機之暇日親子墨揮灑
宸翰重光之瑞請得譜之三臺石墨以伸供
奉用鄣錫貺之隆考之日月姓氏以張以
文畢具顯晦之象翰墨之所有事也其說
雖不經見而重明麗天燭焰萬彙日月之
用大矣矧當重光之會萬古而一時者哉

不佞訥唯唯謹攄鴻臚之悃推演所聞
揚休懿庶幾矢歌于天保比義于金鏡云
耳頌曰
皇矣上帝昭茲曆數啟佑我明十葉在御懋
建有極昌符厥祚得一以貞奉三為度於
爍我
后體道凝神黃中通理粹白秉真克謹大德
祗肅蒼旻歛時五福錫厥庶民萬國咸寧

天下歸仁穆穆在廷雍雍在宮禮樂右文
勘定興戎南暢壯服被西漸東
皇穹申鑒荅貺玄功天不愛道肇昇鴻濛瑞
霖甘露景星和風地不愛寶岳寧瀆通萬
品瀼瀼百穀芃芃人不愛情幼長老終九
夷八蠻歸命高崇嘉貞休祥畢集厥躬
皇建在宥萬福攸同乃若仲秋爰司金令霄
漢澄鮮天人叶慶華渚降精赤符誕聖色

動九重歡騰萬姓維日之恒晝耀重光維
月之升霄色載揚赤文內溢丹霞外颺精
華圍抱盛魄旁張雨作蓋離合彩蓋彰雙
珥四彗連貫煥若鳥華兔晃並駕翱翔望
舒娩映羲和麗祥於鑠我
后萬壽無疆機務多暇游文藝場石渠中書
墨卿楮郎乃揮雲藻乃刻天章揚禎勒瑞
隃麋是常詔遐侯後鳥篆是將虔拜稽首

頌聲洋洋敬矢司墨誕告多方
關中鳳岡盛訥撰

天保九如頌有序

天子之御宇紀萬曆元也蓋祈天永命懋至德焉臣子嵩呼而效遐祝曰

天子萬年　天子者天地民物之寄命也天子壽而天地民物之壽隨之此其彰彰較著者也　約至愚不肖罹于罪戾與供朝禮一日之役迄今有遐思焉恭聞皇上揮灑宸翰爛然天章時時親子墨客卿

以隆玄德草莽之中無繇奉起居叨近侍奏除縻而勤天保庶幾効區區之悃明北面衷悃耳謹援風人之義演為頌詩二章敬俯伏稽首以獻頌曰

聖人在宥赫斯中興函夏允殖夷荒教寧濟濟岳牧師師凝丞剌章雲漢子墨淩競黜畫辰宿以永結繩詩人有言天保定爾以莫不興如山如阜如岡如陵如川之方至以莫不增

曆踰二紀搏算相乘於萬方獻纍纍休徵隮禧八景叶贊三靈洪釐祗受御墨頻仍三臺石貝不啻十明詩人有言如月之恒如日之升如南山之壽不騫不崩如松柏之茂無不爾或承

程大約

鮑其翔書

月初弦

朧彼西海靈魄肇生麗天則周繼日而明澄凝出坎胚胎自坤含光忌滿微露蟾形道在中含自虧至盈輝〻孤懸晶〻東升尊居帝宮高映垣星繪者善事圖之墨卿悏〻乎潯玄冥之色象為太陰之至精

程寰仲甫父撰

月初弦

玄冥之精積陰作明朏朒半生沖而徐盈蟾蜍將娥兔斯其杵蔎候方解桂華初吐皓顏待妍文光斯溥

梅守箕

初弦圖

月初弦蹴桂枝升蹇撤月初弦天差巧為裁培心月初弦孀娥試粧揚修眉月初弦兎學蟾魄流離月初弦下方矯皆望清輝月初弦天光漏葬鵲掬月初弦盈望未為遲月初弦陰騰墨卿喙根隨

淺陽程涓

汪大同書

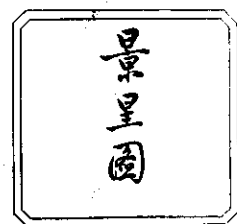
格澤星

萬曆紀元廿載于斯

天子中興爰建三殿裸鬯作難屬國不靖不佞抱杞人之憂占天得格澤焉大壯之業隆遠人格矣喜而賦此為尚方獻

格澤炎炎如火上尖潤斯澤斯油素浥沾如楯而格不種而穫不有土功必有大客降假明辟逮貊徂蠻汗青點漆尺一斯啟重譯遐荒方來者吉凌煙論功爾其第一

程大約

景星

煌煌景星言煥其色精幹華搖以表至德眷出自西鼎立而齊摩羽遲晦助月升躋位則三戌宵則三更照彼夜作萬室順承聖人叶贊式靈之大赤空青黃中宜宮人天鑒至幽機湛湛甘露披瓊杖周伯蓬尚前致辭

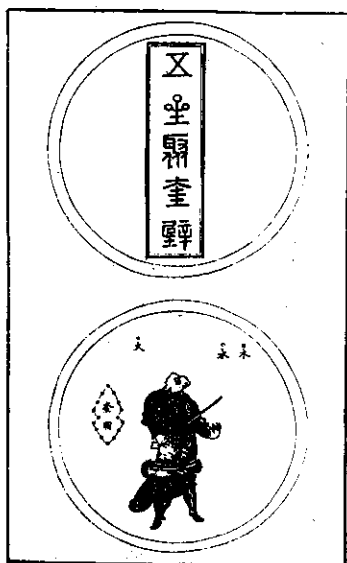
天子萬壽遠如期八荒睟睟穰蕃禧闐閶輸墨戶書詩嘉我陳玄為祝釐

黃公敏有功父

五老告河圖

仲尼有言吾聞堯率舜等遊首山觀河渚有五老遊焉五老以次而告帝河圖將来曰期曰謀曰書曰圖曰符已龍衘圡封盛書五老化為流泉圡入昴其事絶異載之論語者信矣余故鐫之入墨林而贊之

亘萬古際一元協重華闢四門河之渚五老尊告河圖龍馬奔天符啟坤靈掀金泥出玉檢存降唐典識魯論煥乎文章小羣言

程大約

五星聚奎璧行　甲申年作

垂衣聖人坐明堂煌煌天德日月光相傳五星聚奎璧天下顏色生文章往年大水占牛斗曽勸長星一杯酒赤妖立掃禎祥出精霛變化應無有嘉靖五星營室間將作大匠不得閑纏次遲速偶然聚五十餘年千歲還奎壁分野應何值盡屬中華文物地北斗南箕未可量

大明中天萬曆始

程大約

文昌宮歌

窈冥何處文昌宮斗口戴匡亘彩虹帝子巍巍駐黄屋眞氣彌彌薄太空下羅五岳跡川瀆上窺二曜凌穹窿祥熖煇煌爍河漢裔雲繚繞峙天墉太微伊邇傷帝座群靈玆轂來空同雪精驕驤騁高步委蛇追電羊角風侍從瞪自哆

口笑人言地啞天爲聾此語荒唐未可據或黜口耳專心胸會主圖書耀東壁司祿司命權廌隆要爲元元啓靈府直從大始闢鴻濛揮毫洒墨流千禩相忘眞宰不言功

程大約

金莖露篇四首

其一

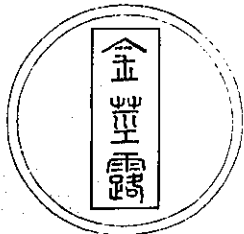
高高臺跱油油雲蒸銅盤遙接仙掌以承逝者不舍物理相乘顧挹上池躍景允升

其二

中天何際層樓五城神遊八表徧謁羣靈飲我沆瀣錫我年齡頫咲齊州蚩蚩臭腥

其三

手頫羲轡日旋黓龘胡神三秀胡叢九莖翠葉朱實露溥零零矢偕百物永言長庚

其四

珠珠寶露滴滴太清雲霞躋虹駕霓旋睇髮湯谷濯足滄瀛研以文墨百世千齡

程大約

劉然書

金莖露篇

栢梁臺高接天傑以銅掌擎金蓮承來夕露日如泉汁我供釀涓滴研潤成開凰誰作篇君王天壽三萬季

陳從龍

燃石香雲

爛石色紅似肺燒有香烟聞數百里埋氣升天則成香雲雲過潮則成香雨

燃石香雲

焚地胏通天心煙縹緲何陰陰油然作
沛然霖震百里馥蕭森而者德美璟琳
穎楮研共盍簪論生旭三相參神王氣
制在翕濟用離承以壬

義陽彭好古

墨苑玄工　卷一　四十一

東皇太乙

巫之劾神臣之劾主惟力斯殫心無
寧而神之聽之悅樂以康主之用之
輝煌之謨堂之福永昌以寧尔家邦

汝脩朱宗吉

墨苑玄工　卷一　四十二

東皇太乙頌

靈何居兮楚國之東貝為闕兮琳為宮靈何
服兮楚澤之芳芙蓉為衣兮薜荔為裳雲為
旂兮羽為蓋靈往來兮龍哉沛芸閣兮緗編
光五色兮鮮而妍華我
國家兮億萬年

程大約

東皇太一

於赫兮厥靈擁長劍兮拂彗星彗左徒兮安歌漢中壘兮談經是宜吹青藜於秘書之閣數羣藻於著作之庭者耶

句吳顧秉謙

湘夫人

湘竹瘢不滅湘妃恨不平誰向竹上瘢化作碧玉璞碧玉沉江江水黑湘妃南望多涌息徒流江水引人間和耶於心成一色

丘禾實

湘夫人詞

洞庭鏡光君山如髮極望瀟湘愛此明月汎泛桂舟游于湘渚波翻魚涌湘靈夜語神何恍惚似通而遥中流鼓瑟極浦聞簫如攬霓裙如結桂旗紛其可望風輒引之倏而驂龍容與春宮太乙齊鑣翠靈飈從我思帝子在湘之水荃不我覩誰適為美青青皋蘭被于湘干雜佩不紉蹇寀永嘆

陳勲

湘夫人

一滴水衍洞庭波發彈指之頃浴日沐月有美一人其額如荼綰鬟効雲凝脂為膚江有香草美人佩之翩何姍姍宛其来遲帝實遣子作室玄德千年之後陰靈復出

湯賓尹題

天孫雲錦

七夕圖歌

秋雲乍薄河漢陰秋風乍動飄梧林共道天孫散巧夕鵲橋高駕牽牛臨千門萬戶陳瓜菓淑氣彌彌漢渚溪男兒手不工文墨若從女子闘穿針人言織女勞機杼終日札札成幾許隔歲迢遥難再期一水清盈不得語霞銷雲縠剡天章鳳彩龍文動七襄五紋絲縷別蒼素九層衣被贊垂裳審知雲幄休蠶織祇助牛郎和筆墨室家輕煖慶綦隆天下文章生顏色此夕何夕重躊躕雙星會合情欝舒揮手爽猶高謝世坦腹清狂别曝書闇然日章織素理何牝牽牧勤耕鋤夜夜墨花飛彩霧光茫斗畔徹牛墟

程大約

七夕

支機几〻龍梭絡繹天上佳期人間七夕兮巧穿針流風自笛文成七襄誰為組織惟喬墨林用是刻畫爰曲縹緗為國之光郁乎發錦綉之腸煥乎衣雲錦之裳爰登天衢以鵲為梁掩映奎星十倍光芒

仲輔程寰

弧南

弧南極非老人彪列象緯森羅天官締察首推閶闔爰方閶闔周祜𤔲篤皇仁普逮九疇五福滋至駢臻天麻人類紛祝無垠南極煌煌照地維八方五玉輳生遲殷殷鍾石來參差玄鶴白鹿共鳴嬉百末旨酒酧蕪蘼寸心耿耿抱精微百歲千歲為生羈仰睇星辰光不移海月清輝助照之矯哉嬰鑠者為誰豐年穰穰榮四時傳來奕世樂可支萬曆聖人遠如期

程大約

大司命

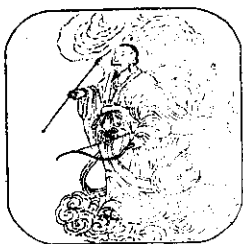
靈風蕭蕭伐鼓歙簫翠旂孔蓋容與飄颻執乩兮方示民不倦名著楚詞我歌且謠

吴郡錢允治

墨苑玄工　卷一　四十八

浮漢槎

浮漢槎

事具博物誌中苑墨者及之有思動天文之想乎大造漢漢有爛青冥周垣列宿乃闢客星銀河之畔天展淵瀅牽牛伊何大農揚靈浮浮者槎以當放舲笙戒時日八月秋清悠然河漢依稀都停占訝通道莽不知名爰眾歸路爰叩君乎天耶人耶聚神會精百物攸宜萬彙嘉亨以語墨德是曰大真

彭好古伯籛甫撰

墨苑玄工　卷一　四十九

東君

東君

出浴自扶桑太乙氏東皇蕙蒸併
蘭藉玉瑱把瓊芳衆妙紛繁會菲
菲馥滿堂

梅守箕

墨苑玄工　卷一　五十　滋蘭堂

雲中君

雲中君

神來壽宮昭昭未央夫君既降日月齊光爰
初書契在昔頡皇今須點黛溫潤毫芒像貌
儀形翱遊周章

張敉

墨苑玄工　卷一　五十一

雲中君歌

雲之來兮漭泱靄靉靆兮帝鄉渺焉安兮靡
室映窮岫兮英英倏膚寸兮倏遍天乘飛龍
兮瀾坡蜒星翕御兮迴輪囷紛鬱藹兮煙霏
纏等顛祇兮學繞配三光兮施工近引矚兮
日隙就攬控兮遙雲範隃麋兮貽貨流靈氣
兮無窮

閩中盛以弘

程幼博墨苑目錄

第二巻

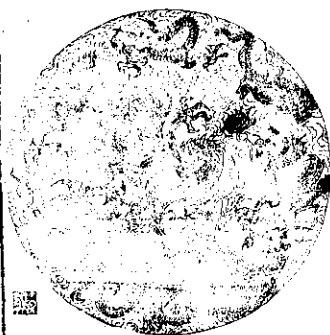
玄工下

飛龍在天

龍之靈徧寰宇神變化氣寒暑出升雲霖下土大人造萬物覩凌太清圖玄譜潤
皇猷光冊府豈曰小補之哉

于若瀛

飛龍在天頌

粤稽太始瀕仰無垠宇通宙合厥生振振猛則虎兕威而靡仁瑞則麟鳳靈而靡神厥惟龍德變化逶迤蹄涔溟渤能縮能伸氣為寒暑視作參辰首稱十除以象君臣見而在田文明天下名世德施疾諸王者飛而在天御極函夏爰長鱗虫爰騰天馬風霆擁從雲雨霈渥飛躍太清潛潤九野縣寓攸依元元胥蚑大人有造緬惟我
皇龍飛九五縣帝馳王時揮天藻大署
宸章式入于墨敬供
尚方於昭雲漢潤色玄黃圖華墨寶謨烈光滅
聖人天子萬曆無疆小臣作頌以勒旂常

原任鴻臚寺序班臣程大約謹頌

六龍御天頌

明明元后撫時握樞駕六飛龍登于天衛雨師清塵風伯戒塗羲和捧轂望舒扶輿太白杭旌豐隆擊鼓虹霓先導雲霞後扈千乘萬騎森羅鹵簿容成浮丘是弼是輔巍巍蕩蕩閶闔九重綦布星列別殿離宮端居洵穆體道執中以明四目以達四聰中道伊何曰仁曰儉月竁輸心窮髮革面重譯來賓載懽載忭億萬斯年享其天眷

原任鴻臚寺序班臣程大約謹頌

龍九種 二章

欝成叢密如雲龍變化待氤氳

紫氣垂青霓涌見龍文識龍種

梅守箕

鳳九雛

丹山之穴寔產靈禽一母九雛純陽之精懽
以相保用闡文明聯翩而棲竝吭而鳴六德
偹箇五象呈形熚熚煌煌一毛千金
天子當陽來儀紫庭九州四海曰大安寧

程大約

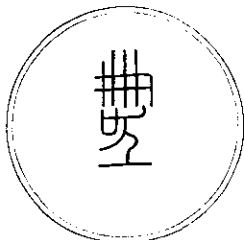
天老對庭

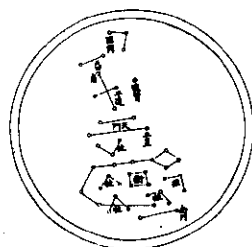
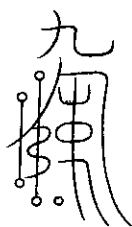
天老對庭頌

黃帝坐於殊庭覩於大皇之野有神鳥者五卬日而來棲於扈閣其為狀也龍文而龜身燕頷而雞喙寉植而麐化鴻前而麟後虵頸而魚尾鸛顙而鴛腮縷以赤金錯以黃銀間之翡翠五綵備焉帝顧而異之于是奏咸池之樂張於洞庭之遊羣臣風后力牧有[illegible]氏畢在賡歌而和焉帝復異而問之是何祥也余何德以感羣臣未有以復也左顧而屬天老天老對曰是火精也產弇州之西丹山之穴所謂鳳皇者也羽蟲三百六十而此為之長豈其形之瓌瑋備至德焉首若龍青戴仁也翠若白蠶抱義也脊若丹赤負禮也背若石墨蘊知也足下赴黃履信也厥象有六則天地日月風緯之異形厥色有九則耳目口舌色冠距音腹之殊銰其飲食也在積石為璣枝為琦玕為琅玕而又有離珠一人三頭遞卧遞起以伺之其鳴動也中金鼓為歸嬉為提扶為賀世而又有郎都上翔歸昌節節足足以揚之棲趾風穴之深濯羽弱水之上覽七德而律五音朗九文而紓諸彩天苞地符嘉成畢奏惟鳳為能天下有道得鳳象之一則過而儀之得其二則翔企焉得其三則集翔焉得其四則春秋會之得其五則朝夕比之終身居之矣當是時也六服咸寧萬物由庚秬順百[illegible]其若四靈鳳皇來儀以昭帝眖之[illegible]母膺謙矣帝曰俞哉天老之言也由余聞之鳳以方見惟中央者祥

焉其餘則為兵為喪為水災沴厲荒旱不一而足將啇羊青鶴鸑王之屬不足貴乎又何祥也天老對曰臣聞紫青者[illegible]黔黃者鵷鶵鶖者鸑多白者鵠玄鶴者為得鳳之一體者也西有鴆雀東有諫珂北有定甲南有錦駝中有黃鶴竊鳳之翳似者也羽族之生多矣由斐蕃鸑得鳳皇由鳳皇而得竊廡妖孽出焉德下衰則分其具體又下衰則肖其形似極下衰則得其孽兆鳳萌也德之為鳳鸑也彼不自恭然玄備而誣天福祉者君子宜何取焉由令而卜之藏之觿百年而有翽儀于庭者得大德焉踰千年而有長鳴於岐者得至德焉又踰千年而有浣嬉於丘山者得聖德焉皆是物歷徵其為帝祿之以侯德萬世對甫畢而帝曰善哉天老之言也趣命伶倫斷嶰谷之竹吹而律之為鳳音焉已屬素女箕之笙之史皇繪之胡曹黼衣之裳之晉取象於鳳鳳后方牧有蘇氏康帝鴻氏之研采飛龍氏之纂次第天老之對焉頌以獻頌曰

靈鳥者何有鳳有皇天[illegible]年萬邦來王
靈鳥者何有皇有鳳天子五福萬邦作貢
鳳皇儀矣於彼高崗百辟師師五位皇皇
鳳皇鳴矣于彼朝陽萬姓受成九重之光

二酉生程涓謹頌
四廡衲程素素書

二十八宿圖墨贊

墨史氏曰玄象幽矣為章于天宜莫如列宿用晦而明具墨德焉學者博綜六藝問之天漢〻耳余故苑之為墨宿各為圖〻各為贊贊各為體皆按故而求者也乃若坐筴禨祥私習有禁其誰敢干之

放民程大約

角宿符

角而者何天闕是名帝威市信左刑右兵三門四表亨衢道平列宿順序皇輿攸寧

程涓　阿白

亢宿符

彎桑弧兮直大角之上承攝提左右兮夾帝座之脩明折威兮横爲七頡頏兮兩其一陽門兮庫樓東標客星兮毋庸重内朝兮禮法崇

氐宿符

丰方側審天王路寢其在后妃休解房依天乳招搖梗河滲滲麁然帝席燕樂是即黝然亢池舟楫是移蓄然衆騎天福是倚是以爲康國逸氐之賜

房宿符

坐明堂兮六度布象魏兮四輔飭餘兮上鍵咸房兮東西罔罰斉常兮信輕從斉宿兮人部曰精兮太陽順明兮營祐

心宿符

星於中天王正也星於房嫡長謹也星於尾諸庶順也積卒十二分而五營三三相聚茲角不生庶佳庶諱而天下平

尾宿符
表素篆古
墨苑卷二
卷一下
十五

箕宿符
簸而箕杵而臼揚糠度享風歉是以
知天津是以主妃后是以為豐荒樞
杻
墨苑卷二
卷一下
十六

斗宿符

天廟峙六壘縣象似北斗魁上建閑立天弁三三九
天籥主鎖扃天淵司灌溉水蠡番魚鼈防侯及雞狗
狗國從何占迢遞觧烏部農夫弁丈人几二狗下守
天樸各司存徵召良不偶

牛宿符

天關開梁主犧牲且天田三三戲鞨登且九
坎羅堰壅踈盈且河鼓天桴農富兵且右旗
左旗節制明且炯然織女幽峥嶸且映水漸
臺刻漏更且西足輦道豫游行且

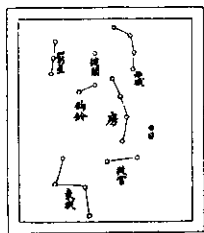
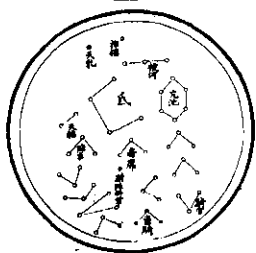
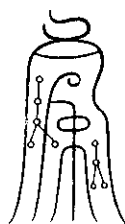
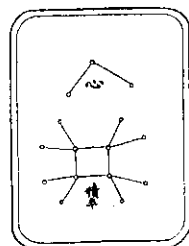
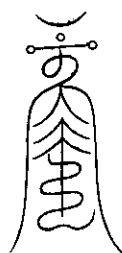
墨苑書土　卷一下　十九

女宿符

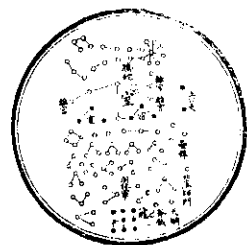
天㒺須女彷彿箕只離珠為藏序以時只斬敗二瓜植藁二只天津九曲直盧危只奚仲車正扶箱緣只十二諸侯以其司只

墨苑書土　卷一下　二十

虛宿符

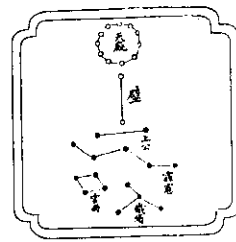
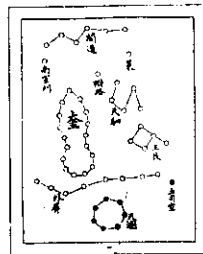
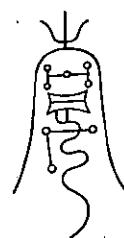
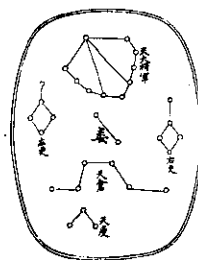
少陰明靜貫雙珠兮命祿危兆曰異極兮哀
釦髮二二為且偽兮天宇為城緯梁盧兮敗凶
知丈秦代匹兮風凜冽約紫離瑜兮

符宿危

三星者燦危是耶五而黑者人氏耶三四而杵臼五而鴟者造父只耶七而車府九而天鉤者數耶二而蓋屋倍而墳墓成耶毀耶四而盧梁十而天錢表耶裏耶將為天之府為天之市耶

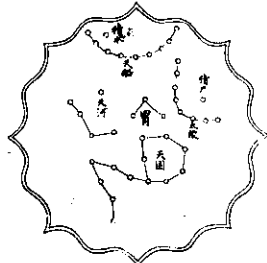
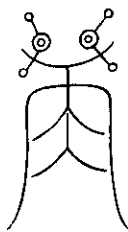
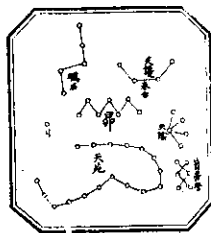
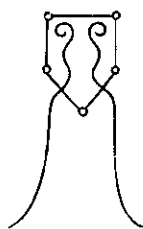
符宿室

遠室三雙出離宮帝嘯諸天雷電同辟壘陣次羽林雄北落門前斧鉞通以熾八魁伏莽戎恢〻天綱武帳幪眇爾騰蛇戢水蟲力役康哉吏土功

壁宿符

聯壁明矣圖書呈矣霹靂轟矣雲雨盈矣天廄贏矣鈇鑕刑矣維辟清矣維參階其順成矣

奎宿符

武庫而豊乎而天豕而封乎而外屏幪而天溷重而土司空而軍門崇而閣道附路通而王良天駟策斯從而始而終而而課乎庸而

墨苑玄工　卷十下
婁宿詩
三星娴娴何天之衢右史牧師左史
山虞藪藪藉田為田庾六有十二
兵衛具都
秉素篆古

墨苑玄工　卷十下
胃宿詩
昴而立河之次廪而囷天之積太斯陵
幽為閟天為舡職水事尸不明蓄生孳
水不積河渠利緬王明普德施

昴宿符

而七星之聚然天河之游然月之女主然天
陰之默數然天苑之廣廣然芻藁之供供然
参吞天讒讒孀孀然礪石之為伍然

墨苑玄工　卷一下　二十七　滋蘭堂

畢宿符

畢星八主四夷刑殺點典之附耳胡不徹天節胡然
移天高天潢苦伍垂天闕啓以其時九州城車口天
圍咸池亡不有兩柱橫列六諸王九斿參旗天下守

墨苑玄工　卷一下　二十八　滋蘭堂

觜宿符

觜觿爲旅㑴主藏府三壘異峙座旗
直取井鉞以旅司怪是主日至時占
吾以較元會吾以驗終古

參宿符

主九譯應七將兩肩雙足心立象玉井深深
穽帟狼軍井沉沉潤器仗天廁神奇屏風東
司天災病黄爲壯

井宿符

東井者何水衡則那積薪積水南河北河天樽三列
五諸侯多水府水位行險盈科野雞司怪軍市以和
頑狠受射闕丘嵯峨丈人子孫森森婆娑孤南瑞應
千秋可歌

鬼宿符

象方之冊為天之目中積尸氣置曰為
獨積馬及兵布帛金玉爟烽備伏外厨
侈祿天狗天社司守司福点有天紀茁
壯司牧

墨苑玄工　卷二　三十三
柳宿符
以壘凹〻爻佀柳旂列三壘號
爲酒宮宴大酺五壘守九天廚
南應知否
星

墨苑玄工　卷一下
星宿符
星〻如鉤柳下生之天都洵美文繡成之
后妃賢哲胥準程之東陵十七軒轅形之中
台南爟四內平之凝丞三相稷五靈之
張
天廟

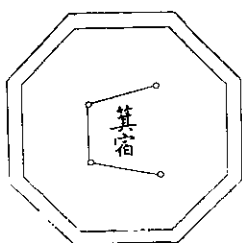
墨苑玄工　卷之十　三十五
張宿圖
張星似軫在星之角天廟十四星而四
方長垣界域少微煌煌積天之尊道上
而黃離其戶者清廟明堂
袁黃箸

墨苑玄工　卷之十　三十六
翼宿符
爲天樂府三列平焉上五下五縱復横焉翼
南灼灼東甌明焉禮樂興焉蠻夷賓焉文藉
詩書其彬彬焉
程涓
翼
東甌
軫
長沙
青丘

軫宿符
軫主車騎佀張近翼左轄右轄長河中直赫
赫奄門嶲倭乃值熠々司空土功乃飽還々
壽卯東南乃式森々器府敷律乃職狠舍晷
壘是扯隆德
墨苑玄工　卷一下
漢夔龍珮
漢宮獅陛

與余甲午年製乙未會元嚴為矩
程人林孝廉是科采登上第謹識
玉羊貢首
三百維群第一其儀罔僣
得御五穀之皮
君房
君房為甲午解元製
應為求駿馬
驚代得麒麟
甲午先鳴
墨苑玄工　卷一下　三十八　滋蘭堂

月宮杵墨圖歌

我聞后羿射十日日光黯黯天蕭瑟羿妻憤跳不相從中夜竊藥縱奔逸廣寒宮裡伴孀娥黄姑織頭望佳匹饑飼蟾蜍嚙鬻烟鼓勞玉兔舂虛寒到霜濃露和冷然晝夜不停杵萬千誰云擣就靈丹散自是揮麝雲錦篇銀河盤轉光無際玉斧輪脩桂欲燃墨者之言滿天下文章吐色竟季年

程大约

昌江李思孝書

奏八風

奏八風

聖人出奉昌期御極垂裳在宥萬禩一時輕刑税易禽苗禮享侯服封拜武師報祀立功立解懸垂修隆宮室中飭城隍八風備四氣和年穀順耆耋多尚贅禮樂爰及干戈尺書九土頴鋒墨螺燦燦箕宿耀采銀河

皇帝百千萬年天顏酡五父康衢絃以歌

黄公敏有功父

片雲黑

油然作雲片片者黑雨兮滋容風兮變色大塊為妍大造為墨為章於天命曰玄德

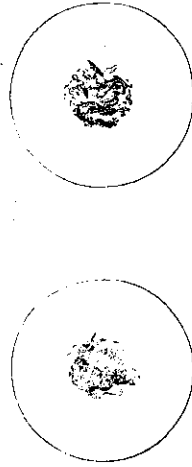
巨源

天作霖雨贊

甚矣霖雨之烈大也黑雲油々起乎封中膚寸之間而四方之流民立還於宮庭百里之外匪也何俄巫也何德蓋興雲者四嶽而爲霖者一華誰尸其功客

鄉子墨

太倉王衡

天府紫香
九錫
原缺第四十五葉
厥有成績紀于太常

璿璣玉衡
兩儀判七政垂范范玄運寒推移惟聖
法天敬授時察器觀象命重黎直斜隱
見經緯宜珠聯璧合紛離拔衡正階平
永不圮
河中孟時芳
神龍
神龍一角賁其首文采五色
映北斗六飛畢升居爾後
守玄居士程大約贊
兆丙午解元墨

璿璣玉衡

墨苑卷之三

輿圖

墨史氏曰四海遠矣而禆海環之五岳近矣而海外之爲嶽者又五焉天下凡幾大戒而墨之因不勝窮矣余束髮而禄而肆事卧遊伯益之山海桑氏之水經庶幾閲八荒而席六合焉夫用晦而明以黑而章奕步奢㨨巳之而非是矣駭見聞而馴耳目望其僻佬阡陽之是務苑墨者胥有取焉作輿圖

古歙程大約幼博父著

海陽吳文縣仲良父書

程幼博墨苑目錄

兩圭有郎
雲裡帝城雙鳳闕　詩一
綸閣　詩二
螺黛　銘一
玄象　備
慶
玉洞桃花　歌一　偈一
東素

迴文玦　金膚泉
玉蘭花　贊一
雙鳳玦　銘一
玄岳藏書

第三卷輿圖上目錄終

崑崙天柱
崑崙名區天之八柱日往月來光
明隱避誰升此丘遺其玄珠天風
颯然為爾滌除
焦竑

五嶽真形圖

掩關弄柔翰天遊寄寥廓遠因歷
十洲近亦探五嶽豹囊啟玄霜真
形資領畧邈矣玄黃判紛若書契
作洞觀畀萬仞固志駐一壑守默
返吾真寫懷聊獨樂佳興毛穎傳

雲霞剡藤落謝彼無言公解我文
字縛何待畢婚嫁還期等汙疇芥
可納須彌嶽應儕毫末畢竟水烟
空假合膏火鑠觀化齊有無豁然
發一嘯　朱之蕃元介甫

五嶽真形圖叙

維天上玄命曰圖精中有圖書之府詎非文
字祖哉從四表以布精魄曰地符若龜龍之
負河洛尚矣其凝結充莫大於五嶽其間君
藏金版玉書至如孔子之山兩則墨水浸出
隃麋后墨隨縣邑而是皆嶽之支也然則人
世之然桐丸松以輝簡冊寔繇造符之自然
而為之洩其秘故墨苑必晉五嶽猶人爵之

首三公說苑云五嶽視三公以能大布雲雨則知墨瀋澤天下功寔侔於三公何殊雲雨手而嶽之精散為四方人文墨之華國文昌可默言是文以墨寶而墨之象五嶽隆其尊崇其功也紛傳製之精工甲於宇內不具論特論其圖之意而各係之以贊

東嶽泰山贊

天門神府是為岱宗廟名維何蓬玄空峒玉

笈金篋阿閣秘踪鈒書河伯六逹帝宮疇非墨卿抒奇揚功明旨闡化文藻欝隆取精青蔡祇役辟東義不受辱瀆祀泰封

西嶽華山贊

其位太白其質尚玄巨靈擘石欝狩開天東更特拜為文物先仙官降唐詞苑名賢青綬檢簿墨跡爛然石羊之精繪圖而傳借金液丹煉峰頂煙鳳池染翰璧合珠聯

南嶽衡山贊

上承冥宿銓德均物璣衡孕精靈洞寶冊玉牒字奇錦石文蔚子墨客卿是資是式體離耀明儆冥成色作科斗書瀉金壺汁太虛之寶特寶玄質石固千年靈秘盡溢

北嶽恒山贊

魏彼玄岳為蘭臺府上有玄泉黑帝所宇是

為登僧坤軸下撫太陰可象兔霜萬杵神草染絳光芒丈許跬辟百四象形攸取石劉楮柔爾則惟魯

中嶽嵩山贊

嵩高位中亘天毓秀經書自然豈其神搆爰洩翰墨具品文圜玉枚金餅方圓摹範降生申甫置丸盈袖吐精揚光俾補在宥斯文四昌爾功不後從角普生祝呼

萬壽

温陵楊道賓撰

古蒲方祖兆書于澍遂陽之清虚館

墨苑輿圖　卷二　六　滋蘭堂

東岱泰山

泰山頌

巖巖泰山崒起平地吐歙風雲亭毒元氣七十二代駈王走帝玉檢金泥靈種可覩高者為封堅者為礪玄功告成曠若泰世渾沌循蜚舉手能企化為人文闡幽燭昧馬圖龜書爛焉可紀

陳之龍士奭父

墨苑輿圖　卷二　七

泰山銘

泰山巍崇寔為天孫長茲五岳巋然獨尊歷代帝后登封其巔仙宮神府永秘靈文我欽玄功參帝之先大明忽啟炳焉煥焉如彼日觀日出重淵罔晦而顯光景鮮妍

程大約

西岳華山

東岳泰山圖

萬物資始峩峩岱宗王者受命降禪登封玉檢金泥三五纂隆摩頂放踵惟墨之功取制尚象以立方極光顯瞰函纖疑雲出摛華經天作霖觸石卓哉松滋允矣若礪

壽櫟生潘京南

南嶽衡山

西岳華山圖

於鑠華山儼金作鎮蓮萼天開河流中濬萬寶玆成九土漸潤德被仁霑金聲玉振英英文苑是傚是圖援儒入墨幾收桑榆知白守黑由損達無仰鑽高堅其殆庶乎

潘京南長康記

南嶽衡山

爰取象于太陰兮著絢綵于文章資松黑于喬岳兮借油暈于芝房鍊清煙以成質兮定其名曰龍香甦如漆以比黑兮復似圭以為方上鏤峋嶁之三峰兮俯臨浩淼之沅湘亦有灊霍之為副兮彼回鴈止乎衡陽惟玄兎之所居兮蒼水使者之流芳曾蕟金簡于神禹兮亦化鳥跡而飛颺用是圖嵓峻于玄玉兮共鵜尾以耀光豈廷珪之所製兮抑詳芝之瘞藏穎深彤管之三萬兮著紈素之千廂爾乃秘之于名山兮同南岳乎靈長

武林姚履素

中岳嵩山
北嶽恒山
寓神曲陽為太乙總玄之天寄精玄霜為
沆瀣螺黛之僊我不能燔柴秩望禋祀
乎渾源而庶幾與陶褚諸君揖讓于几
前以默守吾太玄
雲間沈文系
墨苑輿圖　卷二　十二　滋蘭堂

大室五山
中岳嵩山
天作高山于彼洛京維嶽降神
子墨客卿成一家言名山藏之神
物呵護精光陸離
句吳顧秉謙題
墨苑輿圖　卷二　十三　滋蘭堂

大壑五山

巨壑汪洋五山盤錯仙靈往還與波出沒鼇背擎之大地現前一念還真清淨本然

焦竑

大壑五山

茫茫大壑水之靈府匪融匪結其山有五神仙居之亘乎今古隱見無常無有定所元精醞洩別一區宇寔賴于巨鼇之乘誠幻化而莫觀有耶無耶吾不得其名言質之西方聖人曰實有真空是為淨土

玄居士程大約

大壑五山墨贊

混混冥冥若鴻濛之未剖大壑五山有乎烏有何當障筆海之瀾峙竹素之藪茲山也匪鼇戴而抃匪有力者負之而走惑不俟浩劫滄桑而殫夫化工之手

延陵吳會

原缺第十五葉

玄元靈氣墨贊
祝世祿
玄元靈氣贊
卷二
十六
滋蘭堂

原缺第十七、十八葉

玄元靈氣
二儀未判爲氣未形混混沌沌窅
窅冥冥歛焉以散蔚矣其文玄元
之氣運古精靈
程大約銘
烏玉
狻猊
墨苑輿圖
卷二
十九

孟京產

孟京產者孟門山及京山也山多產乃以涅石及玄礦名夫非墨類也乎余也嘗不惠考圖經而得斯二者錫之即石墨山不得專美于前矣

涅而緇石斯縻玄而礦色斯驪蒼蒼者墨攸受點畫形聲以焉支爲墨者池動眾愚十二經就壖黉碑

程涓

龍門歌

黃河之源天漢破宿海奔騰九萬里瀉夷畏勢故逡巡陽侯秉威怒意旨重崖不伏五丁開紆道還從九折來白馬津頭飛赤箭黃沙磧面吼春雷九九鳴風神變化三三闢戶相隨逆駛流直下若建瓴砥石聲中如特架有時鼓鬣詹天池無限靈光闢水犀燭跨五雲龍太史能驅萬斛

霍山鐘

霍山張六鐘

出晉孔嘉贊

奉射上書科

半人不識

者之氏

刻冊墀亦有至人識其襃圖

向文房工且妙鉄鉛竹汗不

須求東壁南奎都入彀

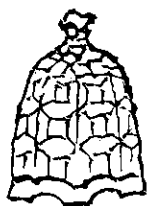
毘陵孫继臯

墨苑輿圖　卷二　二十二　滋蘭堂

墨苑輿圖　卷二　二十三

固元

天膏

五螭

固元天膏

崑崙東三千里有岳五色北曰固元黑雲上升黑水下流魚鳥色如之道君取以為膏鬢髮得之轉白為黑矣墨不足徵乎故以天膏名

煙而咽煙而非咽玄而玄玄之又玄以為膏也鮮以為黑也妍以為傳也仙是以系之曰天

丁士寧書

金膏水碧

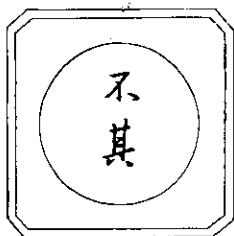
金膏水碧奇寶屬也詩人多用之而莫究所自黃金之膏可以續骨出穆天子傳耿山多水碧出山海經墨子大藥俱收之苑安得遺焉載以詩

金屑有膏水胎有碧山璺崢嶸澗腹滴瀝墨者言徵巧人時填六書倣同以疑糜蹟

程大約

黑丹

余請東京賦浮黑丹石緇句則瞿然異之孝經援神契曰王者德至于山陵則黑丹出焉考之輿地則鄞西高陵楊城宜陽汧陽贛輿諸地井洞中皆出石墨黑丹者是已其始名載大戴禮從古尚之矣今上躬謁山陵仁孝之至玄液素緇宜有應者不佞故近侍之臣苑而為墨效區區艸莽之思願為
聖明頌之

彼黑者丹玄緇汎瀾滋流坎土洞穴井餘薰爐工成脟堅蒼瑗臣我隣我永以北面

不其

不其即墨山也山有書帶草可入墨又有墨水自午庚墨山來入海即墨邑名奇矣乃不其山又奇余固愛而苑之

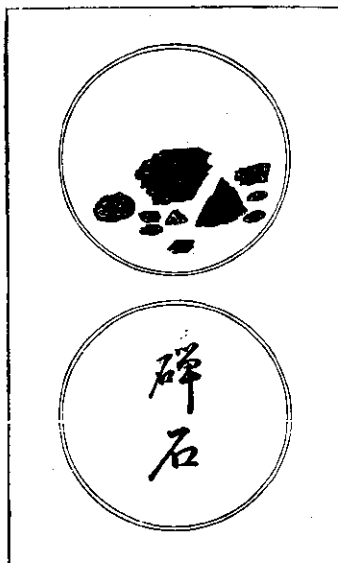
不其山積墨上有書帶草墨水浮湯湯柞實瀾為阜山川競呈奇扶桑吹杲杲萬鎰千黄金貽為藝林寶

程　涓著

丁士寧書

石燭

石燭凡三名曰水肥曰石脂曰石液今之延安石油也薫烟為墨佳甚唐人延州詩有石烟多于洛陽塵之句故特苑之

水何肥波瀰〻石何脂膏垂〻仙人可積釋可粢尊生通靈允若茲燎以烟煤合作黳尚書省下標隃麋

玄玄子程大約

磾石

磾石烏石也西北夷以書且染繒馬髀具員方尖三者殆亦石墨類也苑之為

磾石

墨以煙墨也人墨以磾墨也天入楮則晻入繒則妍三臺九子洵同然

程涓

原缺第三十、三十一葉

綸閣

崔嵬複道層臺高百尺峙三台王言綵出民聽綸裁雷霆轂震動霄漢色昭回咫尺招移五岳須臾遍徹九垓層簷欄遶雲霞爛綺梳寫臨日月開八風齊奏吹噓閬苑萬象森羅屹立蓬萊洒翰揮毫絢綵列流峙調鳴和鸞膏腴惟壇梅北里雲物繁縏表諸方異坐聽漏轂沉沉速五夜摧女校貫魚滿持石墨香盈斗侍臣鵠立恭上金莖露一樞九重樓閣峻升中邀荒瞻卓爾千載明良交喜起庶事咏康哉

程涓

綸閣

阿閣開、以煌戀北斗踐文昌栖金爵巢鳳皇綺疏紛延日光三壽朋若陵岡攄帝綸挾天章彩沈：夜未央繪黼黻垂衣裳酌元斗惟幾康眞四游紘八方丕大業皇哉唐千萬禩戴而昌歌以言之永翱翔

顧起元

玉洞桃花歌

憶昔先皇重睦宗周南帝子遥分封綵筆暫紆六館草赤符親捧上林桐武崗開國洞庭北特給辟雍使者力行旌深破五溪雲佩劔欵窮三楚域春曉武陵路不迷桃源更僻武陵西叩穿玉洞石門古彷彿飛花碧艸齊嘉命是時稱使節行人載道無留稽庶邦守令俱負弩同姓僕王拜執珪歸來歲月不相待此事更移三十載風氣飄遥眇楚湘夢寐蒼茫隔江海桃樹花開不記春洞中流水依然在伊誰碭礴得此圖窺入墨苑婣且都要使石君受砥礪將無毛穎飽雕胡僊壤依稀覩咫尺游踪恍惚在湏史問津何自同漁父探奇猶得記野夫我聞秦人初避地石穴禾巢還且閟但識依隣長子孫安有餘情及文字駭然人代即仙家流傳今古稱奇事此圖此墨並為珍為作溪山記曆誌

程大約

玉洞桃花
窅然空洞迺有桃花譬如空中本
無花相由人病目而見空花若言無
花目何所見若言有花花在何處因
花有色因色有名轉輾生相眞若兩
忘忘花與色並忘其名一切世間不
問白黑
孫如游
束素
永言思子
贈以束素
潔如冰霜
唯子之故

玉蘭花
其色如玉其香如蘭遐厥
芳于楚澤不與之而爭妍
君房氏贊
雙鳳玦
倢義雙鳥厥名鳳皇交頸而
鳴接翼而翔六德以備五彩
斯彰翹其來儀王者道昌
幼博父

程幼博墨苑目錄

第四卷輿圖下目錄終

大玄山

山海經云北海幽都黑水出焉其上有玄鳥玄蛇玄豹玄虎玄狐是為大玄之山有玄丘之民

大玄山

幽都黑水何瀰瀰迴瀠流膏如漆家君房真者綜地術新都行作玄丘宮豹文蔚狐毫豐收拾歸來總玄切會稽齋中兒女幻武昌市上仙蹤空

司馬氏相

大玄山贊

幽邑大玄奠秀山陲龍宮掌運寸其松烟霓裝座溢目繡精明彩爲驚洋瀹糜

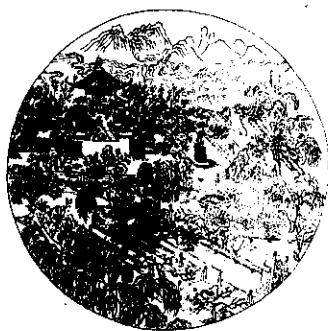
海寧瞿汝稷

大岳山

峨〻者嵓耶野鬯者湯〻耶虎
彌而豹蔵其岳丘〻野而日月之光
耶乃至景宣淳汁黑丹凝霜非章
非祖德至而章啓哉皇乩孰是晦
而以明　長水樂和贊

五嶽四瀆

五岳四瀆頌

混沌既闢萌芽已分重濁者地輕清者天橐
籥元氣孰操其權結而為山融而為川山惟
五岳川惟四瀆以長百谷惟岳巃
嵸惟瀆滲漉以動以静奠安邦國南北衡恒
東西泰華嵩山中峙峻極無加盧宅仙靈吞
吐雲霞丹梯萬仞天路寧遐曰江曰河曰淮
曰濟異派同流同歸于海潴〻浙〻漫〻瀰
彌美哉禹功明德遠矣王者之興神化無方
岳則效靈瀆則呈祥鳳凰来儀其運彌昌龍
馬負圖其道彌光赫矣　皇明猗歟我　后
上帝照臨寔輔寔祐萬國梯航轉輸恐後封
禪昌期冠乎宇宙　聖不自聖謙讓未遑深
居垂拱率由舊章無為而治　君明臣良草
茅作頌方彼擊壤

程大約

漢宮春圖

閶闔初開鞏包中閑參差
萬樹隱約蓬萊六宮遠近
三殿巍峩乃西之昜
帝曰康哉
帝居清穆黃屋耀輝帝

香霧漫執日引鎮玉砌金
鋪室軒甲綴東壁之陽鄉
雲母練
卿雲縹緲河漢之淡為章
于天五色集文蕞樓閣煙雨
以興境雜柳陰葉秘奉　明吳

墨苑輿圖　卷二下　七
山河分影

山河分影圖

太陰精魄行天中琉璃閃爍光瓏瓏隱約半輪著大黑進退太始未鴻濛人言黑是山河影緇白分明文斯炳試將攝取入墨林方寸千尋及萬仞山自高高河自流山河會動真宰毖兔華欲濃蟾欲澹明霞掟布綵雲浮山河留影無時影影落人間墨不絕黻然黼黻煥人文安從守黑闕光潔

程大約

阿白甫書

普六合

天地安上下東西南北起四方頫仰大造詎得遥相望山澤通氣雷風水火相將五行變化無特亡帝出帝入居有常誰其尸者卬茫茫予墨渾渾闇然章妙物而言為歸藏

程大約

天柱

北平驪成縣之西南有碣石漢武帝常登之望巨海而勒其石枕焉形如柱令往々見立波濤中潮水進退不動不沒命曰天柱予墨氏直之

研池者何溟海餘波天柱者何石墨峨々支空承宇剛柔相摩七曜靡損九潦靡多隨氣潮汐天與水和以文以字千秋不磨

黃公敏

劉然書

石墨山

新安縣密山之南流歷九曲入於洛洛水之側有石墨山山石盡黑可以書疏三臺之藏其是類歟余郡黟山多有之亦以新安名郡然不若縣著矣

煙不必松桐柯調不必滕廣阿香不必蘭與麝人不必刮與磨山靈役鬼工突兀出嵯峨森々蒼玉及黛螺三臺九井藏何多

程涓

玄國香

漢置九郡儋耳猶爲民好徒跣耳廣步墨以爲飾稽習成常以黑爲美離騷所謂玄國吳任玄國香

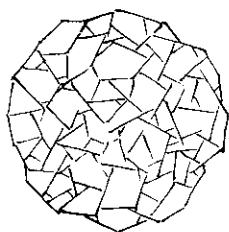
知白業守黑德儋耳何黔然域其流蒼々碧露凝霜坎宮挺正色漢高鼎五祥經言玄國遺芬芳

程涓巨源父

山玄水蒼

吾聞大海上廼有三神山崒嵂列遠嶂浩蕩裝長瀾山玄水亦蒼豈作塵中顏此圖毋乃是刻削決溝間布岑若星羅澄波瀉潺湲落棠夕景向南墜棲鳥啼殘露華濃溶溶映月漾輕光杳杳凌霄披迴翠競出嵐氣衆岫前微茫遠色欺

浮天廻波散綺鋪澄練絕巘遥峯擁碧蓮斗欄雲收彷將曉掩映霏霏更淼淼翻疑倚棹鷗鴣鷇忽訝悲詞鳥鶺繞倚伏重巒滯曙星長風捲靄湛泠泠文姬春恨眉含黛洛女晨妝鏡拂青秀峙依微雨初霽山欽空濛水容滴來去波中皺鴨頭重輕霧底盤螺髻披圖重愧賞

心賖似聽松聲與亂葭濟勝能忘思蠟
屐臨溪猶自憶秉楂君看紫雲偎團旭
一杯清碧帖玄玉朗朗飛煙黯歎沉挂
泒長脉滃室綠

滎陽鄭焞

墨苑輿圖　卷二下　十四

蒼水之叙

蒼〻者水凝而為之合〻者墨久而為精爾
水生清墨華斯明爾堅生之墨質斯貞之叙
還水〻定歲之墨者懷既斯爾今名研曆業
戰府振光聲畫水而代之吾以像墨也

二酉生程涓

阿白甫篆

墨苑輿圖　卷二下　十五

群玉冊府

若之華貽陶唐輯五瑞虞用章作六器禮群方欽二帝逮夏商為瑚為彝予令有光維周興文武王郛斯雍析斯方佩盈億釣雍璜信乎尹貽嘉祥德特達于珪璋美周穆絕遐荒稅乘輿黑水陽睠群玉策府藏鐫琬琰探琳琅摩錄字檢青緗具曰天瑞觀國之光

若之堅練維良若之潤刮維光若之色黝維常若之馨磨維芳晦而明闇而章比德于玉其用無疆

程大約

劉然書

寶露臺

黃帝時丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露至堯時猶存謂之寶露隨帝世之污隆時淳則滿時澆則竭舜遷其甕於衡山之岳為寶露臺時有雲氣生其上

二酉山歌

我聞委宛之山有道書絳宮紫闕祕儲居金簡玉字科斗篆萬古圖籍擅權輿赤帝秘之巨靈護大禹欲讀仍趑趄蒼水使者授其旨退儲齋戒三月餘登宛跽拜發石匣歘忽祥光滿太虛又聞二酉名山高嶭崒山中多有藏書室青緗黃卷何琳琅想像山靈耽著述峰巒不與五岳並洞敞豈共三山亞逍遙清泉挂石厓參差綠樹穿雲日白鹿青牛領上行丹禽文鳥林間出芸閣芳香遠近飄彷彿遥空来太乙古人草訣一家言藏向深山欲永存淮南徒用緘滕賈秦相空勞詑圖門圖經徧載諸山勝卧遊久廢登臨興獨懷二酉覓攀攀無素塵蝸長蹲蹬築室聊加二酉名更致吾宗二酉生開簾散帙共商訂朝曛夕月歡以營書成不啻數千卷重樓疊榭俱充盈天都非望應咫尺三十六峰堪結盟吁嗟乎二酉閣之勢恐傾

程大約

黃彝　　斝彝

秋嘗冬烝祼用斝彝皆有舟盛鬱鬯黃目者以黃金爲目彝舟並以金漆

斝彝盛明水先儒謂斝爲稼謂畫禾於尊因爲尊名彝與舟並漆赤中其局足內亦畫禾稼

凌煙閣

淩煙圖

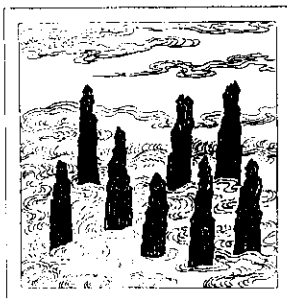
太原真人蓋世雄年少手提三尺虹指麾天地為動色席捲山河若振蒙是時化家倏為國跳附後先誰者力淩煙閣上列新圖二十餘曹當千億勳名矯矯俱元臣盡道帝王自有真已向東京盟白馬居然高閣築麒麟將相侯王庸有種鐘彝竹帛乘無根慷慨一時開氣象崚嶒千載貌風神李唐迄今傳幾許五代兩宋遼金主勝國腥膻復百年始有高皇開土宇大明並照日月光漢寢唐陵俱渺茫要識鴻猷詩素簡且收往蹟杵玄霜元氣渾淪受擘礫真宰雕鎪泣刀芒請君且戰英雄氣相與驅馳翰墨場

程大約

劉然書

詞源倒流三峽水

三峽飛濤賦

惟巴東之三峽勢岝崿而礒磈乃神禹之所鑿洩橫流而委輸脈聯絡而不散波滔沲而邐迤下峽梁以倒擊觸峭壁而相磓盤渦激而為窟濆湃潀而成堆既崩巖而墜嶺復掣電以响雷狀如天輪膠戾而斡轉又似地軸挺拔而爭廻磊匌匌而鼓舞欝砐硪而傾頹駭浪暴灑驚湍疾飛瀨濤衆瀉淵淪潛滚注五湖以混瀁灌三江而漭灘所以表乾坤之闔闢壯嶽瀆之嶮巇也嗟若畸人高士瑰瑋嶔崎濡墨揮翰作賦攄辭思汪洋而澔溔氣詰曲而崔嵬滔滔不竭滾滾有餘須刻萬言倚馬可需足以方斯峽之水濆瀑而湯瀰俛仰今古其人能知楚則屈原宋玉唐勒景差漢則枚乘鄒陽子雲相如魏有曹劉應徐標其異晉有潘陸張左擅其奇盛唐則有韓柳之文李杜之詩是皆吐山川之靈秀渙文章之陸離

程大約

結蜃樓
墨苑輿圖
卷二下
二十四
結蜃樓
何哉氣鬱以夙見
海藏峙龍宮層樓
複道疊重〻士女
馮登紛以遲胡然
霽異詰鴻濛
二酉生程洧
漢玉提梁
雜珮
墨苑輿圖
卷二下
二十五

墨苑與圖
卷二下
二十六
八柱承天
墨苑與圖
卷二下
二十七
衆流歸海意
萬國奉君心
洋實
異有嘉禾亙古一見不訛
根於山嶽遠結實於江漢
色鮮初旭燁如燁如川后
將游江妃為居載沉載浮
不倚不舒宜神農所未識
至尼父而嘆學
幼博

墨苑輿圖
卷二下
清輝照海月
墨苑輿圖
卷二下
青雲芝
連理石

天門山銘

梁山博望關扃楚
濱夾據洪流實爲
吳津南生錯落如
鯨張鬣惟海有岳
惟川有神牛渚燃
物日囿車輪光射
鳥嶼氣遠星辰不
沙揚濤濺馬掛人
國泰皇瑞梓泥泛
珍開則九江納錫
閉則五嶽飛塵天
險之地無德匪覩
唐李白撰

天门山歌

滄江瀰漫彩萬里梁山對峙江之
汜徽如地裂谿天開闢胥青霄不
能擬崢渤澥泓汯勢搏雄崖嵬峨峙
見天工吳楚關津從此限作固
作鎮資王公廓踞鯨吞奠南
服天门遙拱鍾山藹雲簇霞連

光景鮮王氣千秋耀人目
真帝龍飛第一邦攘夷安夏古
舍艘艙艟溯流破勍敵西山齊樹
碧油幢下有怍物時隱見日晴烟〻
如飛電噴濤掀浪帝溺人燃犀試
照形因變謫仙江上曾揚舲醉愛
天门爲勒銘山靈水怍相鷺詩至
今長覩風波寧余自紅顏成白首
舟楫往来殊已久然欲登臨賦萬
言謫仙雲際頻揮手仰天大咲聯
作歌礧塊難消素爲何圖之墨苑
藏石室應使茲山永不磨
萬曆癸卯長至日為〻子程大約書
于牛渚舟中

博山雲
博山之石
一何磊瑰
博山之雲
一何靉靆
色含三秀
氣結五紋
峨、縷、
上薄青旻
幼博
墨苑輿圖
卷二下
同心結言
折芳馨之蘭兮貽同心之人兮
永用以為好兮
幼博父
原缺第三十四至三十七葉
水木湛清華
墨苑輿圖
卷二下
雜杜蘅
與芳芷

白嶽道宮寄幼博詞丈

入山深幾重緩步玉虛宮青嶂疊五老黃冠逢八公振衣逼樞斗散髮開鴻濛雨洞終古濕天門長夜空雲生有石處道在無心中倚杖問仙侶尋芝呼羽童懸巖犬吠月喬木猿啼

風遺世想松子燒丹期葛洪歌雄吉列缺眼睛迷豐隆野氣四時變雷聲萬壑通琴筆下鸞鶴梯磴落星虹峯迴嘯逾響林幽聽益聰句緣觀化好思以味玄融地遠友書少崖傾樵徑窮因懷漆園漆安得

桐君桐墨畫藥盈筒秩香花滿籠神一情百飛蝶文賦雙雕蟲大笑達幼博老夫々病癈友弟方問孝胥拜具草

墨苑卷之五

人官

墨史氏曰天用地地用天天地用人人用天地圭[?]言乎語用而及於人用天地而後兩間之用全也自有書契以來而墨為政大小之用靡非人者是故官止而神王機動而天隨用雖以人而竆變鼓舞之利有人力無所與者庶幾見天則為中華衣冠之區禮樂明備巍乎煥然光照古今即雕題竆髮之鄉雕幾塑範無不工者擧奇巧而歸朴素今昔遠近之製厓居然可考矣作人官

鴻濛氏程大約著

和光氏周之訓書

程幼博墨苑目錄

第五卷人官上目錄終

寥天一

相非相色非色玄之又玄不可思議功德

凝菴道人唐鶴徵銘

南郡放民劉然書

蘭亭圖記

墨家之祖王右軍嵬然今古宛焉右軍墨蹟傳世者不下百餘種惟蘭亭為冣苛求者以天朗氣清而沒全文以遊觀妨政而掩全節淺之乎品藝之平論世之遺也夫惟秋景而後春記之蕭氏何知焉始右軍去護軍而為會稽其歲月雖不可考乃其開倉賑飢上疏爭吳會賦役與執政書陳郡中利害豈習清談而廢政事者治暇而務遊觀蘭亭何病哉至其兩諫殷浩北伐而策其必敗告會稽王須根立勢業而後可以有謀詆晉之先後事右軍預燭焰之非空談無事實者時不能用至于捨墓自絕非右軍之志矣昔人謂右軍為藝所掩論其人迴出東晉上竟其經略不在茂和安石之下知言哉乃今去永和千百世讀其文而思見其人即其事而想像其地按其圖而親炙其勝亦臚可紀

載矣李伯時趙千里故鉅筆宣和周藩皆帝王家重賞鑒者據圖則亭故據水而立步欄四敞一蒼頭炊鼎溫酪奴二童子直柱下展卷橫几坐而觀鵞犀者意其為右軍主焉崇山峻領茂林脩竹左右暎帶而曲水環之諸水從洞竅噴出飛沫而來三四童子執觴壺擎盤盂雍雍秩秩各事其事諸客次第班坐水濱鋪方席展豹皮藉坐而手相招者

郡功曹魏滂又得一右軍也閣筆端研一執
卷一開卷若賦就而欲書者散騎常侍郗曇
與滎陽桓偉也曲右肱而伸左肱若瞋引者
前餘杭令謝藤也曳白而默覽者侍郎謝瑰
也左右袒而欲授筆於人左右袒而把卷欲受
筆者王凝之與潁川庾友也袒而相向坐以盃
招者王渙之行參軍事任旌也膝而盡立而拱
箕倨而接童子盃者前餘杭令孫統行參軍

楊模潁川庾蘊也背而坐迴眄而語跌而坐展
卷而吟者王獻之參軍孔盛錙密及王玄之
也伸手而語閣筆受簡而悠吟欲就者王彬
之郡五官謝繹王徽之也得觴而却飲、畢而
更呼觴流及前夷猶而欲受者府功曹勞夷
行參軍徐豐之前長水令華耆也開卷而誦
交手而聽者徐州平西曹華王蘊之也蘊之之
右則鎮國大將軍卞迪東卷吟未就司徒西屬

謝萬吟就而反顧之次則上虞令華茂山陰虞
谷停盃執筆欲偶語任城呂本彭城曹諲張吻
據地作訣天態中軍參軍孫嗣拍手自怡陳郡
袁嶠之且觴且吟行參軍王豐之手卷不能
釋倏有石梁亘清流中四五童子執事盃盤如
向者已王肅之拱髭而坐參軍司馬虞說執簡
而思府主簿任凝東手而了不經意左司馬孫
綽竣賦而尚費餘勇諸賢四十餘人皆天下選

文物雍容極一時之盛賦詩以四五言命篇有
成二篇者有成一篇者有不成篇而以酒
者三分而鼎立之于時為高會右軍即遊觀
於泉石而實以虛談癈務浮文妨要鑒當
時之弊故以一死生齊彭殤為妄誕于文為
眇論書用蠶繭紙鼠鬚筆遒媚勁健超
代特出字有重者皆構別體變轉悉異遂
無雷同其時乃有神助他日更書數十本終

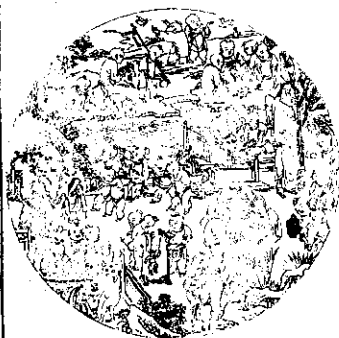
無及者于書為絕藝右軍且自珍重之留付子孫至七世孫永欣禪師與其衣鉢並付弟子辯才韞櫝甚謹唐皇挾萬乘之尊不能致特勑御史蕭翼計得之于世為曠事備是數者皆足雄執林隻千古蘭亭之為墨寶信不虛耳乃其聚訟定武而下迄今紛紛未有定論余故特鐫之屬墨苑中得其門者山陰堂皇不難于升且入矣

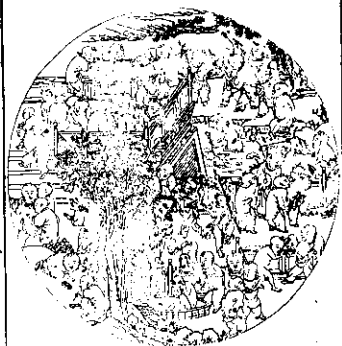
廣平程大約撰

古瀛劉然書

注經丹

而階可磨也而丹不可奪而特璣以立朝而無愧於代而績
新安汪良陌士翼父銘

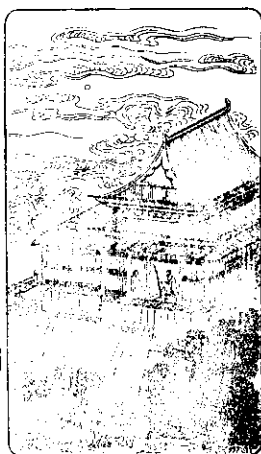
百子圖

百子圖歌

閭閻萬户何慶門圖中風物究堪論群兒嬉戲垂滿百化日舒長春漏温盻倩風神剪秋水激昂意氣掀朝瞰小者跳地作虎子大者行空如鵬騫風鶱高放務寨廓竹馬常騎習結屯禮容或能設俎豆鬪芳輓浔拾荃蓀藉草摶沙作羹飯觀魚激水翻甕盆辨難時掐東畀日延佇詎唉南隣豚傀儡閙塲劉項戲

雍容揖酒唐虞存先導攀蒼作羽蓋高標曳楮列旌旛亦自彬彬成禮樂似聞啞啞多咲言成行在右傒在左群兒自小還自尊已歡棒里金蘭合詎數謝庭玉樹繁鳳麟有美歌毛趾水木居𤏡窮本源借問桐鄉麗不億副墨之子洛誦孫

古歙程大約

歙器銘

在昔唐虞執中立極三王代興守焉靡忒周公思無制器示翌惟虛則欹惟滿則覆正也惟中究見天則繕性理人匪茲焉式尼父是取交神契默聖遠道微虛器徒飾三敗杜思五𢿡曹憶義則罔尋達人興惻胡以儆心象諸即墨顧終罔象玄珠可得是曰真觀敢告一德

汪良楨士翼父

賦得天祿青藜

峩峩天祿閣沉沉夜未央爍爍映圖史耿耿青藜光束髮授書久糟粕陳縹緗駱牖藉老人閟譚超尋常曲學羞比阿諧謔嗟荒唐蓀精發餘緒戢志時翺翔豈必困百家聊以康四方千古寸心在言意兩相忘

朱之蕃書

天祿青藜

美清夜厰赤霄駕睨乘風遊歘飄望天祿止泬寥青藜曳杖行招搖口為吹火為燒天老倚然意氣餞搜秘笈搶纖慓夘金之子坐相邀墨斯絢聿斯標指畫千古何遥遥鐫成象效玄超東壁圖書應斗杓

程大約

金人圖

金人圖

三緘其口而銘於後括囊无咎與戎滋垢孰與嘿守嘻金人其陳玄之寄友與

于若瀛

金人圖

惡乎戎惡乎寵惡乎好而逮汝躬汝曰勿為而不鼻而口其以金注其以黑守璞乎垢之乎縉乎受之乎以銘汝復毋使陷文而富擊汝肘

樂和聲

宣尼圖銘

於爾宣尼式緘其口勒銘于背括囊
是守於爾居尼大張其吻勒銘于胸
此鄉靡譏咨予小子既德靡逮猥假
章服叢腹以墜筮囊民生言語為政
樞機迸發應輪同轂始放止里繼踵
贊襄堅白鳴涊雌黃寒寔

明二冗学跋德巍二晉我九列不遂家
遺顧家彝良陳九敘序咸輔滕說外
肆中距嘒假歡體曾是從違講共靡
常弋驟而婦時慈亮直安從柔辟進
其無成追其胥諳談二眷滅炎二肯
何既羅繹羅遂尋斧柯呼旦當吸出
剔爽人緊齒靡默刺舌何及爰負深

創鬲之疊史輕口興戎最哉擬議輕
乎何為剝及爰學慎言号言宣后各
指象作銘詩敢告尸学

歙醒客程大約題

九子歌

商之孫子麋不億玄德日躋尚白色疇何絳人孫陳玄黓然知白恒守黑鬱〻徂徠有老松由来易水多良工更取臭肥熟萬杵穿韋犀角盤雙龍本性長生生九子黛螺烏玉應無比夢寐曾聞十八公禮樂會對三千士陶泓毛穎結綢繆會稽褚生歡相投用世毋庸名處晦人人封作松滋侯

程洧

蘭臺

蘭臺銘

高臺巀嶪北斗傍上有猗蘭王者香紫莖緑葉清且芳誰其居之秘書郎秘書郎繙緗帙焚青藜来太乙

獨醒客程大約

蘭臺

高臺矗〻峙皇邑上有五雲護紅日下有香草目以蘭爲王者香香什襲何哉叢菀雜蘼蕪鋤而去之將馬須玄穹墨色墨不渝頗上主君三千歲受茲介福妝中吾

程洧臣源父

劉然書

玄香異氣

玄香異氣

黝黝其色芬芬其香主德孔明君子之光芬芬其香黝黝其色光我簡策寶維主臣其香芬芬其色黝黝玄德無爲君子之守其色黝黝其香芬芬玄臣升聞敬記斯文

趙士楨

陳玄

陳玄傳

陳玄者登州人也其先有居石州者磨礲涅緇或病其無特操也故不甚顯名既而徙居松陽以功封松滋侯未幾有罪失侯國除玄出祝融之後其庶孽俱煨燼無遺惟玄得其輕清上浮之氣能世其傳聚族而從鉅鹿之滕州採珍集芳以自禱于上帝久而不厭磨礱而出之其光瑩然因代漆園吏爲政又與楊氏分塗而治道術其言並盈天下楊氏爲我天下無所利焉玄特兼愛自王公大人以至鄉塾市肆工匠璧藥罔不沾其馥而濡其澤者方戰國時天下競於力政玄雖不得志然羽檄交馳未嘗不有賴焉猶得仕爲客卿漢武尊儒右文玄始大顯嘗曰我誠不惜摩頂放踵以利天下即九流百家言布諸簡冊汗牛充棟俾瞻明洛誦守之無斁猶吾副也

若夫操觚染翰之士臨池而揮灑出無入有變化莫測其孰與我顧吾惡夫太白若辱皦皦者易汚常守黑爲谷不欲以其功顯爾記云國有道其言足以興國無道其默足以容故雖嘗坑儒焚書之世吾未嘗不藏器以待時卒不至於糜絶而不嗣也又曰人知我之茹垢納汚而不求白也不知我之潔於自愛纖塵微瀆入之則黯慘失色矣柰何法家者

流剠其面則借我爲名貪者黷于貨則借我爲名吾曷知其鮮也又曰千載而下尚我者楊子雲善成我者韋仲將李廷珪而已故曰知我者稀則我貴然天不變我之道亦不變我其將與天無極哉玄終以書宿見重于世其後子孫往〻流落人間或顯或隱迺今巨子則在歙之程鄉云

太史公曰玄生周於濟用晦於藏用然亦有特乎引繩而彈之俾欹傾拳曲者無以自容未可以執一槪之也孟軻氏迺以能言距之者爲聖人之徒何歟論者終躋之與孔子並豈以聖人之書不得之不著

晉陵唐鶴徵撰

夢人遺墨跋

夢人夢墨覺寤而得之人覺而握夢墨乃至奇也奇而復握之為飾夫墨飾也奇而夢夢之耶寔僅得而失之空嘆彩而夢覺之間一息也噫而詠之游乎玄之不語者卿而鳥寄乎夢覺得失之閒亦墨吟域

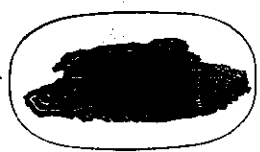
閩中黄以弘

夢人遺墨

爾夢人遺墨我覺人遺墨孰是實得尒夢神欲魔我覺身欲魔孰是受磨君其問諸獨醒客

河中孟時芳

夢人遺墨

昔人夢得筆之子復得墨魁魁何處藏山川當失色

同安許獬

畫眉黛

廣中始興邑溪中產石墨婦女取以畫眉光澤逾甚作畫眉黛

磊磊雲根齒齒溪湄含緇擁黛可以畫眉女紅鉞縷采將何之之奇龢父字丈夫其事毛髮之增奸不如指掌之職志

程涓

石室觀書

匯墨何書金匱緘之以屬秘府匯書何觀玄玉鐫之徵信今古

姚履素

墨苑人官　卷三　二十四　滋蘭堂

石室觀書

河洛事已遠圯橋跡亦虛誰人有玄契能解石中書

同安許獬

石室觀書

西京雜記詔令尚書賜雄筆墨觀書石室故以苑何者藏石爲室何者觀緗縹帙何者知寇天術何者賜金玉丸螺銀不律

程寀仲輔父撰

墨苑人官　卷三　二十五

畫掌股

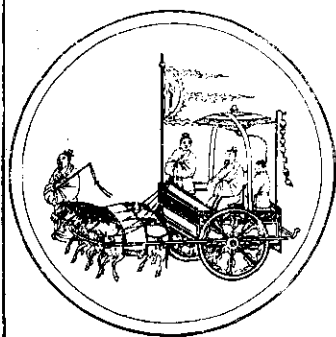
昔者蘇秦張儀二人同志傭力寫書行遇聖人之文無題記則以墨畫于掌內及股閒夫掌股之上汗湯難書非精品不能任也若儀秦者可謂良于墨矣因作畫掌股

訓斯詁仲斯股炯可覩彿斯彷指斯掌寀靡爽何以畫之汗以湯精煉大還是黑丹三寸之舌調無端子墨子功當太官

二酉生程涓

劉佑市墨

後漢劉佑佐郡爲主簿嘗爲郡將小子買墨尋授之經成學焉因諳而入墨

有經在笥有墨在篋散子母錢博公卿業　二酉程涓

言之文行之遠吾將以汝為與
乃質不足而文有餘其無為虛
車歟

義興吳亮題

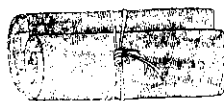
樹汁為墨

任末年十四時學無常
師負笈不遠險阻每言
人而不學則何以成或
依木之下編茅為庵削
荊為筆刻樹汁為墨夜
則映星望月暗則縛麻
蒿以自照觀書有合意
者題其衣裳以記其事

樹汁為墨

任公高品殫力典籍方探宇宙敢忘朝
夕莫購松煙聊資木液庶幾漆書可踵
芳迹

京口茅溱

墨苑人官 卷三
三十
墨莊
二螺四丸自古重錫豈期勞人砌門壘
壁雲護儲胥兩凝陶埴日居月諸坐而
論易
秀水朱國祚
明發先聲
啓明而鳴鳴則啟明爾其
兆明之先聲

墨苑人官 卷三
三十一
結綺
閒紅雜紫
使散花之
天女應逢
迴而卻步
織錦圖從君字起至還字止

原缺第三十二、三十三葉

高樓月似霜秋
夜鬱金堂對坐
彈盧女同看舞
鳳凰少兒絲送
酒小玉更焚香
結束平陽騎明
朝入建章

墨苑人官　卷三上　三十四

程幼博藏墨款

萬曆甲辰年

君房上芳製

我墨百年可化
黃金易得者潑
雖傳者心寶之
藏之為汝寶深
世々相傳振起
簪纓
守玄居士

程幼博墨苑目錄

墨苑人官目錄　卷六　一　滋蘭堂

玉堂柱石　歌一

文彩雙鴛鴦　詩一

太默重玄銘

百老圖　引一　賦一

玉帶符　贊一

雲臺　詩一

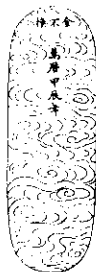
程鄉松滋侯　詩一

支機石　詩二

桐鄉戲封　詩一

墨苑人官　卷六

第六卷人官下目錄終

世掌絲綸頌 有序

盖聞源清流濬水產隋侯之珠璣秀巖深山孕卞和之玉天不閟靈聿彰照乘地不愛寶允售連城惟兹內樞之任帝重其官故爾西掖之除世榮其秩職代王言授簡絲綸之閣詞宣國道揮毫龍鳳之池奚翅典作史書忝裁時政漢高馬遷之才尊寵任職魏嘉劉楨之學清切稱官袖情標邁王令擅風流於晉朝詩賦清新謝客流聲名於齊室盛唐則令狐之藻麗有宋則司馬之忠純並涉清班兼居要地事隆前代光映後賢圖文獻之所共徵簡冊之所並載者也要以奕世令模陽坐盛典不多見於往昔靡可必於方今恭惟穀城大宗伯于相公氣識瀋通才華豐贍眷宣庠序望重台衡經綸黼黻煥乎潤色

皇猷瑚璉珪璋展也鋪陳

宗器黼冠垂紳振羽儀於秘省中年曳履司喉舌於南宮頃難歸卧林泉行將

台登鼎鉉令公子才高七步學富五車鍾鼓詞垣笙簧藝苑門第清華豈直王珉之于王治文章典雅寧殊賈至之於賈曾射策擬郄林之一枝通籍期和車之獨坐濟美可必世家何慚 大約 人非文舉韋登元禮之門名謝仲宣書倒中郎之屣製作滿縑緗曾獲瓊瑤之報袁懷呈筆札益善瓦礫之投數用躊躇冀申頌祝爰命良史特繪斯圖兼綴之以纂詞且載之於墨苑云頌曰

璧門天迥綸閣霞連朝推望士世豔清衡纂述

帝紀出納

王言

紫宸幽邃　丹禁森嚴鱗躍龍池羽儀鵷

樹地切雲霄司存雨露既典要樞兼參庶務
旁求異才特簡雅度休々宗伯鄒魯名儒道
遵姬孔文法典謨　彤庭對策萬言以數
家其勝會領中秘書入侍
經筵出收雋士
帝嘉忠讜國富楩梓管轄之司巍然高峙典
禮之任始終是以緬懷東山得請來歸煙霞
藹々襲我初衣望隆朝宁位黃扉異野公早

出慰安氓黎公子盛年宏才博學精金在鎔
良璧在璞戩々丹穴載產鸑鷟繼被趨宗高
翔寥廓雲仍濟美輔我
皇家炳焉蔚焉振藻揚葩小子有心燃取々木
華進之
東觀待草制麻
萬曆甲辰七夕程大約著

筆花生夢賦 有序

昔江淹夢人貽筆一枚毫端生五色花光彩可愛由是文思日進擅名當時余幼承父命習計然之策浮游江湖不遑問學中年適有所激奮然感物始親經史領畧大義而已舊宦一載歸羅家難久困保宮情思無聊間以篇籍自娛暴涉吟詠思致蹇澁未敢示人一日偶涉夢境見架上管城曄然生花喜而異

筆硯精良人生一樂

之醒覺聰明精益倍之文通疇昔之夢爲不爽焉吁嗟嗟乎事亦奇矣由是漸竊著作之林宗弟臣源璧一二交人時時見過相與彈射遂使奉教於大雅君子得宣幽憤之懷傳播區宇況寬韋釋維實天之所啓抑亦精神之所感召歟乃蒙纂集墨苑追惟其事屬良史圖而載之併系之以賦云

覽載籍于曩昔異江生之筆花綴吳律以咏

夢眡趙臺而揚葩攘采色于錦繡奪鮮景于雲霞文犀之管既不足貴翠羽之飾抑何足夸爾乃出入六經周旋百代賁幽冥於明神綜人倫於晦昧契周王于羑里慰史遷於軒輊循備規矩包辯天地實賴以闡千聖之道術豈直以紀五車之文字

萬曆甲辰浴佛日玄居士程大約紀事

筆花生夢賦跋

古者吉月獻夢于王蓋重典也即爰立大事以夢寐得之知先其神乎乃若至人無夢而莊生之蝶以物孔子之姬以人皆夢真也叔季德衰而人不能夢夢不及獻夢獲者謂夢松者觀于夢乎何有不依披髮時從先大夫于辰陽獲交宗兄幼博先生迄今四十餘年每見幼博伸筆而爲詩爲文急不索韻援不

加點稿旋就而旋棄之不多存也繼以家難
困圍中不倭歲時往省之見案頭古史山積
幾于頭川氏所受者幼博間謂余曉昔之夜
夢筆生花豈亦捻持之祥乎然幼博自是日
增文興積稿纍纍然爻人潘伯和往視幼博
強集而付剞劂不佞細讀之較曩者大相逈
異矣捻持之花不爲惠連之草乎先生尋自
賦其事屬墨者苑之先生以夢而得覺不患
以覺而驗夢筆墨交花飛雲霧而徹牛斗垂
以爲先生之茂墨德一動天文足乎乃海內
士大夫率多先生苑名文鉅作遠近轃至成
百家不朽言人情賢于麥下詎不信夫敬贩
之以驗觀者

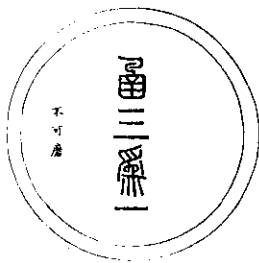
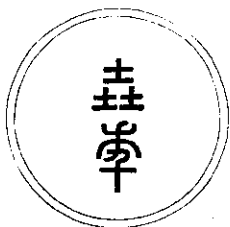
宗弟湞臣源父書

何休學海

何休木訥多智三墳五典陰陽算術河
洛讖緯古淸歷代圖籍莫不咸通門徒
有問者則爲註記而口不能說作左氏
膏肓公羊廢疾穀梁墨守謂之三闕言
京師謂鄭康成爲經神何休爲學海

何休學海

猗歟何公學貫天人腹貯五車名高八垠守口雖訥濡墨以陳用雜里諺茲頌經神

京口茅溱

掌珠

玄珠歸掌握玩弄以朝夕暗道不須換象罔亦空索光餘十乘照價匪連城易只恐此物神不與世俗親江妃仍返佩驪龍未可馴安得仙掌一擧盡擷之滄海無遺珍

常道云

竹林七賢

鷄彝

春祠夏禴祼用雞彝鳥彝刻而畫之爲雞鳳凰之形著於尊上受三升盛明水

鳥彝

制度容受一同雞彝用盛鬱鬯鳥即謂畫鳳凰形於尊上鳴鳥謂之鳳凰故也

題竹林七賢圖

山公愛飲世爭傳一飲八斗方兀然阿戎飲興六翩翩酣暢黃公酒壚前風流應不減羣賢中散酒態更堪憐醉如玉山頹其巔此中誰解識真僊步兵清嘯入雲天胸中礌磈大于拳澆以百斛彌覺堅途窮慟哭驅車旋參軍頌酒雖短篇子雲酒箴殊愧焉荷鍤相隨一任偏仲容團飲棄梧棬大盆盛酒當賓筵一吸何妨盡十千向生灌園貧酒錢醉來灑翰思如泉

混沌道人張泰貞

落日放船好輕風生浪遲竹深留客處荷淨納涼時公子調冰水佳人雪藕絲片雲頭上黑應是雨催詩

賦得落日放船好　程涓

向晚朱光逝新涼傍水生欲教張樂飲須作泛舟行彩鷁使星度紅妝邀月明鴟夷殊解事愛殺五湖清

賦得輕風生浪遲　汪良楨

一水澄如練微茫信晚風流連浮露綠蕩漾落霞紅洛女凌波穩江妃布穀空何因上舟檝相與共千鍾

賦得竹深留客處　鮑觀光

翠篠叢幽渚脩然覺夏寒千雲高百尺臨水寄千竿蔣詡頻年種王猷竟日看此君殊戀客画舸倚前灘

賦得荷淨納涼時　潘萬嗣

幽人期結夏浦溆出新荷碧葉羞鄣漆紅英笑綺羅游魚潛影密舞蝶逐香多采〻誰家女因風櫂棹歌

賦得公子調冰水　程大約

何物偏宜夏長安玉井冰但教深暑散豈怕薄寒凝白璧群加愛青蠅獨見憎虛疑穉織容河朔興難乘

賦得佳人雪藕絲　畢力德

美人能愛藕雪以當嘉蔬玉腕色相似冰肌香自如含情偏默〻作態故徐〻惆悵中心事縈牽欲斷餘

賦得片雲頭上黑　　黄公敏

倏爾清川上油然起片雲千峯齊靄靄四野轉氤氲

鷺立仍相並鷗飛尚一羣座中添逸興況值酒微醺

賦得應是雨催詩　　吴文䇲

為問舟中客誰稱鄴下才秖緣詩未就故遣雨相催

思逐千峯起豪從三峽迴倘千金谷令何怕玉山頽

里人洪自寬書

墨池

墨池千載留其名水昔盡黑今者清昔人臨池黑歲月今人手中荊棘生學書不勤書不成獨使山陰草聖鳴

孫如游

墨池

右軍臨池美柔翰滌硯頻教墨花散日居月諸寧覺深池水盡黑人爭歎蘭亭自昔擅風流唐主不惜千金求即今玄聖重翰墨騫余何負松滋侯

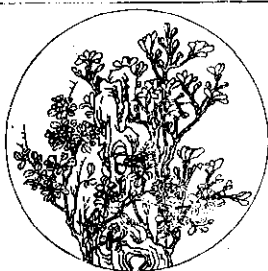
程大約幼博父

原缺第十七葉

飲中八仙詞

世傳八仙不可見海島迷茫鍾呂面浪游五岳亦浮雲縱得千齡一飛電何如飲中八仙人其骨已朽名逾新杜陵作歌譜姓氏究然像貌見天真舟車意態各殊狀箕倨簡傲時相親睥睨乾坤小宇宙夷猶日月無冬春咲呼荷鍤小豎子哆言枕麴非放民何得鯨吞涸河海直須牛飲移星辰擾擾世途勞鞅掌津津麴櫱堪藏身碣來兒取守吾黑才華酒德并為珍要知生事持螯蟹何須高閣畫麒麟右揮絲毫左揮爵呼尔八仙若有神須臾應刼俱混沌淋漓醉墨淩風塵

程大約

劉然書

玉堂柱石篇

太史氏自言尊紫微清切近帝閣駕木作天玉作堂巍〻柱石築天長築天長運歲功四時亭毒〻以豐芝房蘭臺俱臣鄰右文秉武歸陶鈞願言萬歲祝〻
聖人祝
聖人寧萬國禮樂明備中外屬翼帶礪有誓銘山河
府以文章林翰墨

程大約

劉然書

文彩雙鴛鴦

宮槐兎目竹粉香長堤暖靄簇晴黃公子看花馳馬埒王孫挾彈闘鷄場闘鷄馳馬歡何極細綠團紅織春色何雯鴛鴦戀翩棲芳汀錦水聑雙翼雙翼雙飛在綠萍迴翔不肯雜鷗鳧朱翅巧靚珊瑚嘴彩縠輕籠翡翠襦緗蒻組房午風嬬綺舡畫楫時為伴嘍荇偏拖縹帶長翻蒲忽見青萍短蒲池荇澗水流、逐浪沿流向亂芃避日影隨荷蓋綠迴風毛襞蓼旗紅鮮、鮫、翮、翻頓令嬾質千金媿浪說青田百六年屢傳玄扈三文字曉避暮宿總為群傳灌泌洄不暫分兩暗磯邊纏綿錦月明沙上單御雲沙上

磯邊歡不足覩、交頸華池曲滌紫壚
頭映二珠画眉攏庭偎褭玄夢逐蓮塘
唱竹枝宵闈妒殺嫁時繡相思樹下何
曾睡夜合花開毎共窺却鴛尺幅中流
瀉秀色由来亦堪借刺縧翻滄錦上棱
合歡鑄作臺前尾誰遣文會入埜畑不
應晦跡向重玄差池頻共文屏傍振迅
還棲壁水邊更看點鷺歸藤角頡皇鳥
勢看非邈有時擣藻上棲花軒翥猶起
頡川鷺

紫陽鄭琰撰

百老圖

百老圖引

伊誰繪丗百老圖墨痕墨素真糢糊昆吾刀瀍施剖劂秋毫目力辯精蠱冠裳楚楚見朝代矍鑠彬彬美丈夫招邀會有鶴書到來往毋須鳩杖扶行歌互答生氣色彈碁擊節劇歡娛咲指滄桑今幾變追呼期羨合吾徒我聞羲皇太古際人各一萬八千歲流傳典載縱荒唐元會始終當運世何如耄耋百老人年齡未足一人身錢籛亦號小厮豎曼倩由來信弄臣汙隆世事直如丗畫史磅礴良有以披圖轉憶先民言子不磨墨墨磨子

海陽程涓

百老墨賦

夫靈與元胎真宗妙烝懷玄宅一養祖含三故道超闔闢之先身出刼塵之表齊二儀以永固看碧海之頻枯越八極以同遊見白榆之幾瘁是以天垂法象六星炳朗於南地擁靈源一水澄泠於北斗載祖洲之草木傳上古之椿令威

之華表歸來神使之蓮芳上集搖光化
鹿尚皎々以參僊紫婦為狐亦綏々而
變質彼翾蠕之異類既葆素以長年此
清淨之精光必脩真以永世處和守默
容成示黃帝於崆峒抱靜安恬羨門指
紫陽於蒙頂煉神太乙賫藥瑯琊識紫
氣於函關吐白光於泰岱黃石老而復

少赤松久尚爲工駕鹿華陽霧市蓮池
之異執書衡岳靈臺仙宇之奇鐵鏁導
引升虛偓佺服松易餌武陵茶塢避秦
網之羣麗地肺玉堂定瀟儲之四皓聚
徒二室解綬五湖絳縣遺黎巳歷六千
餘甲子長安逸士適見五百載銅人招
黃鵠以歸來籌添海屋抱白雲而長往

丹熟函鐺圯叟墮履橋頭涪翁相羊水
滸棋敲日月柯爛林中鶴唳風雲笙鳴
巘上茅君羽化桂父霞升桃熟偷三屈
[illegible]鳧於漢署狗騎化二呼保媼於華巔
此皆托體翀玄列名真誥或服食度筋
骨或歔歙游天山或易玄髓以超凡或
長絲毛而拔宅或石叱王生之羖或竹

鮀葛公之龍或烹大藥爐中或煉刀圭
昜內涔蹄渤澥以七日爲千季螻蟻崛
崘隔兩塵於一剎若斯輕舉莫可窮陳
迺採艸立醫畫文釋彖渭濱釣帝濟水
傳經賜鳩杖以恵猶迓蒲輪而寵遇香
山逸會玉顏對酒添紅洛社耆英鶴髮
看花競白聽杜宇而占王氣看蹇驢而

定淮西𢈪俱殊人各臻上壽耄耆稱道
豪爽長存鬚髩重玄精神更王風馳於
罔宦之埜雲集於沉墨之鄉何班輸之
神工繪百靈不盈一掬豈仙山之詭秘
計寸辟奚啻三京坐卧歙彈俱盡其形
識緇塵之不染飛游談立各逞其技仰
瓊玖之生輝伊希猶聽簫聲彷彿佇看

鳳度巧能縮地術解潛形三島十洲不
滿咫歡竝壺中十羣五聚共招尋樂同
橘底知其白守其黑混沌靈根大能載
小能容煙霞特品約也懷讒逐楚遺蠹
覊秦縲絏非辜敢向孔門坦腹土灰有
望希從馬室摛文齊震非睒空見丈三
之日獎霜未擊誰云尺五之天鶴堪痛

於華亭犬已悲於上蔡蔵舟未固隣遂
徒哀歷隙之駒難追赴壑之蛇漸沒披
畣竦念非青肝蒼腎之祥對像凝神生
翠水玄丘之想龐眉在目聊一賦寤寐
神山壽域非遙足八言悠揚化海

詩曰

鶴髮翩翩總相羨玉京𢈪日開華
宴霓裳共聚蓬萊山瑞靄長凝蕊
珠殿松古烟横萬古秋丹砂未就
咲浮丘臨圓不盡游仙賞惆悵雲
中十二樓

古歙程大約

百老圖贊

休矣元瑞連連累十縈光冪河孕精吐噏運鍾寶符柔道出入潛化玄功載見常色

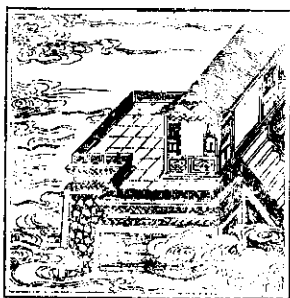
陳繼儒

雲臺

玉虎符

玉虎徠兮從日南徑萬里兮飽風嵐信美合兮視眈眈凜明威兮德澤覃

程涓

雲臺

臨高臺淩層雲漢家赫赫諸將軍
承爾家開爾國庭定山河同社
稷親甬責壯三千伊淮疏附相後
先佐龍飛位九五太史冊功載憲
府承王明准五百大者公侯次者

伯占列宿應四七中宵見夢賚
良弼沙中輩偶語愁何我仇恚
先封侯隶侯族葅彭醢猛士翻
思守四眼責吏事保功臣白馬之
盟墨尚新山若礪河如帶國以
永存及苗裔

支機石

萬曆閒吳蜀山陝之區數苦織造時〻聞
天子下明詔寬之君平之肆得卜石爲余因式而象墨
以屬良史且爲之歌俻樂府爲
層宵緯約藉仙姬綵雲紫霧拖五絲雷轟風籟鳴天
機濤海萬家思被衣經緯反覆胡然支曾聞女媧高
補天玄石煉就潤且堅乞取支機萬斯年
織女勞〻事苦辛織成洸濯河之濱河濱牽牛者何
人解通文字力耕耘擬贈石墨劉家珍千秋萬國播
無垠燦爛星辰動七襄赤文白楮鬱蒼〻機頭花樣
皆文章

程涓巨源父

桐鄉戲封圖

疇則封桐之鄉
疇則命宜侯王
天子無戲言朝家
有服章人之好
我示周行萬禩
千秋翰墨鄉

巨源

程幼博藏墨款

金不換

萬曆甲辰年

君房士芳製

混沌既開滑留玄德不皦不昧爲天下式　程大約銘

玄元靈氣

府寮能枉駕家
醞復新開落日
池上酌清風松
下來廚人具雞
黍稚子摘楊梅
誰道山公醉猶
能騎馬回

墨苑卷之七

物華

墨史氏曰二儀肇而萬彙出凡物之有形者丸著色焉色之為言華也萬物出乎震〻東方青也歷五方之色正者間者而勞坎成艮以黑終焉色疇有華於墨者無華之華其華至矣余苑墨而多識于金石鳥獸草木之名天者喬者毛者羽者潛者見者灼〻者硜〻者畢羅入焉〻章而之晦之〻晦而〻章之萬物皆備墨道滿天下矣要以物乎物而不物于物斯其為太上者有有神在乎作物華

獨醒客程大約著

墨苑物華　卷七序

程幼博墨苑目錄

慶庭御雲　詩三
王者香　歌一
八吉祥　贊一
百卉含英　詩一
載弄之章
瑶琨　銘一
五色鳳池雲　古樂府一
黄金臺　歌一

白澤
墨精　詩四
烏玉玦
百馬圖　行一
辟邪　銘一　詩一
八龍之駿　銘八
皇澤馬
松風石　贊二

廬山松煙　贊一
鈞璜　贊一
戲龍涎　歌一
玄玉磬　贊一
若木　頌一
茭亭蒼塞　贊一
泰初稟茅　詩一　贊一　古樂府
父乙尊　古樂府

分香蓮　曲六
玄臺　詩一
桂子天香　詩六
八宣寶　詩一
龍鯉　歌一

百鹿圖

百鹿歌

嬴秦坑詩書早已失其鹿鄒魯遺編究然在楚漢諸公不復逐臨淮江陵夾轂雙列仙老子常騎獨何來什百聚為羣但見巑崖紛相續伏卧行立各異情牡牝遨呼若並畜文彩爭撥虎豹姿糗粮坐饗芝苓熟何者良工貌其全即墨加封堪剖竹只今

聖代右文章高巖大澤勤推轂學士青衿盛藻思朝端赤綬絶指麾遂令文章重有權白璧若摧黄金縮試聽呦呦風際鳴和以九如歌百禄

程大約

石魚歌 有序

湘鄉之陰有石魚山多玄石石色黑而理若雲母開發一重輒有魚形鱗鰭首尾宛若刻畫形體具足燒之作魚膏腥取而為墨視阿廣美矣爰有是歌

我聞百谷王長子為蒼龍偶然魚服遊行潦欲窮星宿叩鴻濛胡為涸轍落人手釣絲網罟苦羈守風雷陡起北溟來磊落深藏西湘久人怪石魚住深山那知龍種時泥蟠吐氣噓雲作玄霧千秋墨彩留人間

獨醒客程大約

蒼鵞

晉永嘉元年洛陽東北步廣有二鵞出蒼色者飛翔冲天白色者止焉譜之入墨苑為臨池者愛之

蒼鵞高飛白鵞向寵二鵞同出蒼者雄蒼鵞染衣毛羽黑啄餘碧草吞石墨今古臨池者稱晉王右軍綠文丹字無時寫愛此蒼鵞自作羣

程大約

劉然書

榮臺烏

榮臺山南出雛烏形類鴉烏純黑而姣好較燕烏赤烏白蒼烏異焉爰譜墨烏視瑞應圖重矣

謂為靡靈雛烏冥丶非應嘉瑞胡為斐鳴雛烏飛鳴翩丶曰貫姣好其音嚮振林社林社驩呼暢舞康衢豈彼鵲白可比雛烏雛烏雅丶薄言愛者爰及前榮適彼中野赤侶鳶鴻喚雨鳩風蚩丶有衆孰知雌雄雌雄何其三足者奇曰文映赤雲彩為儀儀此六服嘉墨為儋文事聿興黨庠家塾

程涓

雙雉曲引

逐雉縣之南當秦時聞有陽伯者逢二童子曰舀曰彼兩童子雉也得雌者霸得雄者王二童翻飛化為雙雉光武獲雉于此山以為中興之祥置縣名焉文明之瑞墨宜章矣度曲而為雙雉

離披五采皆文章雙雉昂藏五鳳皇何物陽伯者仙史深山手拍二童子 右一

有美翩翩雉子斑東飛山陽西水湍詎得人神作物化得雄者王雌者霸 右二

何處真人白水鄉絳冠首事奮鷹揚卯金重炎赤符耀一札十行稱墨妙 右三

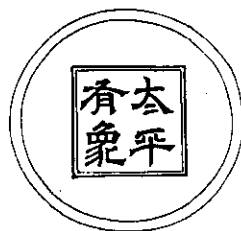
人言山靈俞兒兒逐雉至今名壯縣學林草莽無叢廊細者嚇號大旂常 右四

黃公敏有功父

萬寶仰成詩

畫本誰開錦里園珠連星綮叢株根来圖色秀圖收稔不重苍妍重實繁冊員大小懸崖審金彈參差引野依碧脆琉璃沉玉䥥翠環磊落照銀盤綺巒尚見龍睛濕脂顆偏垂鶴頂暄登俎應封黄蠟蔕賜臣疑摘紫微垣華林散彩烏椑熟壓酩含津馬乳温来實由来傳蜀郡絳囊初貢出夷門東方竊㗋徵季壽

宋氏遺王兆子孫釀醴足供孫楚祭和羹合薦廟廊饕安期瓶瓠頻貪嗜老婦槩飣任亂吞匆厭含消爲臟斧須誇眞味喻忠言總来玄圃遺仙種曾向樊川奉至尊自是得名従漢苑浪傳多本祖張騫移封即墨成眞果濡染時霑雨露恩

古歙程大約

太平有象銘

謂太平無象耶下野鹿而上標枝庸得服思謂太平有象耶和九土而順四時庸播聲詩象有而無耶維穆穆而美師師無思無為象無而有耶歌擊壤而謠康衢不識不知余以給上方之瑜麋千秋百世于焉足支

五鳥叙倫

五鳥叙倫

關關雎鳩在河之洲宛其美矣以莫不迷鳴鶴在陰其子和之聲聞于天風辯雄雌鴻漸于丘聲應氣求式相好矣毋相尤矣黃鳥于征其鳴嚶嚶翩伊人兮永言友生鳳皇鳴矣于彼朝陽雝雝羣衆羽莫不來王

劉然書

虞庭卿雲

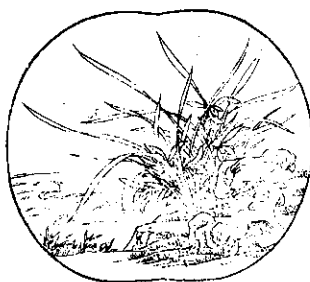
虞庭卿雲詩三首

中天啓運一元文明陶唐揖讓乃厥虞庭重華曜宇大荒載寧蒸蒸黎庶師師公卿乃齊水土乃作璣衡爰命三物胡庸五兵太平嘉應雲出英英藹蔚朝躋縈鬱郁紛若烟若霧如珠如冰允明且良庶事維貞

其二

於時俊乂矢和而捺允若且格思君藹陶二女嬪兹九男服勞鶉居鷇食壙走林翱與物偕昌游盤以敖氤氳含吐卿雲高高優游絃歌言謝屯膏

其三

順仰懸寓旦晝舒長卿雲爛熳為龍為光霞幬嘉彙披拂扶桑三風五雨時和歲康曰元曰凱比屋高陽動植何知胡用不減乃生屈軼乃觸神羊歲巡禋望有事四方荒服重譯莫不来王曰月光華千秋未央

程大約

劉然書

王者香

燸煙弱霧吹芳洲翠莖緑粉嬌春柔冷香一
夜檀心咲海棠泣露芙蓉愁胭脂裝刺凝眸
紫鷓鴣無聲啄芳沚晴風初度野塘寒九畹
亭亭明月渼漾川漁父歸不歸蘭皐極目但
依依斷續菁葺隨離𤥨悠揚舞態紉春衣澤
花揺蕩蒼䴉叫湘江草長玄猿嘯雲移二女
九疑昏秋風日落黄陵廟萱艸寧云解愠强
栖枝堪繫別離腸豈羨松筠凌素節不言桃
李媌青陽深谷幽叢飄柅柅肯逐流芬墮秋
水自信逃名隱者馨不獨孤高比君子
聖主徵書索逸才淩煙高閣為君開鐘罍不
磨勳業顯莫辭簪筆上蘭臺

榮陽鄭煒

百卉含英詩

趙昌雅得冊青訣傳寫苍神稱玅絶胸次潛施造化功毫端抽出生成芷妖紅艶紫幻中妍粉黛朱顔暗裏别萬態都來指顧間四時不改芳菲節歐陽忽訝牡丹午摩詰徒誇蕉葉雪浥露迎風澹可憐倚雲映日渺難折只疑張藻筆鋒工未解徐熈墨池埒生澗却承春澤滋枯乾不耐秋風裂武陵佳景依稀見

金谷名園方寸列霱露玄宮錦繡叢紛紛天近雲霞綴臨池香氣散餘芬落紙容光霏彩屑一朶頻開萬象鮮群株巧就千年碣由來筆而吐奇葩自是松煙培種孽托根得所不易移競麗當時無謝謁却㗇繁華朝露零何如傷爾揚芳烈

古歙程大約

五色鳳池雲

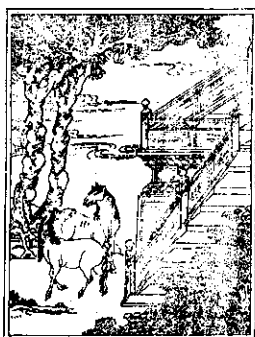
瞻龍象集鳳池爛五色雲垂垂潤析木拂扶桑擁翠葆穆青蒼積瑶辟規皓魄恍柂練倏衣白若英英瑩以瓊為大赤紆霓旌闇以陰沛玄德油然興黮黕黑候隅方宛中央握金鉉垂黃裳雲爀白池揚波書同文乘則郁傳六經在三事等金石正文字雲斯彩墨斯光

聖天子坐明堂

程大約

黃金臺

黃金臺

君不見霸主謀臣劉易侯驕士白茅輕率秕長城一旦收不闕百萬齊兵臨易水可憐召祀五旬厥社屋壇傾舊鬼氣郤喜陷人求馬骨黃金先築郭師臺濟西轉戰臨淄失鼓鼎旋看還歷室叱咤霜情七十城寧臺讒挫雄圖讒又不見

山鬼獻璧祖龍徂中宵蛇母哭嗚、雨鳩亦解真人厄皮弊誰憐騰下支騰下飄零壯心熱蕭條塵中識奇志崇臺瘦築黃金巍裸將魂驚一軍咽暈、鶴卯映牙旌纖盡三秦逐楚猴誒唉却吹矣。漢鼎浩請四海大風秋人世滄桑幾回老霸圖王業空如掃當日黃金上將壇

只今唯見青、艸杜宇無聲夕照低秋
來青艸轉萋、烟中尚想鸞旗影月下
疑聞駿馬嘶吁嗟乎丈夫慷慨當自立
肯令逆氣青天濕猿臂虯髯重錦袍旋
頭夜照龍魂泣磧迥沙鳴莫斷腸孤軍
百戰掃攙搶蒙茸雪裏貂裘暗錯落星
前攢甲光伏劍封侯齒猶壯李廣功高

不相讓芳名近逹鳳皇樓蓄績永垂麗
屏帳勒石燕然志不磨淩烟閣上指山
河赤松且遂玄真隱莫使荒臺怨綠莎

鄭陝延年撰

墨精

唐玄宗見墨上有小道士呼萬歲曰臣墨精也經有之精氣為物鬼神之情狀見矣允物皆有神考之墨袂曰田氏其精之謂與唯精而後可以語墨也墨之不精何以墨為草莽臣盖有效焉

維墨之精文章斯炳何以見靈
天子明聖

維墨之精六書斯妍何以祝嘏
天子萬年

維墨之精九圜品式何以劾功
天子建極

維墨之精亘世遺傳何以信度
天子重玄

玄玄子程大約

百馬圖行

有馬以来誇八駿七名九逸旋相引秪緣聲價一時高留得畫圖千古認當季畫馬江都王筆鋒寫出真乘黃前有支遁後常諷狸骨鷚頭痕低昂天寳年来數曹霸曾貌唐家照夜白龍池十日霹靂飛赤墀一展風雲迫十驥堪憐九匹

嘉玉苍驄竝拳毛騧都疑渥水龍媒種最羨汾陽獅子花飛騰蹴踏孫陽妬筋骨權奇遺絹素六法相沿漸寂寥趙家松雪稱獨步訪古搜今畫有無飲伏奔嘶萬態殊經營步驟融心手巧奪生成百馬圖駒駼騅駓無不有驕驌隲駥頻聚首騠騽驎騂異瘦肥駯牝騠蹄競先後緐騄美鬣麵相俱歡玉流珠各自娱時懸一幅高堂下闔人太僕盡躊躇掇来墨本氣深穩儼見玄駒屯大宛煙雪凌空易水寒翠華拂地胡沙捲早晚臨池草太玄鑿窾洴流飲馬泉磨聽咆哮驕陣敵掃看馳逐散雲烟古来良馬况君子一顧長鳴思萬里要知裂轡授加

鞭良工隱意有如此見説天閑異北閑高價真傳郭隗來紛紛駿骨亦已售相携直上黄金臺

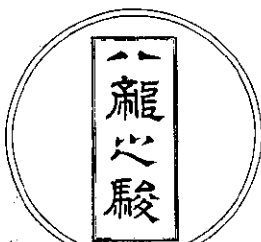
古歙程大約

辟邪

玉辟邪作者誰閱人世覩書帷伊朝夕千歲期

程涓

維彼猛獸貢自月支目光礲礋顛毛披披[illegible]威孔厲莫克狀之不逢不若功在鼎彝

程大約

八龍之駿銘 有引

昔者正公郊父受勅憲用伸八龍之駿以飲于枝泝之中斯其為天子之乘天下馬也屬官效器爰重世典余各為銘而勒之墨

赤水之東龍匹乃彤是曰天馬逐電行空

右赤驥

太乙用皃山玄水蒼北驪滅没沙丘之傍

右盜驪

尓驟尓克靡諸靡黑粹白而義是稱其德

右白義

陸越飛翰水軼鶩凫一息千里詎曰軌軥

右踰輪

波斯渝岳斯立汗血濕

右山子

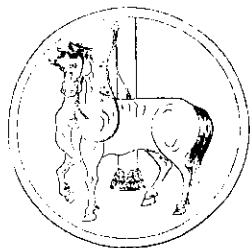
琮鑾褏金絡轡君馬黃

右渠黃

大宛求天駟收為衆騮

右華騮

来北唐御西荒耳綠者滅

右綠耳

松風石

武宗時夫餘國貢松風石方一丈中有枯松盛夏颯颯涼飈生于其間亦大異矣因其異而苑之

謂風石出石不點頭謂松引風松枯胡颸矧届盛夏金爍欲流涼颸奚自而鼓颸颸謂松膠膈謂石贅疣丈人磊落大夫行佚德藉堅㵎寄迹玄洲功滿淩煙松灘晉侯相傳千古用表六幽

程寰仲輔父撰

松風石墨銘

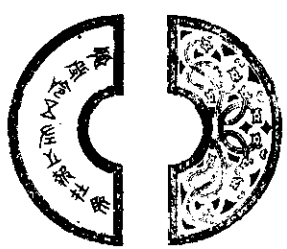
松上風聲謖謖兮我聞斯風窅幽谷兮松下石勢峩峩兮我分斯石無偏頗兮維風之清維石之貞吊松根成永得斯名相彼松兮覩在子幸子年之精化為㷼烟

北地米萬鍾

廬山松煙

廬山之巔非烟而烟藻合吐雲芬流
涌泉昔閟靈奇之藏令操文章之權
問之三天子都曰天何言守吾太玄

義興吳亮采于甫銘

鈞璜

鈞璜

太公釣磻溪得玉璜刻曰姬受命呂佐之報
在齊其事大哲將有傳會者在乎苑墨者收
之將以疑信而信疑也
受命之符至人斯孚革命之際至人震世謂
信靡疑先事有幾謂疑靡信後事則審保佑
命之自天申之佐命巍巍邦家之基

熙陽彭好古

紫龍涎

紫龍涎爲

幼博宗兄硃墨作

紫龍涎者舜硃墨也舜使虞帍養紫龍虎恒持炙燕示龍而不即與食龍俯而垂涎隨收焉竟時繪實草生于朝堂四時有花取其實磨入涎色正赤畫金玉深入寸許宫人珮玉須良工画之華少悮終不可改也余以先生之硃墨肖焉放歌以贈

伊誰者子虞於苑擾畜紫龍長五湖炙燕高持不與哺毒龍饞涎吐醍醐屈軼何爲比繪實叢生莽茨東西隅天假鱗爪與尤物壮帝欽黼扆黃圖百工不斷琢磨力南面大赤正爲朱五臣左右十六族琁琁琰登名良不渝吾兄豢龍好身手魯傳帍陞執金吾拂衣歸來問荅塞藝林亦復種龍芻早向於苑傳遺法津津神液雜夫須煤滕合作搗瓊玉直凌琥珀空珊瑚研時滴露潑見艷畫處成風深入膚雲叆靉彩會須有天下文章不可無黃銀亦金睒如玉只應千載見唐虞

宗弟涓著

若木

崐崘山之西有若木木有十華其光照地楚天問及之厥木所植黒水出其下故来受其稱焉取類于墨者無間然矣

嘉若木兮產黒泉茂玦德兮光欲燃曙義和兮真氣全麗兩間兮燭穹蒼配黒帝兮億萬年

黄公敏

艾亭芩塞

艾亭者何志行也芩塞者何志處也二者皆以先子華子名傾蓋賠孔子終日議文墨不能去束帛之〻贈重物以重人矣余故譜之入墨而贊之〻曰芩塞之下落然者松艾亭〻畔果然者供軌與夫之剡之途与聖人逢德言盛禮言恭有美清揚黝然其俟

程大約

文昌里程阿白書

泰初彙茅

小往大来天下平上及泰清下太寧白茅純束彙以征濟濟多士惟　國楨萬季

天子坐明庭

武陵顧起元

泰初彙茅

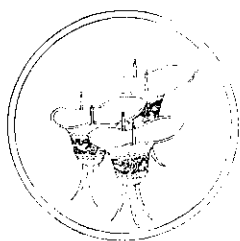
世羅頓績昭登志在舒羽高雲幸陳子實由哲姬寧輔相裁成左右民洛爾了墨象太平

峑山居士項德棻

先大夫雅好墨生平凡三點烟而鳩工兩惧余以是得聞此中三昧居恒時拈腕中有鬼目中有神以自許遂謂今無奚李吏不煩作五劫贅眷觀應當季世有君房直趨而上之余言之讖諸矣紀之銘尾以當懺悔

泰初彙茅

屆福運際嘉宗三陽升賢入庸四門肇六闢拔茅連彙徽哉同植鮮亦栽宿枯株莽黄紛以供蝇附驥雅隨翁青雲天遠漸于鴻吉征在南升序在東之物則薄之用則重蓬生麻中直蕭艾附蘭叢因林可篤予墨斯功欣欣向榮吾將無從

程涓

父乙爵將進酒

過百六值三五丁昌期追太古治無為歌有祜燦星辰調風雨壽萬年宙合宇一解

降甘露湧醴泉弥野順比屋賢時和歲豐民引恬却走馬以糞其田如蜂〻康便〻二解

知不詐愚老不悼傷草能指佞羊乃觸狂機心靡萌灝氣迷茫翰藻繪雲漢道路遵遊荒皇心即墨劃畫玄黃三解

黃公敏有功父

分香蓮

分香蓮曲

蓮有華華有香田田蓮葉水雲鄉靈龜時棲魚時戲倏忽香分散四方東西南北沾衣裳香既可分亦可合四垂紛轃水中央爲爾收拾入翰墨千秋萬禩流芬芳

分香蓮曲四解

程涓

江南蓮葉何田田江南女兒歌採蓮青娥皓腕袂相牵袂相牵難再得思江南望江北

纏頭繚紹五絲繩綽約蓮華雜芺蕖薄言采之芬芳蒸芬芳蒸定幾許魚戲波龜棲渚

薰風颭颭夜舒荷開荅接葉明素波香氣氤氳流絳羅流絳羅不可見影墨光昭素絢

池塘蕩漾雲低垂濺珠滴露何纍纍臨風徨徊有所思有所思胡當偶歌鴛鴦識蝌蚪

程大約

玄壺

芥子雖微而納須彌粒粟爾斯世界藏之彼壺者玄體物不遺入之出之變化攸宜爾注金汁爾湍玉脂職書司契墨家是儀

大約

桂子天香

秋月光秋風長月中桂子和風香誰人移栽向玄圃廓然無礙清虛府吳剛手內空持斧

孫如游

桂子天香

風冷天高露未晞月中丹桂正菲菲客卿奏罷長楊賦贏得天香滿袖歸

京口茅溱

桂子天香

秋高氣爽霞宇穹窿婆娑桂樹廣寒之宮一解葱蘢茂鬱美彼蓊蔥吳剛老斧孀娥培工二解仙、者秀為林為鬱蟾魄斯澹兔華斯濃三解曄、者華或黃或紅葉翠而雨天香而風四解猥之問答而志高崇伊何招隱伊何自公五解揮毫携袖為書者雄薈入子墨不福攸同六解

程大約

龍鯉

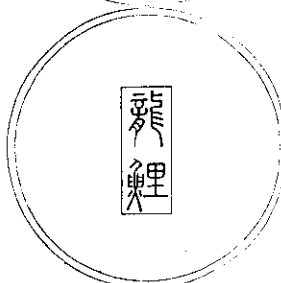
我聞龍門水截嶙何奔湃神鼇作柱
虹霓界百谷江河歸霧派日月出沒晝
夜流天下萬魚皆迴遊昂睛然鬣起
烟霧噴濤跃波鼓風飈天池九萬渺
何更咫尺鱗甲分沉浮盛海聲搖水
母宮嘘山光射波臣愁乃知此魚自神

物潛脩全力居崛峋雷轟霹靂起滄
溟水擊三千真倏忽瞬肥鮎類紛紛
么麽寧與神魚群四時會作三農
雨天北雲從不緣雲

程大約
君房書

程幼愽墨苑目錄

第八卷

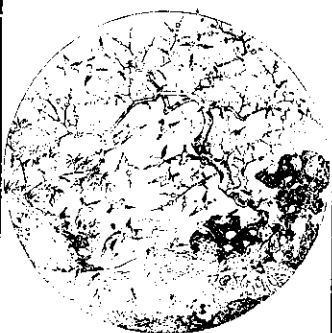
物華下

黑水玄阯　贊二
龍宵烟瑞　歌一　銘一
靈草奇石　歌一　詩一
九鼎　銘一　贊一
玉堂花瑞　詩一
五松　贊一　賦一　銘一
觸邪　水靈
天馬　古歌 倘寫

九尾狐　銘一
螺舟　贊一
瑤臺玉藥　俱飛蛺蝶
七香圖　圭卯
羽山青鵠　圭璧
珠胎　銘一
丹淵玄臻　仙鳧
月精　交龍璧

松膏　龍孫　行一
紫香　珊瑚間木難
桃都　贊一
北溟有魚
珥璧　贊一
雲璞　玉麟符
騶虞　蟠桃核
元命禎符　有虞十二章

玄鯨寶柱　玄琪
香玉玦　贊一
文玉玦　古卧蠶璧
連理樹　贊一
同心比翼　桃根

百爵圖

題丁南羽画百爵圖

丁生画手妙入神間畫翎毛皆逼真頃余墨苑收名
筆知有百爵圖中出圖式如規徑尺餘羣飛群啄仍
萬殊一時見者殊驚異咸說林良遠不如百爵照翩
誰作長春鶴未須愁偷仰鯤鵬變化本逢時九萬排
雲能直上
聖朝將相多才賢慕世勳名四海傳期爾丹青都市
裡為圖高閣擬凌烟

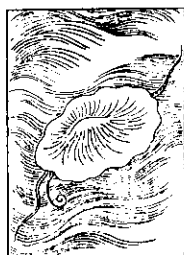
程大約

百雀賦

蔵瑶光之萬數陣崐崘之崇丘集堂宇之寧
止適藩籬之隱悠擢翩翩之素質鼓翼翼之
殊尤奮緇黄之翅勁挺參差之尾脩至夫三
五聯翩百十成羣俯啄黄壤仰棲茂林翔則
依風止則連雲雖薄肌而淺色雅毋戢而占
芬作鳳凰之儔匹曾鶯燕之紛紜審錫爵之
為祥習啣環之令聞及至朱明竣令東南長

風六月一息鯤化無窮大火西景商飈彌空
宅身逝者胥蛤以綫何變习之無極信條支
之號隆習西羌之侈獻標大家之文雄爾乃
功滿凌煙壤剪林桐大夫茲披列侯就封受
上寵于邯鄲登三事于弘農加子墨為客卿
主圖書奎壁之東

程涓著

愛此青琅玕截來淇水澳禾許伶倫吹相看殊碌碌

魚腹吐墨

本草陶隱居云烏鰂魚腹中有墨今作好墨者用之

烏鰂

烏鰂墨好奇之士好言之黠者取以書契紿人物踰年墨消空紙耳然亦異哉聊苑之以備一則

張而口乃集足縮而啄乃在腹噏滄波噀墨沃射水慿薄天錄供魚書類蠹屬

程涓

古杉心

題古松心墨

上古有大風敧吹嶽山裂忽墜一拳石徂徠千丈折粤自冥闢劫雲氣飲瀣結已經八萬歲鑿破混沌穴其内爲玄霜表裏自分别雨露不得澆光能耀日月顧君惟寶此練爲玄玉屑免名多節松又名兔國鐵

華亭宋懋晉

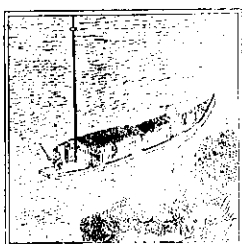
古松心墨

蘇易簡云鷄足山古松心製墨絶佳余因苑得之其言良信云

難足之陰虯枝森森玉兔分窟青蛉挺空茅屋光照柏麝香侵煙丸萬搗堅潤寸金

程涓

惟南有金

江南白嶽厥產烏金功勒竹素藻擅詞林我無妄涅人徒我磷殺勿輕試比以許身

朱之蕃贊并書

書畫舡

書畫船

有墨者池于彼中流一葦杭之愛而遨遊左圖右書及爾綢繆人曰米氏之舟吾曰傅巖之舟

句吳顧秉謙題

書畫船墨銘

汎汎蘭舟在彼河湄縑素陸離于焉樂斯　一

汎汎蘭舟在彼河濆圖繪如雲聊樂我云　二

蘭舟漂漂桂檝搖搖圖書蕭蕭于焉逍遙　三

昔維元章今則仲子米氏流風堪銘墨史　四

北地米萬鍾

戲題書畫船後

右軍之池池可泛舟而宮之舟舟之中著墨墨藏舟耶舟藏墨耶夫房氏之苑耶

吳文企

黑松庚銘

氏孤竹封松滋世代久遠誰知之玄璧默脫獨尔為銳上豐下安且頤安能為璧復為圭守雌守黑知者希玄社旅予稱厥施

陳之龍

度索蟠桃

度索桃

西王母處罷宴北海屋下添壽桃花未曾結子桑田已變滄洲趙昇自經七試易倩安用三偷

丹崖居士沈文系

纔見梅花開又見桃花落本無去住心桃花自開落

滿山看桃後狐疑悉除去心本不着疑何必因桃樹

桃核生桃花蕊苍又生核不緣前核因那得後果實借問前核何從生是得說不得

文系

墨苑物華　卷四下　十二　滋蘭堂

鞠通

芝九茎

墨苑物華　卷四下　十四

大千春

鞠通

鞠通緑色虫也背上隱〻起金綫文善屬和
人聲歌喜食枯桐尤愛古墨蔵出孫鳳吐綬
琴中殆晶贏蟜甬之類歟苑者不遺細小故
取之

龍門枝上緑華垂縷〻黄金背起陰小鳴聲
于喝大鳴奏八風食邑者何即墨封

丁九常書

大千椿賦為

大宗伯𣪊翁于相公初度之祝 有序

南華真人曰中古之世有大椿焉以五百歲為春五百歲為秋異哉斯人之靈壽無殊于木中之椿非鴻厓浮丘可淂而髣髴者也𣪊城于公耆秊朝野頌之文辭瓌麗上映南極乃不佞大約故為公門下士歡忭之至倍于恒情敬屬友人丁

南羽繪大千椿圖系之以賦以从封人之祝併勒其事於墨苑傳之于永久云賦曰

搜神異于邃古考靈物于秘經覩眇論于莊叟等至人于大椿豈榆柳之比性儀寔靈而齊齡爾乃倐幹參雲喬枝礙日下臨瀇滉之淵上倚嶤嶷之巔威鳳之所徘徊文鸞之所棲息擢穎含青抽榮凝碧稟造化之純精非衆木所能匹若夫千歲之資萬年之質天陵偃蓋之松大谷倒生之栢俯變滄桑仰凋日月覩茲無芳睠此奪色彼弱水之九衢搴山之五采明光之長生負丘之不死貞綎秀葉玉膏素髓冐烟霞於億載傲雪霜於窮紀望之早衰避之無始至於天雞已唱陽烏甫昇宿霧漸收東方大明集羽族于長條競嘯侶而呼兩振翮〻之奇翥流喈〻之好音其上則玄猿素狖鼯鼠文貍或攀援而戲或騰躍

而嬉或乍隱而乍見或以昂而以低其下則白鹿赤豹青牛蒼兕或庇其清陰或舐其芳滓或長往而長來或蹔伏而轉倚誠耳目之所未接歌詠之所難擬者也故風雷之所震撼而露之所滲漉歷昏旦之氣候閱四時之涼燠既羊眠于廣隰復扶踈于大麓枝動搖而彌勁葉飛翻而益簇香飄萬壑色映千巘受上帝之景命挺靈秀于自然奪仙桂之馚

醇梅若木之鮮妍赤松遊其下而得道偓佺嗅其氣而長年嘗追思乎疇曩目周章于載記識光陰之欻邁嗟人生之如寄惟茲大椿壽敝天地何金石之可比豈龜鶴之能儷爰有
東海大老　穀城耆英傳黃石之秘訣像姑射之神人餌瑤草而駐顏服金丹而鍊形翔王喬之鳧舄應方朔之歲星方其濯纓

清朝簪筆
禁苑踐玉筍之班充瀛洲之選逼華蓋於咫尺為詞臣之冠冕膺纂脩之重任陪
經筵之盛典尋貳銓司載晉秩宗人推許郭之鑒世仰夔龍之崇雅望期登于上台
特召立躋乎三公開壽域于八荒調元氣于
九重緜
國祚于萬禩延
帝曆于千祀引黃髮之老叟脩辟雍之遺軌
公乃高坐賓筵端享殊禮歌天保之嘉章繹
詩人之奧旨

萬曆甲辰重九日　鄣郡放臣程大約拜書

玄香太守歌

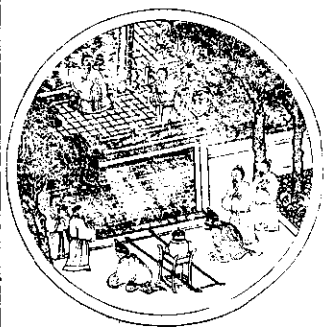
東書不覿何湯嬾嬉游飽食拳中散哭
不見玄々太守正風流筆吞玄吾凌滄
海枕滄漱石管為城以上子姝田不佳
當然一座玄靈氣氤氳花筆幽蘭薰
寒々寂々揚雄宅々從問字聲如雲稽
生樂此不為疲年來々免中書君文采
五色照琳琅々須知字向明光
天子臨軒正然甚卿　詔罪來為儒
身膺大冊然高文筆札傳宣出尚方典
郡功名仍第一然並懷文并抱質世間
墨吏何殘贖如看賴々如死灰

吳文企

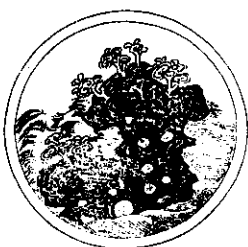
玄香太守
軸也守黑雄也尚玄客卿
舊署太守新銓

梅守箕

黑水玄阯崔彥舟天閒
黑水之陽乃峙
玄岡炎興寶藏
煥乎文章億萬
禩光

龍膏烟瑞

方丈之山一名巒雉東方龍場也地方千里玉瑶為林雲色皆紫有龍皮骨為山阜散百頃遇蛻骨之時如生龍或云龍常鬭此膏血如水流膏色黑者著草木及諸物如淳漆也膏色紫光著地凝堅可為寶器燕昭王二年海人乘霞舟以雕壺盛数斗膏以獻昭王為通雲之臺亦曰通霞臺以龍膏為燈光耀百里煙色丹紫國人望之咸言瑞光苑以為墨一大奇事也

方丈矗矗兮羣龍場瑶瓊林林兮雲翶翔蛻皮骨兮列山崗飛膏血兮河流長美招抹兮貢遐荒築高臺兮通天閶燃龍膏兮凝瑞光盛墨德兮煥文章

義陽彭好古撰

奇石歌

程先生好奇石一丘一壑如有情草堂自此開胸臆意氣似欲無奇章迎置松炯聊自適嵩崑元同造化功動搖疑待神明力百重共起出丹崖十丈孤標挂青壁臨棟當階勢已驚藪歔如人態仍逼數枝不敢以伯仲一片移之勤拂拭眼前麋鹿聊寄情金谷平泉復何益持去不問巖君平醉来便學陶彭澤五岳雙峯畫入簷林端何事雲偏白隱處寧孤丘壑情吟時未枉煙霞色揮毫不作今人詩閉户重探古人籍攡身奚羨吒羊群投袂何妨補鼇極芸臺終自想江湖丘園甲乙常相憶

長洲張敉幼于氏撰

靈草奇石

靈草煌煌燦燦紫英天然奇石疊崢嶸陳玄寫得孤高趣共結詞壇世外盟

京口茅溱

九鼎

鼎象物數惟九三代寶之以長天神尚歸胡不黎程重問之法乃數入龍淵游泗濱示人香舉天不寧明德馨讀獻瑞試修磨雲為自玉

秀野丘禾實

玉堂花瑞

墨苑物華　卷四下　二十七

九鼎

一篆輕于四銖片言重于九鼎四銖之篆可磨也九鼎之言不可磨也匯爲惜爾黔吾自愛吾鼎

姚履素

五松

墨苑物華　卷四下　二十八

玉堂芝瑞

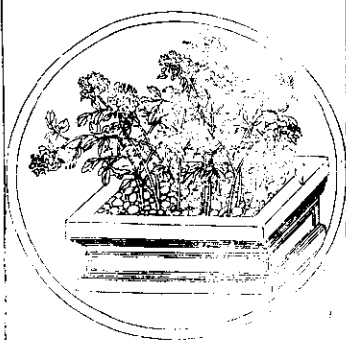
北門禁近有嚴玉堂名葩爛開馥馥芬芳駢蔕五色瑞着芝王盛並右文雲藻薦華

吳郡錢允治

五松墨贊

刳髯蘊鬱鱗帝崢嶸寒飈夜拂萬壑濤聲偃蓋步五授爵盲嬴青蓮幽討沃洲標名千年液結大藥氤生芙蓉伏貝碧霧從橫芝房裊裊上逼太清胡以劑之露挹金莖混沌一竅肖像倏明纖塵皓盡北極凝精帝璽錦囊璀璨光盈古營科斗霈霖染成文珍有四爾功最弘玄圭紉佩谿落繞行龍堂習久歌譽帝京雙南尸璧歛手謝榮

沃洲道人內史余敬中

徂徠之松

惟靈山之嵯峨挺貞松之奮崖傲泛寒之雪霜凌排空之崿巘貫四運以不凋歷千年而長衍條盤結而益密枝紛披而彌遠形如鸞鳳勢若虬龍象亭雲之靄靄類偃蓋之童童抽纖莖以森竦布芳穎之青蔥迎輕飈而發響儼靜夜之絲桐上有翠實素髓離離穰穰僊佺食而養性永籍名于仙籙下有青牛幽苓靈藥異獸探玉笈之秘記延萬齡之長壽焚彼蒼煙以代漆書陋魏臺之石墨超漢室之隃糜

五松

秦爵五大夫是徽位之級蓋之千石六百石七子八子之屬當時風雨依蹕大松之下偃蓋扶蹕盡呈幃屬車從徒而祖龍泰封之言有龍翠山川草木鳥獸盡聽命一署之氣激欣於徽位為五大夫非有與株受爵也好事者遂圖而五之離之林林今人失笑又聞陳言

觸邪

豸名神羊豸角霜鍔謂爾蠹ミ爾則有知而疾者惡如屈軼之指佞人類鷹鸇之逐烏雀是宜祖龍取象于惠文作千古柱下之謌ミ也耶

河中孟時芳

觸邪贊

東北之荒奇獸來王青光鬱郁強名神羊毳緝帝幄角莪殿堂抵邪辨直靈性煌ミ冠于惠文風紀攸張圖于子墨麗藻蒼ミ是為苞天地之正氣體陽明之象

鍾陵饒景暐

墨苑物華
卷四下
三十二
太乙况天馬下霑赤汗
沫流赭志俶儻精權
奇籋浮雲晻上馳體
容與迣萬里今安匹
龍爲友 漢書
墨苑物華
卷四下
三十三
武都盉〻黑水之瀰玄
狝大獸九尾緌〻功成
三獲德至八垓瑞周應
夏爰勒鼎彝
二酉生程涓
水靈

墨苑物華　卷四下　三十四

螺舟

天漢素女遺丗靈殻
凌波觸浪長浮溟渤
吐氣成霞燿煒雪煜
類蠵昔之仙槎逝將
遊乎月窟

玄玄子程大約贊

墨苑物華　卷四下　三十五

俱飛蛺蝶元相逐
並蒂芙蓉本自雙

瑤華
玉蘂

墨苑物華　卷四下　三十六
七香圖
墨苑物華　卷四下　三十七　滋蘭堂
羽山
青鸞
鸞州羽山有善鳴之禽
人面鳥喙八翼一足毛
色如雉名曰青鸞世語
曰青鸞鳴時太平故盛
明之世翱翔鼓澤音中
律呂飛而不行棲於川
岳所集之地必有聖人
出焉自上古鑄消器
皆圖像其形銘背不絕

圭璧

珠胎

赤水英英赤鮮含精木難冬榮明月晝明璇川媚澤嘉彼令生

程涓

墨苑物華
卷四下
仙鳧

墨苑物華
卷四下
月精
龍孫
松膏
文龍璧

龍孫行

淮有蠙珠紀有亂東南之美称竹箭琭日鞭行如龍蟄雷驚怒生穿地面須臾透林成籜龍虎摩層霄移鱗電當其聳拳未折皮嫩苞弱體如嬰兒老龍亭亭幾百尺世遂歸筍為孫枝由來後生洵可畏孫先於祖相後離君不見江南初發鏡溢觴與溪合流乃湯湯又不見岐豐王業自豳還小瓞大瓜生綿綿世間萬事多倒擲嘿嘿守玄志尚白青色雖深出於藍未許龍孫受其遜

應非子桐

墨苑物華
卷四下
四十六
滋蘭堂
墨苑物華
卷四下
四十七
珥璧
內信好懷為寶
抵虞谷置秦邑
耿夜光于時保
巨源

玉麟符

蟠桃核

洪武乙卯夏五月丁丑
上御奉天門召翰林臣出
示元內庫所藏巨桃半核長五寸
廣四寸七分前刻西王母賜漢武
桃及宣和殿十字塗以金中繪龜
鶴雲氣之象後鐫庚子年甲申月
丁酉日記其字如前之數
命學士宋濂為賦

章戴究
委徐編

有虞十二章墨銘

爾形嶙然照野披張爾形不形燁然詞壇簡牘爾形十二而爾形不形則百態萬旗闡然而爾名章卻淋然而擇名章卻與見然千載而上光煌然千載而下亦將流播芳馨

閬中盛以弘

墨苑物華 卷四下 五十二

玄鯨寶柱

香玉玦

昆山之球藍田之英雕之鑿之有斐其文歛盈而虧欲合而分謙謙君子循以成身

君房氏

香玉

文玉玦

墨苑物華 卷四下 五十三

木連理

緊彼嘉木連理其枝虬龍蜿躍鸞鳳雙棲下蟠谿谷上凌雲霓四時不改千秋若斯

幼博父

柢根

墨苑卷之九

儒藏

墨史氏曰六經之行天地若二曜五緯然以章晦也墨之義也素王垂經唯聖者事次則鉅賢述而不作又次則固焉而已漢儒擬經唐儒襲經後世置僭竊爲宗儒陽避其名而陰操其柄反之者歸爲霸儒余不佞苑墨墨之文字悉矣自周易以下篇爲之準擬耶襲

耶陰陽其名實耶凡諸百家以類次附耶以游戲而已作儒藏

程大約幼博父著

潘萬嗣昌胤父書

程幼博墨苑目錄

鴛鴦於飛　銘一
幽谷還喬　銘一
受命咸宜
第九卷儒藏上目錄終

墨苑儒藏目錄　卷九　三　滋蘭堂

伏羲六十四卦方位

伏羲四圖說

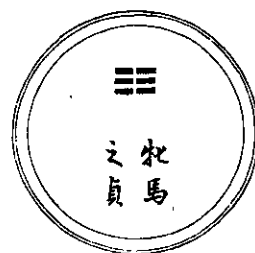
此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生扵子中極扵午中陰生扵午中極扵子中其陽在南其陰在北方布者乾始扵西北坤盡扵東南其陽在北其陰在南此二者陰陽相待之數圓扵外者為陽方扵中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也

萬曆壬寅春仲東郡趙士楨為

幼傳詞丈書于東壁直廬

伏羲四圖說

此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生扵子中極扵午中陰生扵午中極扵子中其陽在南其陰在北方布者乾始扵西北坤盡扵東南其陽在北其陰在南此二者陰陽相待之數圓扵外者為陽方扵中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也

洪自寬書

牝馬之貞

我馬調良行地無疆得神
忘象牝牡驪黄至柔至静
動剛德方維玄維漢闇然
日章

常道立

墨苑儒藏　卷五　滋蘭堂

疑陽則龍，乘陽則馬，行莫彊龍，戰則野戰馬，玄黃龍非龍者，騋牝三千，知光大也。君子黃中守玄，[illegible]便章六書，其翰雅，時日載銘，塞且極且

沈淮

明兩作離

墨苑儒藏　卷五

爗爗重離，明照四方，象嚴乎正，天下化成，惟茲玄德，質幽用明，其守則黑，取象則光，諸繩踐彫，剝彌章，堂之冊府，萬年允藏

西南居士朱化孚

水洊至　坎

易以知險維心亨也黑以知白守不爭也文以行遠祗既平也常德習教用其宏也洊不失信以徐盈也象銘鏜鏜匪英匪石物由廣也

西吳沈灌

坎卦贊

天一生水其光顯然中含離明不火而傳坎雖渙之間文章出焉此君子所以尚玄也

王衡

巽

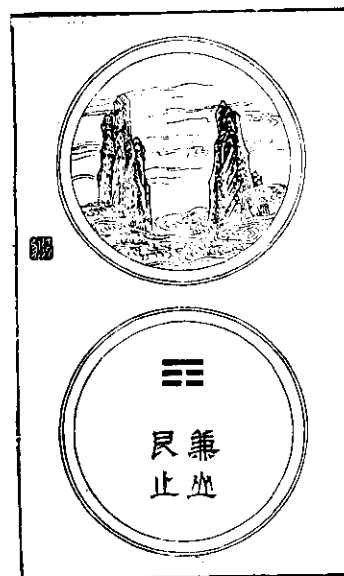
自青蘋之末而生者帝宣其結也極萬竅怒號而成者以過萬國也熏兮其解愠者

九五之澤也嗟世其永寶之見者必作也

潛園焦竑

古樂府咏洊雷主器

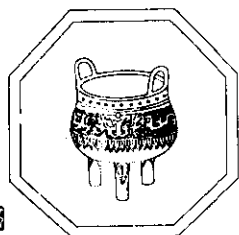
水馬年玄兔來詞臣獻頌挾天才春雷洊震秋蟾開帝降元子驊頽回宗廟重器何康哉百拜稽首臣不敢起穆穆淵衷匪誠曷以黃流在中衆妙萃止玄之又玄作天地始

陳之龍

兼山艮
昔之解艮者曰所以為柅者為輔也所以為防者為水也為輿為柅為山為防斯近於固而不可行然則虞翻所云撓其三以飲臣臣之盡吞之者其程氏之縻也耶
湯賓尹書
墨苑儒藏
麗澤為兌

兌
天一柔地兩澤疇象之曰友德用則共翊文明舍則相守以黙
澹園焦竑
墨苑儒藏
君子解小人退

解退頌

維墨維墨辨別白黑吉凶厥德爰分淑慝竺乾儒墨翰墨垂則僉壬貪墨刑墨罔忒植鉉正直杜彼蠹賊竹挺勁節正色山立蘭茁幽谷薦香上國荆榛叢棘投裔屏熄贊我明辟助乃黜陟泉或可塞石將孔泐汗簡靡逸揭如皎日

金陵朱之蕃書

鼎黄耳中以為實也玉鉉在上剛柔節也

鼎黄耳

維則有足其行以耳薦其馨香多受帝祉

許獬

鴻漸于陸其羽可用為儀

鴻漸羽儀

冥冥者鴻漸于煙霄希字
横空于何可拍摹以予墨
羽儀清朝

天水趙世顯

鴻漸羽儀

爰有陽鳥以類聯羣濯足玄渚排翮
青雲稟中和之純氣應天地之佳禎
赴四節而不爽越萬里以偕征序而不亂
其儀可經勒之墨苑羽翼斯文

程大約

鴻漸于陸

鴻之羽用之爲儀墨之儀其用不
齊其儀百家儀萬化而宣洩乎斯
文也聖智之基耶

濠梁朱宗吉

鳴隺在陰

仙人曾控王子喬鸞皇棲翼同孤高蕙帳綠空出吳市千里一舉凌丹霄網羅卻咲餘聲聞延佇堦墀猶得性絕鳴夜半聲更奇獨舞霜前色逾淨啟謂雲中似邴原不向林間餉支遁主人馴養多歲年馴新去故仍留連〻聲並翼欣育托翱翔別赴私自憐冰質風翎誇介鳥集君華池啄君稻飛來五里一徘徊長唳風前立霜曉翩〻磊落耻雞羣穿〻低昂厭鶩飽高標遠致何冥〻顧影支離似客星翰墨傳來霄漢遠畢棲不羨太湖萍

長洲張敉幼于氏

中孚鳴和

中孚信也古者墨以示信是故鶴鳴子和爾爵我縻相信之至也其為墨德執加焉因得式而贊〻

鳥而啄頸斯長鳥而足翅斯蒼毛羽楚〻黑白有章以識書契以彤冠裳相期朝野慎相忌

程大约著

虎豹其文

豹澤于霧虎變生風郁〻

黼墨彪炳與同一時玄造千

祺宗工

晉安趙世顯

黑羊圖 併序

詩賦黑羊頌聖世美有位也受人程幼博氏寫之於墨思深哉可以風矣因贊疏數語于其上

遠矣姬德二南啓治維江與漢化行俗美有賢大夫在公濟〻被服不忒進退以禮前修載述來哲仰企畫象成文崇玄爲質匪野匪史彬〻君子墨妙風流陰映千祀

辛丑皋月朏穎川陳鳳佐

甘棠

宛彼陌上棠是爲召公存綠陰被原野
勿翦銜公恩馴雉雙白鹿睍匪誅信歆
傷哉橫流鞭柢見荊棘繁

吳郡錢允治

輯五瑞
觀四嶽

五瑞四嶽

重華協帝百辟同圭璧合符舟
車通狩而覲望陟岱宗衡恆華
岳凜從風吁嗟虞萬年典謨驗
玄功

姚履素

於彼朝陽

猗々棲鳳條果々晴旭光結
根蒙巴耀維蒙含華芳
雖中雲门青獨茂山之陽
匪石未迴顧何能諧宮商
圖形子墨林玄功永勿忘
兩南居士朱化字
墨苑儒藏　卷五　二十二
鹿鳴

鹿鳴
琴瑟雝々玉帛濟々鹿鳴興歌龍
光亢禮德音孔昭周行如砥匪藉
墨卿昌登文陛
京口茅溱
墨苑儒藏　卷五　二十三
咨十有二牧食我惟時

帝若曰洛惟尔羣牧予夙虞玄德
以監汝方服汝惟述乃職予命是爾肇
自西河惟淮及沂江漢淄、岷嶓極
西涇渭滎濟既會既豬濱海東漸
秦鄴小距彭蠡所被亦莫不乂乃
欽尔隸守爾勿替予銘爾治功
惟茲墨磨億萬斯年尔績所
西南居士朱化孚

東齋
註易

東齋註易 有引

漢時王郎為會稽太守子肅隨之郡住
東齋中夜有女子從地出稱越王女與
肅語曉別贈墨一丸肅方欲註易因此
便覺才思開悟苑之為輩編助

高齋午、清且閒一編腹笥手連山郎
君日飽二千石半神磊、意閑、中夜
靈飈倏然動地中綽約出雅娟驚訝胡
然天與帝自云越女來邯鄲婉孌纏綿
中夜語把贈香劑墨一丸墨一丸功千
古羲皇姬孔俱有補試問宓妃與文姜
那得片言為易詁

程震仲輔父撰

東齋註易

王太守子名肅郡東齋常獨宿一女子從地出臨別時贈以墨此一挺真神物用註易思湧浡奎壁照地土花紫越女王郎俱不死飲其汁者幾人耳

湯賓尹書銘

明王慎德
四夷咸賓

梯山航海接踵摩
肩梯系云生
天子萬年

晥郢石璞

帝壤喬天

玄壤喬天

草維天木維喬土壤維黑莽蕭
蕭採厥艸木燼以墟魚膠麋角
旋均調玫磨玄德淩玄楞爾
墨千秋晉準標

程涓

歸馬放牛

馬胡歸兮華山陽牛胡放子桃林鄉偃武脩
文兮垂典章昭回雲漢兮麗三光子墨用世
兮王道昌

于若瀛

歸馬放牛

放牛兮歸馬偃武兮脩文孰摛藻兮
而龍賓吐氣母兮耀屑金帝感而兮
嘉而蠹而苴茅兮參辰而分屑兮箸
精將姬喜之玉兮而策夫豈徒燕然
兮而銘

項德棻

歸馬放牛

程涓 著

歸而馬華山下放而牛桃林幽干戈戢
戢鉛槧載偆武功既成文命覃敷百官
循令一人宥度九圍式四國正寶哉墨
墨為政

大旱霖雨歌

四明陳之龍

堯時十日出爍海金石鑠流百穀燬命羿開
弓仰射天九烏隋死一烏在育風毒霧晴朝
昏萬民焦勞靡孑存誰驅屏翳鞭列缺三日
甘霖勢若渾涵吏天地為再闢誰其尸之帝
者力草木鮮華民命延昌以為歌惟默默吁
嗟衢壤胡為擊

大旱霖雨

武林姚履素

皇王解網澤良相築巖心胡爾旱魃虐
如焚夔蒼林川瀆盡封秘蜥蜴不可尋
靈德格幽昊揮戈驅六壬盈盈墨池水
散作普天霖萬畦秀如潑千山綠轉淡
豈謂黑松使翻作土龍吟至今半圭玉
風雨共銷沉

大旱霖雨

旱之太甚鑠石流金我禾枯悴歲聿其侵有雲如慈出我高岭興雨寘〻我此甘霖我禾其登獲我民心与德所漆是銘墨林

東嘉趙士楨

墨苑儒藏　卷五

松栢之有心

松心

歷維松心上黨所釆曾閱歲寒柯葉不改鬱爲醇煙紫雲霏微黼黻皇猷日麗星群

潛園焦竑

墨苑儒藏　卷五

墨苑儒藏
卷五
竹箭
於維竹箭擅美東南浮筠玉立天
風珊〻誰對此君翰舒鉛槧獨注太
玄賴茲子墨
潛園焦竑

墨苑儒藏
卷五
鴛鴦于飛
張鳳翼
幽谷遷喬

程幼博墨苑目錄

螽斯羽　賦一　詩一
雎鳩　歌一
引繩直　銘一
玄鳥　詩一　贊一
吉日癸巳　銘一　跋一
嵩山漢隸　詩一
始制文字　夏禹書
銅虎符　昭華玉

黃琮　史籀書
李斯書
九罭　詩一
玄衮玄鉞　銘一

第十卷儒藏下目錄終

墨卦

墨元亨利貞利用書可貞无咎

彖曰墨晦也體剛而用柔內實而外虛石得水而順行是以元亨利用書而天下順也治百官而察萬民墨之時用大矣哉

象曰煙煤合作墨君子以論世辨物

初九磬於石濡于毫可貞吉

測曰磬石濡毫貞初試也

六二麋角斯膠豬脂斯膏以利書大吉

測曰麋角豬膏品毋淆也

六三毋或戕之慎寶藏之終吉

測曰慎寶藏之用可竟也

九四玄如蒼如白楮輸如即墨封吉

測曰封之即墨不亦吉乎

六五天下文明王用書於上壽大吉

測曰天下文明化行也王用上壽用晦明也

上九磨頂放踵以利天下凶无咎

測曰雖凶无咎天下利也

昔字文材作筆卦謂人言筆始于秦其不見稱于孔子易也固宜乃究所由來則包羲氏之八卦夏后氏之九疇凢科斗鳥跡鍾鼎籀篆之文非任筆安所施哉筆之制未備而筆之用則古與墨供無先後論也然墨之始以漆而後以煙猶之乎筆也孔子繫易而歸于

中古憂患之作乎世道升降之向深致慨焉文王之羑里閔公之居東憂患深矣宗元鴻臚幼博先生以誣居囹圄者垂七載余時時過從與論易屬工人以墨進因畫此卦同憂患焉卦成而先生事大白墨之義居然可知誣惟知者觀之而思過半矣

歙賢里人程涓巨源著

墨苑擬詩

秩秩桐鄉幽幽松岡以液以溢玄露瀼瀼言浥其膏焰而引光茜草式靈炯爐維良炎炎者火汩汩者泉鐙之槐之實沙以延覆之露之其息綿綿畢靡累掌高靡累拳水大既濟獨草斯鮮薪膏既均煙煤若若言采其華言鳩其料約之閣閣椽之槖槖以漆以膠妍奇任巧工人朋興是則是效既藻既繢既刮既摩芬之馥之金屑珠磋三劑載較百嘉以和君子攸佩云如之何俯斯畀法仰斯象觀玄工漠漠輿圖湯湯疇其攬之君子攸刊彬彬其徽人官斯能爍爍其凝物華斯訪疇其撰之君子攸稱如如者流緇衣是求玄玄者脩黃冠是謀維儒者藏百金是收東土西未爰踵尼丘疇其函之君子用休四裔思皇九有同章式之用之其麗無量為白為黃為珪為璋誕錫庶府畢事尚方稽首萬季

天子之光

桐鄉八章二章章六句二章章八句四章章十句

萬曆壬寅端陽月吉

江夏丁應泰撰

海陽程先禮書

墨材

墨曰晦以厥彰用供尚方以厥材供于縣寓惟其人墨若品列曰我有玄工與畜物華人官儒藏緇黃曰于罔厲克勤亦厥工先精勞肆徂厥精勞肆徂濫胃僞人誣人鑒肆亦不信工庚拔敗物軌乃特監厥鈥爲工曰無重煤無浮膠至聚芡蒭至煩杵臼合由以容工其效夙夜祗成事厥命曷以惟漢惟馨自古制若茲監罔攸斁惟曰若取材既閑烟末惟其量劑爲厥模制若作鉅細惟規萬圭若作光澤既勤磨刮惟其塗丹雘

今工惟曰

當守既勤用玄德黝爲貴萬邦懷應中外以孚亦既用玄德漢典隃麋萬邦允懷

六書既同中國文聿追王度于先民

肆工惟德施普濟夷裔咸若用魯敷文命

已若茲監惟曰勿替引于萬年惟工以沒以升嚴歲特特永保葳

程大約著

鮑觀光書

墨行

太沖公問於玄居士曰夫子之名墨也墨行者與儒行者與玄居士曰漢以前儒墨之稱齊於一漢以後儒墨之稱析於二余聞之也君子之名也實其行也名行何以異

太沖公曰敢問墨行玄居士曰卒條之不能悉其數臚考之乃留更僕未容易也太沖公就席玄居士侍曰墨有桐鄉之液以待燃風夜煨燼以待延濟水火以待舉于清濁以待取其叅質有如此者

墨有不愛金珠而泊屑以爲實不斬然獮而滙藤以爲調不擇斗靡而汁黃以中和空青而片冰也凝脂而難穀也非特不見不亦難得乎缺一不可不亦難畜乎先難而後獲不亦敬事乎其倫物有如此者

墨有和膠媒揉臼杵其大杵如慢小杵如僞慢則如韋僞則如弦其緩存而急劑也挈挈若有竟也其搗和有如此者

墨有範圍齊難其雕鏤幾細圓必中規萬必中矩劇變不滯奇觚之形分合不習直方之利廣其物以致曲也官其人以致用也擬形容而象時宜以言倫也其周悉有如此者

墨有揩之以歲時海之以寒暑特旋不虧其質解之豹囊封之綺箔緘固不裂其縫釁頂及踵不試磨者謝褚來穎不移其力往者不出來者不穀古人與稽今人與居石泓奇靜楮白從之毛穎奇動陳玄從之墨之動而之靜其運用有如此者

墨有可堅而不可淵也墨有可用而不可御也有可觀而不可玩且弄

也其色澤欲瑩其神采欲流其光潔可照鑒而不可鈍澁也其剉摩有如此者

墨有金玉以爲桐木難火齊以爲飾珊瑚水晶以爲衣鋪翠而艷含的而章雖有靡妍不更其寳其珍構有如此者

墨有玉府之工繪天之手五日一山十日一水肖人象物點綴華卉模抹之不爭以重輕抹之不泊以淡畫苑者耿栽焉其絢藻有如此者

墨有列宿與稽雲漢與章彔緯照之下方以爲驗上弗疑下弗諂主文譎諫而爲之其言者無罪而聞者足以戒也雖重輪重光時頌其祥猶將不忘百姓之病也其玄工有如此者

墨有矗矗而爲高浩漾而爲流磊落而貞堅漸漬而澤淵資之以墨爲多用晦而明含默而光顛族而取義彙物而居方其輿地有如此者

墨有舉上則君公舉下則黔首程功積事猭蔦而推揄之各其以至男教斯興蔔茂女德不遺公宮其人官有如此者

墨有觀物動者以覩上也植者以覩下也飛躍相肴也鱗介相鮮也洪相先也纖相敍也其物華有如此者

墨有岐邃而獲秘陳經而偉創而作之前弗有也纛而翹之又不加積也不縣舊而爲同不立異而猶羞同弗與異弗非也其儒藏有如此者

墨有空則事瞿曇精則事太上妙明而清淨貞通以與人恬澹以知服近文章脩持心性縷縷如錙銖不窮不遺其出入緇黃有如此者

古者重墨墨與儒並今者重墨墨爲儒用玄德者墨之本也元神者墨之真也靈明者墨之妙也冲氣者墨之紀也玄元靈氣謝形去質皆從而有之猶且不敢言墨也其尊讓有如此者

墨有不遺用於窮閻不謬排于朱閣不輕貧賤不恩貴介不關有司故曰墨今庸工之爲墨也雖常以墨相詒病玄居士至舍太冲公禮之信此言也行加重名加大環寓以內不敢市墨

金壇于仕廉元貞父述

程先極書

賦得巨川舟楫
陸海誠滔蕩洋洋嘆河廣誰能鼓輕舠出險
登袵襪獨抱康時心玄珠探象罔資遵涉浩
渺宣仁潤艸莽塵鞅多苦辛安危繫反掌振
彼洪濤中臥之羲皇上與世共安流陶然寄
俯仰蓬瀛在澗沼達觀獲恬養
蘭嵎朱之蕃書

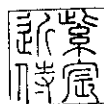
四十有四年春王正月大行聘于
楚覲用墨
初大行為國子生會有楚之役大宗伯
將事焉寵也使竣楚王逵饗之又明日
饗於齋宮饗禮甚盛大行覲焉覲用墨
王賑之以向史蔡墨墨之貴賤輕重焉
史墨對曰上古結繩而治後世聖人易

之以書契則墨家興始在杻滋而取裁
繼轉桐鄉煤滕合而出之其爲製也杵
石和金斂芬脣寶子是乎取之其出之
也朝禬璽徽禄位四民于是乎用之其
藏之也豹囊錦帙以辟濕蠹其出之也
石泓管城水部楮生各以類應其出入
也時率玄之内墨皆與焉稽古臣工信

度車物覈法而求之畢力而造之公始用之歷歲而始出自闡閤庠序以逮司府至于南方無不受墨山人取之墟人爐之賂人烝之力人擣之模人範之工人藻礪之夫墨以古貽而以今式其製之也精其用之也徧則沈無留跡輕無滯津嗅無華氣研無纖躓入韻則澤飛

白則潤傳之久遠堅潔如漆以陳為貴反是則賤而輕重因之真語之首章藏墨之道也王說乃束帛加璧賦湛露之章以報行人行人賦瓊瑤之章復史墨再拜受之乃報命

楚黃西陵一壑居士彭好古撰

至道焉求恆默以傳
帝何言哉得人以宣因
人因言玄之又玄

晚邨瓚俍玉題

恭默思道贊

恭以默默以思恍兮忽兮道在茲
上帝臨女恤女私賚女良弼甯為
箕中興天下清且夷

程大約

恭默思道

道可受兮不可思天何言哉行四時
惟默与恭彝希夷列星降之為
鹽梅殷邦嘉靖其在茲

澹園焦竑

反禾起木

反禾起木

聖人先天君相造命風雷倏霈如響斯應凡罔具靈鬼神森栖一念不欺天地從令副墨傳之善事惟敬

滚泉汝脩朱宗吉

反禾起木贊

皇天無私惟德是輔金縢事顯爰霈其怒居高聽卑捷于影響以禍以福今古不爽

程大約

若作梓材　既勤樸斲

程氏君房

若作梓材

嗟彼梓材爰資樸斵以爾守玄大莫
奚斵黜矣渡輻剗囊席幄爲妖爲神
爾則自躍吾弟還吾之朴

項德棻

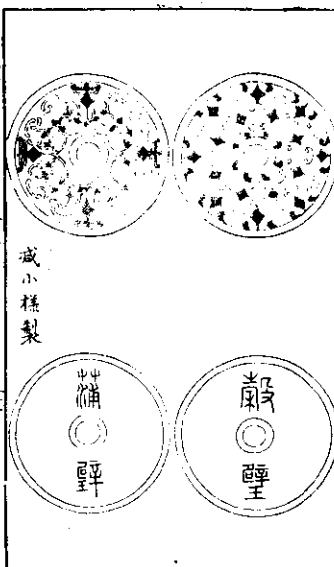
調鼎鹽梅

貢金冀九鼎享帝資大烹濟水味匪和鹽梅
用乃弘緊美幽巖姿爰立處寒盟謝被春英
飛席改實始成鍋渴有餘滋醞鹵含孤清揮
手酌元化濟世如調羹五就任斯重負俎寧
潔名鼎食非所矜齏粥礪生平

朱之蕃書

墨苑儒藏　卷五下　二十
補衮
天孫夜織雲錦裳山龍日月垂文章黼黻成
削紛且長誰扎婀娜居洞房微綸迴暎皓明
光補成五色煒以煌手挼羅薦中自將
天子服之壽而昌垂衣端拱朝明堂
顧起元
皇皇衮職有闕斯補之伊誰維仲山甫補衮之庸昭府是崇勒之若瑩瓊美京鍾
西南居士朱化孚

龍彩羽
墨苑儒藏　卷五下　二十一
藏小樣製
蒲璧
穀璧

螽斯羽賦

歲序迎秋萬彙廻薄覽華蒔育茂對榮落梁王遊于兎園觀螽斯之羽詵詵和集而欣有託于是厰初莚命廣樂進友生嘀吟噱鄒陽枚乘之屬袂聯而靡步却相如後至揖客若若王乃歌國風于周南紀春秋于暴繹棪簡于司馬大夫曰夫蟲之不經見者多矣而螽斯之羽卜詩興詠虹絓特書故者以為蝗屬

螟螣蟊賊食殆無餘何祥何異而宣聖為之標揭公宮為之笑哳也奇僻子搜麁藻子檍肖形象德試為寡人賦而解諸相如于是纔纓而起逡巡徐徐曰夫寓形縣㝢寄動黃壤有生皆適無微不彰彼螽斯之積羽羣毛介之蜚揚環動則叢出于大陸肖翹則表沴于恒陽峙角脩股綠衣黃裳樓遲猷畝喓喋稻粱一生而九十九子百尒嘉祥乢縈樛木于南山采卷耳于周行周姬之誦文母頌聲迨令猶洋洋也若乃德施政平化行比屋厚澤豐仁鮮保㲃獨蜚負而不灾霞濡而不穀供鳳皇以為餐化魚蝦而應祝何茅茨之能盡豈㺯季之驅逐公宮之頌以和而不以乘春秋之事虞灾而不虞福合德取義謝訛去謬矢流徽于風雅亶標奇于簡牘肅行羽于天田頓觀生于亭毒鄒陽聞之怡然思脈有懷

周雅敬揚清曲于是乃作而賦莞之ゝ歌ゝ曰何莞ゝ兮羣飛䌊續紛兮于翬蔽雲天兮拱日肆宜繩ゝ兮頓不違又續而為揖ゝ之歌ゝ曰何揖ゝ兮欽羽廻縈積兮羣聚鳴長風兮吸實雲宜蟄ゝ兮驟不數歌竟王遽首肓乃顧枚狀起而為亂ゝ曰螽斯羽兮麟之趾美振ゝ兮諸公子宜萬姓兮傅千祺綏福祿兮歌樂只王亟稱善乃屬侍人獻壽羞辭

譜諸子墨後之無斁

程大約

螽斯羽

螽斯生兮于天田羽肅肅兮行翩翩緑間黃兮裳衣鮮棲遲畝甽喓喋稻粱百朋九子宜爾嘉祥

程涓

劉然書

雎鳩

孤汀暖艸茵橫陳柳渚宮烟牽勝眷回風掠皺鴨頭水一雙雎鳥韻芳濱芳濱晶晶返紅照拂羽高低向幽篠觸翻荇帶轉悠揚攪亂荷錢惡蕩棹遠希十子其呱呱城上嘯霜空九雛喚來迴沚復遶水撥徵操宮響亂蒲關關兩聲齊一調含雨含烟碧山杳旨聽中郎變下嗚霜條荒唱塤旋繞丁丁未足總孤音反舌嘈嘈亦屢奇呢喃紫燕帶行役杜宇一聲啼又深不如此鳥歡相聚雌龢雄嗚向昕蕣與人周南第一章何因鸞后棲儔羽儔羽依微集紫雲之風飄馥落花紛點箋尚聽相咻圻金鐵沌頭彩霧

引繩直
墨苑儒藏
卷五上
閩福清鄭琰
墨苑儒藏
卷五下
天命玄鳥
降而生商

嵩山漢隸
墨苑儒藏　卷五十　三十　漢簡堂
嵩山
漢隸

墨苑儒藏　卷五十　三十一
始制文字
夏禹書

墨苑儒藏
卷五下
三十二
昭華之玉
黃琮
銅虎符長二寸四分高八分濶八分剖而為二二片相合左內有三榫隆起右內有三凹為卯以受榫商銀三行凡十八字今不具載
墨苑儒藏
卷五下
三十三
秦丞相
李斯書
史籀書

墨苑卷之十一

緇黃

墨吏氏曰儒生誦濂孔子孔子猶龍柱下而恒星西土也二氏亡譏焉至孟子興而始以好辯名然詘楊而楊逃之詘墨而墨逃之昌立之分名教維均流傳迨今而弘明清淨之風宏巳遠矣是故錄金函翻貝葉布方冊率墨焉資則維用之重哉余苑墨搜二氏式而式者取之不式而式者亟取之庶幾函三之義萬有之道也玄德之施及永永矣作緇黃

程大約著

程幼愽墨苑目錄

第十一卷

緇黃上

六十二佛輪

雲來宮闕　吟一

第十一巻緇黄上目録終

墨花緇黄目録　巻十一　三

二室翻經

墨花緇黄　巻十一

拾遺記曰昔老君居景室山與老叟五人共談天地之數撰經書凡十萬言有異提國二神人出金壺中有墨汁狀若漆漆以寫之及金壺汁盡二人乃刳心瀝血以代墨焉五老即五天之精也景室大室小室也

二室繙経

夫夫有言多言數窮不言而言言而不言是謂玄同知白守黑一以是終嗚呼猶龍之所以猶龍也與

頎起元泰初

二室繙経

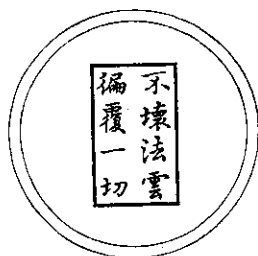
古佛道場嵬峩二室誦聲喃喃匪朝伊夕孰知墻壁説法熾然三藏雖身在一指端

焦竑

二室繙経

惟古先生是為太上景室絶顛日月臨嚮五天人師共談法象惘衆為卑超萬為王奚提伊何現神者杇為紀文言金汁来既壺儲告渴睊睊忻悵瀝血代墨剗心無恙不二門闢大綮同命用彼昭昭啟此快快何以名之至仁無量

一壑居士彭好古

法雲

石端平水清泠相磨湿雲冉生攝一切彰萬靈盡可盡形無形平等施自性寧

聽默居士朱之蕃書

玉杵玄霜

玉杵玄霜

雲翹仙子飛輜軿致詞歸去秋冥冥藍橋清水凝寒綠蘂杵聲聲隔茅屋翠袖娉婷如束素玉纖對客拏秋露海山微茫白日暮寧知此是昇真路河漢迢迢望靈匹良玉一雙為誰出霜膏一搗三千年雜以丹蘂玄復玄赤虬夭矯雀下天相將携手凌青蚵玄精靈變難具述墨卿拾瀋合仙術

陳勲

三生石

玄不玄混不混物的心內外微究
應三生六經等級量可應名
不識根古至今來究不列

鄒迪光

三生石

當其為石不知其將為墨也今其為墨不知其復為石也石亦一圓澤墨亦一圓澤精魂經幾萬刼而猶然守黑似此精進吾不知其所極也

臙庵湯賓尹書

仙居臺閣

仙居臺閣吟

我聞仙人好樓居層欄列檻凌太虛我聞官人蹁臺閣九列三事高聯絡百尺鋁〻在上頭手捫星斗銀河流神真貴介寧無諂玉皇殿前香案吏祇今閶闔多僊人

天子萬季社稷臣

程寰仲輔父撰

仙居樓閣

山河大地本虛空空中何處
安樓閣仙人樓閣者難尋
還見雲間雙白鶴

許獬

原缺第九葉

異魚吐墨

玄海浩渺魚龍秘藏變化青紫吞吐文章染以斑管龍尾餘芳昔見珎于李後主曾被釣于虹蜉王

姚履素

異魚吐墨

取尒腹中墨寫尒腹中書但解相思意勿訝故人疎

同安許獬子遜甫

吐墨魚

我褭能食在甬則吐食則果腹吐則炫目推食而吐文乃都告尒墨士為乃腹母為乃目

梁溪鄒廸光

三車偈

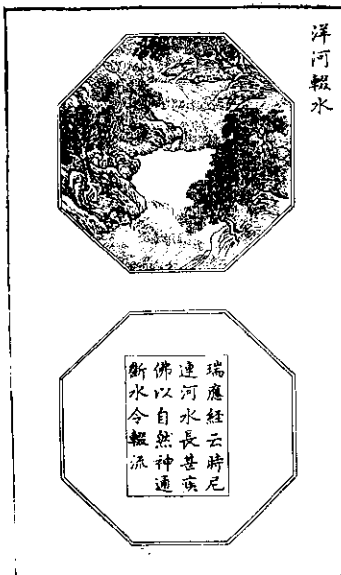
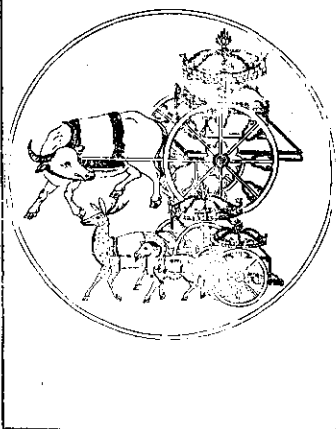
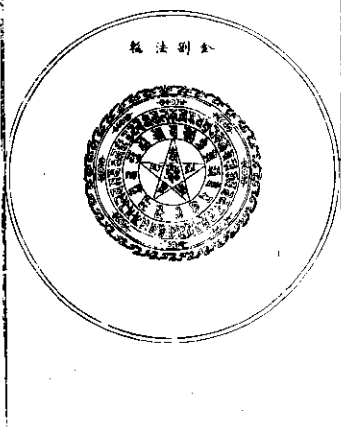
法本無法何有于車鏡中之影空中之花一亦無一何有于三會三歸一一不容言

金剛瀍輪贊

輪轉法耶法轉輪耶輪與法其俱轉耶其俱不轉耶轉而不轉不轉而轉是之謂轉法輪是之謂瀍輪現

玄居士程大約

洋河轂水偈

无可奈何尼連大河滚滚滔天萬
國同波誰能遏抑籍茲神力
錫用玄圭滏水不溢

明山居士龍

答洋河轂水問

問尼連可殊衆河河水可殊衆水水若不殊流當不
殊佛何神通能轂其流

答佛與凡夫自性中原有此河亦有此水即河非河
即水非水非水非河無流無轂無之斯轂有之斯流
能有能無能流能轂佛性如是凡夫性亦如是性本
如是有何神通三千大千世界亦當作如是觀以河
觀河以水觀水滔滔不息無有是處

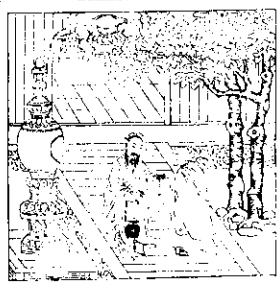
萬曆甲辰上元玄玄子齋沐書于玄玄室

洋河轂水歌

天一生水古來傳此是人性真淵源要流急
溜浪湍湃喜怒哀樂各有權夫子明然在川
上水哉水哉當心賞洙泗潆洄萬古流恒河
定水相旋長湍水論性性不疑達者自信愚
者嗤遏顙在山由搏激天機不爾人力爲尼
連河濱嗟逝者滔滔晝夜着不舍誰令中轂
流東西水信無分于上下

彭好古

金烏

烏金

我聞桑田變滄海滄海亦復爲桑田乾坤萬古總幻物倏忽變化空茫然何況世間徑寸墨不啻滄海一粒粟洞仙爲墨僧爲金眞耶幻耶賠人目試令山僧問洞賓爲金爲墨何者眞洞賓應向山僧咲咲却神仙亦幻身

孫如游

烏金紀呂氏墨也

洞賓遊開元寺善寺僧瀕行以墨兩笏贈僧藏之已李大臨轉運江西行部至寺尋僧向曰呂先生嘗贈汝金乎僧恍然自失我不識呂先生但前有道士贈吾墨耳初無金也出墨視大臨即金矣大臨摩挲不忍釋手欲易以他金僧不受但以一笏轉贈之且向轉運何以知此云得之何仙姑故來驗耳向曰洞賓復來僧具以告洞賓咲曰此女饒舌遂與僧携手出门去不知所之

愚聞贈遺交際王者可得寓公乃化呈奇淸都不遺凡界識因藏之已久曾懷來之可覩故烏玉醞楮重其物因重其人黄金幻化惟其常且惟其變

愚聞仙真訂交牢宮所藴堅氣幽深未物患媪所以通靈結犢事于人寰廣因緣于世諦故應乎人而求不啻百朋之錫饒舌非過毋庸三緘之盟

程倫

萬年枝墨贊

綠如瑤如漆如栗如貴則上黨松心而奚取乎萬年之枝無乃長藥朴揆芳蘂千秋萬歲而不朽者其以斯

延陵吉會

萬年枝

有鶴名太平專樀萬年木青蔥嬿檜栢日照光曄煜黨產五色芝可佌兩陵祝

吳郡錢允治

萬年枝

上古有木登大年結托元氣撩青天物誠有之人胡不然千秋大業稱立言竹邪素邪金石堅哉〻墨鄉行勉旃

句吳顧秉謙題

玄光靈芝

煌〻神芝生玄圃琅玕璀璨靈
房吐誰其移之圖書府漢家九
莖何足數天子比歌垂萬古我今
持圖獻
明主

句吳顧秉謙題

青精草

青精艸一名天南燭經云服草木之正氣與神通食青燭之精命不復隕正謂此也故道家以飯青精佛家以餌伊蒲子墨子安能捨之作青精草墨

坎壤有若草叢生挺蒼莖葉〻挹玄露莽〻流芳馨條風扇衆卉動搖揚青精蔚盂托緇廬墨飯充黃庭笙名南天燭文字浮光榮

程　涓著

噴墨成字

神仙傳云班孟能嚼墨一噴皆成字竟紙各有意義墨耶人耶𠃵有能辯之者苑以爲墨

蝌蚪螭類舌龍蛇白練裙但賓子墨子毋用中書君

黃以敏

墨樵

晉葛洪好學常伐薪賣以買紙墨詩人多之乃有斯詠

樵夫何爲斧斤日持負薪朝出沽酒夕歸云胡詩書不識文字售墨市廛將欲奚以前軀千羊高陟隴崗草木夭喬爛然文章冥心蝌蚪得心應手意銳學書志不在酒仙篆成雯雲隸八分凡筆載絕播于無垠

程涓著

陰岐墨書

陰岐黑棗

周穆王時西王母進也顓頊時紫桂成林其實如棗老子時王文之棗實如飛河中蘇氏女之棗無核黃鵠磯小史之竊食棗如瓜異則異矣要以譜墨無如陰岐家焉

岐之陰地斯黑棗纍纍色墨墨菓實既華德音不瑕西方之貽何似東家

玄玄子程大約

寶樹低枝

經云佛於地浴畢欲起池上忽有寶樹枝自低下佛因攀而出

原缺第二十四葉

噀水墨賓上人

上人即呂仙也善畫不用筆墨但含墨水噴紙帛上自然成山川花木宮室人物之狀略加拂拭而已

愚閣墨質凝重藉水而後順行水德輕清得墨而後渾化萬石君之基托津又相須管城子之轉輪默又自得故用晦而明允畢天下之能事以明而晦久易上古之治功

愚閣繪事後素疇知墨之為功污格先工允求意之豫定胡然噀水雜畫楮帛之間遂爾成章妙得丹青之理故知墨以神用吞吐玅闔闢之機人以偶神濃淡盡風雲之狀

幼博程大約著

仲調程家摯書

莊生化蝶圖歌和

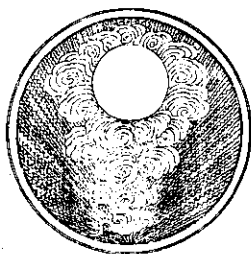
鴻臚幼博宗兄作

人生若大夢、寐皆有因與周尼父見
元聖思賢上帝賚良臣周也何為化為
蝶如入南柯王蟻穴縱然熟睡、復醒
栩、遽、寧差別世途變態多模糊夢
松夢鹿皆虛無誰向夢中復詮夢醒後
嗟嘆收中吾我閑至人眇無夢思慮凝
然寂不動可能晝夜通知咲共造物
相玩美與爾嬉遊文藝場如同莊惠論
濠梁且支一枕黑甜去暫息千秋沉墨
鄉

宗弟湑撰

吳文辭書

莊生化蝶

南華真人悟道機著書十萬言精微非薄湯武詘堯
舜意見卓越知者希欲齊物我一生死須從有象探
無始倏忽變化焉能常小智閒閒殊可鄙請君看我
夢中身化為蝴蝶往來頻往來栩栩翩適志覺後遽
然跡已陳覺非真覺夢非夢周也蝶也徒播弄周為
蝴蝶蝶為周自是轉輪輪不動此意何人識寂深西
方釋者居娑林教演三車窮萬劫冥證莊生化蝶心
以斯觀化化可見百年轉眄如流電傳與悠悠塵世
人富貴浮雲那足戀

法雲慧日

因旱識雲因暗知日如彼空華緣相受色空本無着華何處得雲日非空亦非日出若日出者還從日入旋合眼時畫何窄：見雲與日色陰妄識圓淨妙明雲日俱痾是知儒當守墨白當守黑

髮僧沈文糸

泥墨金

韓忠獻公琦晚年延方士事長生洞賓鶉衣垢面求謁韓意輕之問何能曰能墨即掘地坎溲焉韓不悅洞賓和揉坎中泥報墨成遂去韓公隨取視之乃良金也金識呂字破之徹肌理韓追悔無已故兹圖焉

作泥墨金

愚聞大庭臚唱奏五色之卿雲名世崇勲扶中興之鉞日詎逼桑榆之晚節圖完松栢之貞姿遂疑周僕之藏乃怖眞龍之降故櫪馬皆驚安保大星之墜冶

金識儼尚遺化土之傳

愚聞金结土浮相違之迹甚過土隆金孕相生之理不誣取遺矢於人身探化機于坎土無事烟煤之合竟成頃刻之功故而方文苑競將金石之磨姸九有千秋畢弄神仙之文墨

程大約著

周之訓書

書入木

漢宣帝徵仙人王遠〻乃題宮門四百餘字帝惡而削之外字去內字復見仙𨽻靈異非世締法所能磨滅也苑

玄霜集兮華露溥龍涎液兮鳳膏團玉兔杵兮蝦蟇丸入木石兮書靡刓不曰涅白異翅汗青維碑咸福嘉尔神靈

黄以敏

原缺第三十四葉

紫磨金

洞賓呂真人為墨者貨武昌墨笏寸餘直三千旬日莫售也王氏鼓刀者某子甲有意乎真人之昂其直舉三千市焉且醉以酒別歸熟寢夜半有叩戶聲墨者舉故錢還之矣詰旦視墨乃紫磨金上有呂字尋墨者不復見噫嘻異矣因作紫磨金而肆為之演

愚聞天有顛道之晦而故之章仙有玄機恒杜而亦恒露埋光鏟焰縱混跡于風塵駭異振奇宣神通于烜赫故市墨昂售物色凡界之豪賢終夜畀還轉見

清都之峻脫

愚聞黄寉樓峙倫紀載于禆官碧草洲凄禰賦肆于處士仙真容與顛迹武昌之都江漢汪洋效賸文殊之界故寄情酣醉托盃酒於乾坤摽姓田昌敚精鏐于幻化

程大約著

潘萬嗣書

乕溪三嘯歌

遠公築室廬山傍琳宮紺宇爛生光池中白蓮色清淨自是東林古道場下有乕溪功德水源從西土來何長蒲團常結跏趺坐掩關一任名流過送客郍曾到水邊石上莓苔青不破經禪之暇蓮社開暫寬酒禁陶令來復有陸生稱靜者繙經閱法相徘徊襟期既云洽留連此山隈共步琉璃地同上金銀臺有時興盡辭將返相送沙頭日殊晚三咲訢訢出白雲寧覺乕溪過已遠誰謂遠公法律疎不關米汁涵浮屠

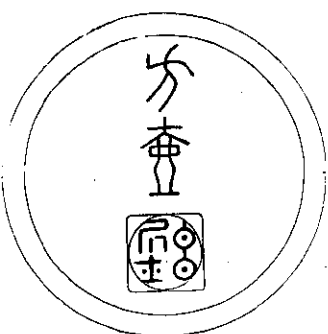
誰謂遠公情性慵請看廬嶽留高蹤勝會難逢勝流少焉得二客翩相從我愛陶潛脫塵俗我愛遠公斷醽醁匡廬道路阻且長誰同一咲開心曲玄亭玄草集垂成毋論緇黃蘭冊盈煩爾蕭齋盤礴者為圖嘉蹟入題評

玄居士程大約 [印]

三福丗

三獸渡河

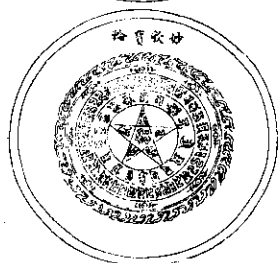
三獸度河偈
三獸非獸〻三無
三河在那處度上
戲譚
玄居士

雲来宮闕吟

東海廻環幾萬里三山縹緲波心起相傳上有雲来宮瑤臺瓊榭紛玲瓏蓬萊島嶼稱第一人間五嶽應難匹後有員嶠與方壺總之靈境屬清都隱見往来無定在支撑寧假神鼇背參差五城十二樓雲霞髙簇空中浮琪花玉樹競顏色萬彙千名人詎識黄鶴青鸞並可乘撫翼翶翔最上層仙人大藥貯瑤草服食能令身不老出入六合凋三光王喬赤松非渺茫秦皇慕道殊恍惚漢武求仙乏仙骨使者徒勞汎海槎雲来宮闕望中賒

墨苑緇黄卷六上終

程幼博墨苑目錄

第十二卷緇黄下目錄終

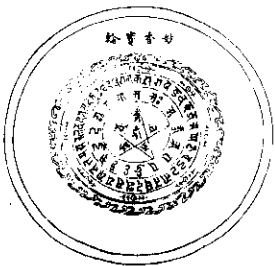
天寶

聲有八是曰器器則可陳音有五是曰理理則無根律有十二是曰灋灋則有倫聲出音音歸律樂其可考非曰人造法離理理離器樂其至道是曰天寶

程大約　劉然書

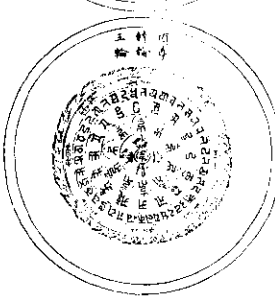
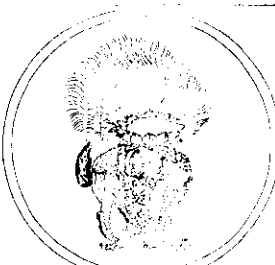
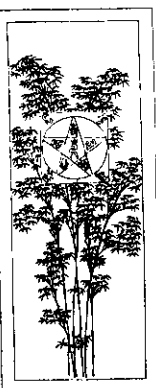
栴檀浴

栴檀海歌

大瀛海兮石嵯峨現寶殿兮時梵和紛、馥、散大羅慈雲開曙月度波億劫菩期豈云多

程涓

眞金獅子座

黃金獅子座

青牛函谷玄聖息服爽彼魯郊絫王犄
祝爰有猊猊座升黃屋録記神獸久嘷
天鹿函極化人凱乘以轂載則厚峯調
財馴伏彩毯背昂青蓮步蹴曀龍雄水
疇象騰陸

潘象安書

六根清淨品

爾時玄居士居大衛城會阿那律陀跋難陀龍競伽神女驕梵鉢提舜若多神摩訶迦葉諸尊者與俱已乞食入篔簹谷中見長離雄鳴者六雌鳴者六各棲一根而得六根焉于是弥多羅尼子在大衆中偏袒右肩右膝着地合掌恭敬而白居士言凡夫猥具血肉猥具妙明當念此四大六受用根疇合疇離疇深疇淺疇交疇引疇為圓通疇不圓滿今欲逆生死欲流反窮流根至不生滅願垂慈悲指示于一門深入入一无妄彼六知根一時清淨云何而是居士言善哉善哉夫根者何天地有之人亦宜然草木有之人亦宜然由根生道道生見根由根發枝枝條抵根夫人從無始以來倏有四大倏有五蘊見前六根分而成六歸而為一略舉其概叙大因緣

目為見根見豈自用經言彼目睛瞪發勞者無目

與勞同是菩提瞪發勞相明暗二塵究竟何體
見明見暗不自內出不自外生從明見暗暗當隨
滅是非見暗從暗見明明當隨滅是非見明見
有明暗根無明暗是故當知目以見生有見非目
見無所見有自然性
耳為聞根聞豈耳用經言無耳與勞同是菩提
瞪發勞相動靜二塵究竟何體聞動聞靜不從
內出不自外生從靜聞動動即隨滅應非聞動

從動聞靜靜即隨滅應無覺靜聞有動靜根
無動靜是故當知耳以聞生有聞非耳聞無所聞
有自然性
惟鼻亦然夫人急畜其鼻畜久成勞乃至觸諸
香臭氣兼鼻與勞同是菩提瞪發勞相鼻聞
通塞亦猶耳聞動靜不從通來不從塞有聞有
通塞根無通塞有自然性在不關鼻聞不關
聞鼻

惟舌亦然夫人以舌舐吻熟舐令勞乃至無病有病
觸諸甜苦味兼舌與勞同是菩提瞪發勞相舌
味甜苦亦猶目見明暗不從甜亦不從苦滅味有
苦甜根無苦甜有自然性在不關舌味不關味
舌
今夫人身冷熱相觸偏多者膝兼身與勞同是
菩提瞪發勞相因于離合二種妄塵涵此知覺
性當知離無所離合無所合違順二相亦復如是

身中之身身外之身有自然性在
今夫人意寤寐相來覽塵斯憶失憶為忘兼意
與勞同是菩提瞪發勞相因于生滅一種妄塵
閒此覺知性當知寤來而寐滅將何如寐生有
而滅無誰令受滅當知是意非寤寐來非生
滅有意中之意意外之意有自然性在
于是弥多羅尼子聞居士言言涉遺經宣揚
秘義動色頂禮矢顏究竟玄居士伸手指祇陀

樹林及諸泉地曰見不曰見見己食辯聲鼓集
衆撞鐘聲音續〻不斷玄居士掉耳曰聞不
曰聞曰見者為色到眼邊眼到色處聞者為
聲来耳邊耳往聲處要知見聞聲色俱是
虛妄見聞聲色往来俱是曰緣若自然性更
復安在
玄居士己屬弥多羅尼子然栴檀爐中室羅筏
城同時聞氣此香如在栴檀如在鼻邊抑遇酥

酪醍醐名為上味生在于舌生在于食當知香鼻
與聞俱無處所即當與味二俱虛妄若自然性
更復安在
夫一身相觸〻則無成若應二身觸則誰在在
能非所在所非能夫意中所緣緣而為法法則心
生離不屬塵心非所緣處從誰立當知即身與
觸即意與法二俱虛妄若自然性更復安在
于是弥多羅尼子言下有悟發菩提心生大勇猛

稽首而申居士言人人具此六根自無始来作業
潤生種〻煩惱現前眼耳鼻舌及與身心六為賊
媒自刼家寶不能超越當知此根為一為六一可
為六六可歸一居士慈悲更煩指示居士熹咲微
言善哉善哉向言天地有根玄牝是己草木有
根萌生是己散言六根根、不一撮言六根根〻歸
一根本無濁尚安事清根本無垢尚安事淨
總括終始有十八界各〻功德有千二百皆是物

耳即如會中阿那律陀失見根而見跋難陀龍
失聞根而聞兢伽神女非鼻聞香驕梵鉢提
異舌知味舜若多神無身覺觸摩訶迦葉
圓明了知久滅意根云何覺明不成圓妙經言
具矣分別計度言說為贅都無實義尓時弥
多羅尼子及諸大衆領略微妙開示身心蕩然
得無罣礙得未曾有歡喜奉行說偈讚禮長
離鳴于寶簷枝上衆鳥喧啾踴躍不定己屬

烏芻瑟摩圖六根清淨諸入子墨氏寫諸經
本普施十方

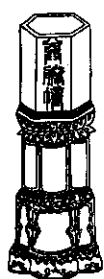
程大約撰
劉然書

五牛圖辯

昔者孟氏道性善毋能同有生於犬牛及其求放心而喻雞犬抑何先後不倫類也釋氏出世歸善於守心辟則牧牛毋令縱逸人之性猶牛之性無間然矣像教者繪為五牛其一體純白喻真性無染其二首漸黑喻迷真起妄其三體純黑喻業垢嬰纏其四首漸白喻背妄歸真其五又純白喻復本還源宗門

品第犁然具矣學人誦法孔孟膺得靡然疑於黑白間夫白受采白則始矣白賁无咎白則終矣是吾儒之所謂白也老氏玄聖道德極於無上知其白守其黑忘其或污而預善之玄尚白矣禽滑釐之徒宗墨而祖釋泣素絲焉泣其數於染也夫由易與禪之訓也終始以白者也生之謂白猶白之謂白與其為真純也者為復反也者莫白也若也由墨與

老之説也不始終以白者也白人之白也無異於白牛之白者與其為赵安也者業垢也者莫白也若也且也素絲之易於染而黼黻文章胥此以出黑是守矣竟其守而為天下白又奚嫌焉調伏既斅牛且何擇未復黑牛而靡繫絆超然獨往何害自在又久之而受命如響人牛俱亡白無所白黑無所黑嗒然忘矣不曰白乎涅而不緇皜皜乎不可尚已

夫其不緇也乘庸格於愛貪庸羅於咎墨安所事悲而老氏亦安所事守我牛之力視龍象雄黑白之為宗門重也爰屬之墨卿必有能辯之者

程大約

南部劉然書

天女散花吟

吟散花々散何飄遙天女現法身語了冥
香入沉深欄楯上林垌瀠洄御溝水散花
花如雨縴約非予此吟散花中天雨華葩
枝々帝寶露占々如子霞散來染衣々不著
此花何能曾別差吟散花々蒙葡請記
函開幃々紫請記香壇樹々紅百疊滿生
龍馬歸九莖秀出白佛通閬臺芸窗文
章古池蓮宮草意思同誰不問花傳生
意誰不向花托素衷素衷生意嬌相
持游絲飛颺誰為寄仁者自生分別想
至人唔然大自在歌散花々意欲散仍來
散歌聲欲斷章未了婕妤侍者開眙
邯鄲郭才人空井梓胡然而帝好然天

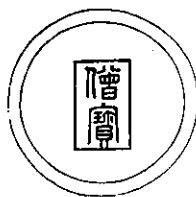
閬姍々美且娑千手會須播瑤華占偶寧
煩宣言讚還為高唱散花吟與爾相忘
結習々要使諸天繇色相占為大地布
黃金

程大約

劉然書

彌勒贊

尒龍尒象尒闡大藏是曰持世其用無央況
默尒空莊嚴尒相是曰莊世其作無上尒
願尒力尒覲尒想接引痛切跏趺痛放
是曰生世其數無量

海陽程涓

劉然書

掃象圖

掃象圖贊

象即非象夫何可掃非象即象夫何不
掃玄而解之拂拭非真默而識之森羅
非妄墨乎吾與爾深入那羅延窟矣

寶林居士顧起元

掃象圖

有象耶無象耶而掃為最上耶象有耶
象無耶而又掃以除耶有象無象之先
掃與不掃之間其玄之又玄者耶

于若瀛

掃象圖銘

道不可名應不可象片偈萬分悉歸大藏歸則無名忘則無象汎掃亦空是乘最上

潘緯書

達磨真性頌引

達磨之來天竺也泛重溟周三寒暑而後至及達震旦面壁九年不立文字直指人心見性成佛乃其十二時歌五葉一花之偈亦徽染綺語習焉至于皮膚骨髓之喻抑何詮次淺深章章較著也獨真性頌字僅二十學人以璇璣圖法讀之成四十首計八百字每首用韻四至俱通迴環不窮夫人真性亦猶是焉引而伸之觸類而長之四十者可畢而百八百者可畢而千萬矣夫性爲生命生命爲天地根夫真乃生生乃不滅不滅之謂能永存永存者真是故生老病死憂生耳目口鼻身意賊志豐約幽紛惑知理事欲障亂思造次顛沛患難撼守夫然者謂之諸緣爲諸緣起者起則滅滅則不生不生者亡夫性爲真爲離爲性爲情爲緣爲理爲空爲忘爲照爲

冔爲身爲至爲淨爲明爲圓爲始爲終爲常爲妙爲極備矣夫歸于真妄乃潛爲天地先天地之先造之無前生于一隸乃役爲人物辟人物之辟乃登無極成性存〻渾〻淪〻爲出入之門是爲獨尊信斯言也四十首者縮而一二則奇偶矣成八百字者退而十五則因重矣夫是之謂性夫是之謂真西極之旨其庶幾乎八萬瀵門十方世界智者觀之而思過半矣

學人程大約

劉然書

青牛紫氣

老子騎青牛圖贊

老子人耳孔曰猶龍騎青牛度關紫
氣之來因得而見道德之宗守黑知白
守雌知雄蓋有高老氏之江河為墨之
者墨為氏之法為寶諸屬是可以寶老家

澹然生周樵柏

青牛紫氣墨贊

只因尹喜多事遂致老聃饒舌函關紫
氣也平常副墨五千傳不滅滅不滅玄
之又玄不可說任從別下註脚來萬里
寒光一條鐵

吳郡嚴澂

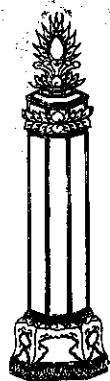
函關青牛紫氣歌

攀顯濛器何司生降育圓靈太上精指李氏聞聊寄
姓伯陽于古留仙名方瞳雨頰髯足趾青牛西度逢
尹喜紫氣暫停留谷關五千文字皆真髓後氏糟粕
歸黃庭獨有墨卿徹秘扃手握雲煙奪造化胸中默
會紫金經瀟灑風塵鐵佁駝烏亞光妝萬衆壯斷君
昌盡漢玄楔書此贈君君言竭

松浦野漁余敬中

青牛紫氣

關門峩〻紫氣彌〻關當關尹真人何之青牛稅駕强為著書東度莫留西流莫追道不可道亡名亡知億萬歷數五千文辞知雄知白守黑而雌是曰玄德不可度思是曰猶龍矧可射思

程涓

如來柱銘

謂爾擎天亭毒者全謂爾砥川中流者旋爾鎮八埏岳峙爾巔爾碁百壓棟隆爾堅立靡倫専移靡倫遷爾高爾圓倫畢爾悛爾聖爾賢倫玄爾仙爾終少劫爾結大季倫不知其然而然吾以子墨子傳

程涓

題丁南羽畫列子御風圖

昔逢畸人吴山巖謂我飄然有仙骨別来碌碌走紅塵二十三春度趦忽謫期應未滿風波長汩沒埋名酒肆中沉飲恣兀兀思遇洪厓與赤松便抛妻子遠相從鸞鶴不為下迢迢雲外蹤蓬萊瀛洲鄗可涉菖蒲瑤草空手茸丁生豈是令威後葛家仙翁並画手鬪畫至人在林藪泠然御風騰九有風吹衣帶殊褊褷獨行應與道為偶画圖不及掌来大茫茫宇宙無能過見此令人神思清恍惚真仙遙入座程君酷愛画重幣購名筆口誇頑禿頭未易丁生疋有時着緇衣敬寫維摩居丈室有時戴黄冠貌出蓬舟乘太乙人間世無多日逝將脫屣訪仙術向平婚嫁何須畢

混沌道人張泰貞

列子御風

此身何着獨立太字奚有於御奚待於風有所待也猶有為也有待有為玄風曰移欲進無為行所無事渾沌葛天結繩而治

孫如游

七佛偈

象罔
玄珠
大盤

三生花
墨苑緇黃
維摩說法圖

維摩說濤偈并序

壬辰冬月從余邸中過程鴻臚兄摶先生邸舍既出墨苑相示次至緇黃并維摩說法欵識鴻臚曰此予新得圖象也夫象維摩者伊以吳默百答叄十弍菩薩各且意譚不弍而維摩以一默攝之剔維摩不言而意旨固已遠天下萬象萬彙該不出此墨固體物不遺者乎是且取素余因退而歡喜作偈

維摩詰居士本來無色身偶而墮有色形然還吾默

三十二菩薩從默演衆有維摩詰居士以一默攝之以一默攝之叄十弍義顯三十弍義顯此默夫彝肯吾偶方丈室能容百萬衆維默足且留紛如庶聚訟一鉢饜衆飢此義不可識一默無衆有此法不可說吾以問維摩維摩夫不知所說者何濤請問吉居士

九峯雌徹人吳光裕具草

題東林蓮社圖歌 有序

晉永熙九年歲在己未惠遠法師構精舍於匡廬山號曰東林與十八高賢結蓮社行深念佛三昧以脩淨業是會現居士身者則有陶淵明范宣子徐孺子劉遺民現比丘身者則有遠公僧伽提婆支道林僧康淵竺法深于法開竺道壹現宰官身者則有中軍殷淵源掾許玄度刺史王輔嗣文學王敬仁左丞

王敬言孫興公王坦之餘聽法者濟濟雲仍諸公不招自集惟陶靖節或日一至或數日一至遠因以酒誘之欣然命籃輿趣至至則無酒輒攢眉而去此東林蓮社有自來矣前人多繪其圖以傳其事先是余得其圖於文太史氏懸之事佛齋中己巳初春程幼博先生見而嘉之梓入墨苑蓋取摩頂放踵以利天下之義時墨苑既成列載緇黃部末屬余表題其說漫為之歌歌曰

遠公結社廬山岑蓮華滿座開東林十八高賢日相聚長脩淨業為行深社中招引逃禪客野服籃輿度阡陌登壇無酒輒攢眉歸去來兮雙眼白常言吾醉即吾真醉裏真如幻裏身何似無醒亦無醉自在空禪不染塵所以遠公獨超脫頗愛陶君能曠達適意挼來拂意還箇中解悟真衣鉢文家太史擅丹青

繪圖紀勝懸空庭爾我生平耽飲癖亦爾常醉不爾醒拔拂此圖多慷慨前賢故社今安在惟餘飲者留其名寧知萬法皈三昧三昧由來廣大千無生無滅亦無禪儘教舍我弘兼愛却識真空本太玄程君自是探玄者千古招尋追往社採圖入墨思深哉摩頂放踵利天下

涉園居士吳文龍撰并書

信 sín 而 ſhî 步 pú 海 hài 疑 nhî 而 ſhî 即 ciĕ 沈 chîn

天 tiēn 主 chù 已 ì 降 Kiám 生 ſēm 託 tŏ 人 gîn 形 hîm 以 ì 行 hîm 教 Kiáo 于 yû 世 xí 先 ſiēn

誨 hoéi 十 xĕ 二 lh 聖 xím 徒 tû 其 Kî 元 iuên 徒 tû 名 mîm 曰 yuĕ 伯 pĕ 多 tō 落 lŏ 伯 pĕ

多 tō 落 lŏ 一 yĕ 日 gĕ 在 çái 船 chuên 撼 haàm 惚 hoĕ 見 Kién 天 tiēn 主 chù 立 liĕ 海 hài

涯 iâi 則 cĕ 曰 yue 倘 tàm 是 xý 天 tiēn 主 chù 使 sù 我 ngò 步 pú 海 hài 不 pŏ 沈 chîn

天 tiēn 主 chù 使 sù 之 chў 行 hîm 時 xî 望 vám 猛 màm 風 fūm 發 fă 波 pō 浪 lám 其 Kî

心 ſīn 便 pién 疑 nhî 而 lh 漸 ciên 沈 chîn 天 tiēn 主 chù 援 iuên 其 Kî 手 xèu 曰 yuĕ 少 xào 信 sín

者 chè 何 hô 以 ì 疑 nhî 乎 hû 篤 tŏ 信 sín 道 táo 之 chў 人 gîn 踵 chùm 弱 jŏ 水 xùi

如 Jû 堅 Kien 石 xiě 其 Kî 從 fô 疑 nhî 水 xùi 從 fô 本 puèn 性 sím 爲 iên 勇 yùm 君 Kiūm 子 çù

行 him 天 Tiēn 命 mím 大 hiào 莫 mǒ 燃 gēn 刃 gín 莫 mǒ 刺 çú 水 xùi 莫 mǒ 溺 niě 風 fūm

浪 lám 何 hô 懼 Kiú 乎 hû 然 gên 无 niên 徒 tû 疑 nhî 也 yè 以 ì 我 ngò 信 sín 矣 ìi

目 cě 一 yě 人 gîn 瞬 xún 之 chý 疑 nhî 足 çǒ 以 ì 竟 Kím 解 Kiài 兆 cháo 衆 chúm 之 chý

後 heú 疑 nhî 使 sù 彼 pỳ 無 vû 疑 nhî 我 ngò 信 sín 無 vû 據 Kiú 故 cú 感 càn 其 Kî 信 sín

亦 yě 感 càn 其 Kî 疑 nhî 也 yè

歐 cū 邏 rǒ 巴 pà 利 Kí 瑪 mà 竇 teù 撰 ǒuén

xiě nîen tû lh

bai pú lh sín

二徒聞實即捨空虛
(lh tû vuên xiĕ çiĕ xè cūm hiū)

天主捄世之故受難時有二徒避
(tiēn chù kiéu xí chy cú xéu nân xî yèu lh tû pí)

而同行且談其事而憂焉天主變
(lh tûm hîm çiè tân kî sú lh yēu iên tiēn chù pién)

形而忽入其中問憂之故因解古
(hîm lh hŏ giĕ kî chūm vuén yēu chy cú īn kiài cù)

聖經言證天主必以苦難捄世而
(xím kīm yên chím tiēn chù pyĕ ì cù nân kiéu xí lh)

後復入於己天國也則示我勿從
(heú fŏ giĕ yû kỳ tiēn quĕ yè cĕ xý ngò vuĕ çûm)

世樂勿辭世苦歟天主降世欲樂則
(xí lŏ vuĕ çû xí cù iû tiēn chù kiám xí yŏ lŏ cĕ)

樂欲苦則苦而必擇苦夫不謬矣世
(lŏ yŏ cù cĕ cù lh pyĕ cĕ cù kiuĕ pŏ miéu ì xí)

苦之中蓄有大樂世樂之際藏有
(cù chy chūm hiŏ yèu tá lŏ xí lŏ chy çý çâm yèu)

大苦非上智也孰辯焉二徒既悟
(tá cù fī xám chý yè xŏ pién iên lh tû kỳ gú)

終身為道尋楚辛如俗人逐珍貝
(chūm xīn guêy táo sîn çŏ sīn jû sŏ gîn chŏ chīn póei)

矣夫其楚辛久已息而其愛苦之
(ì fû kî çŏ sīn kièu ì siĕ lh kî ngái cù chy)

功常享于天國也
(cūm châm hiàm yû tiēn quĕ yè)

萬曆三十三年歲次乙巳臘月朔遇
(uán lyĕ sān xĕ sān niên sui çú yĕ sú lă yuĕ sŏ yú)

實像三座耶穌會利瑪竇撰題
(xĕ siám sān çoó yê sū hoéi lý mà téu kìn tŷ)

婬色織氣自達天火

上古鎖多麻等郡人全溺於婬色天

主因而棄絕之夫中有幾人落

氏天主命天神預示之遽出城往

山即天雨大火燬滅人及獸虫焚

燎無遺乃及樹木山石俱化灰燼沈

陷於地地潴為湖代猶臭水至今

為證天帝惡嫌邪色織淫如此也

落氏纔中自致淨是天奇寵之也

善中從善夫人能之惟值邪俗而

卓然竦正是真勇穀世希有爲智

遇善俗則喜用以自賴遇惡習則喜

用以自礪無適不由己也

萬曆三十三年歲次乙巳臘月朔遇

寶像三座耶穌會利瑪竇謹題

程幼博墨苑目錄

第十三卷

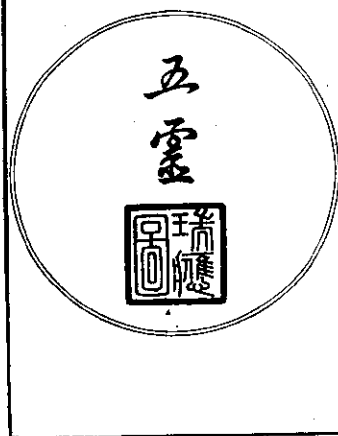
物華終

蒼玉　銘一
玄池妙　贊一
松化石　雷公墨
松花　苕之華
三足烏　靈寶
雙龍小璽　甬文
夔龍珮
玄璧　贊一

玄寶　銘一
烏玉環　交鮮連環
知白守黑　香玉辟邪
蒼玉佩　玉鶴
駝彼飛隼　七枝秀
千歲苓　魚在在藻
摽有梅　漢玉玦
唐璚瓏　秦赤玉甕

文犀照水　歌一
瓣澤　狼跋
鸑瓊玦　紉蒼
玄鍾　浮玉
穀文璧　宋繡甬印
雙鯉　銘一
九貢　獻賸錢　銘一　墨狻猊
筑陽石　蓍草瓶　靈犀　贊一

棠棣之華　雜珮　青玉案
雙魚玦　贊一　玉環　贊一
五雉　維熊　嵬苓玄木　千歲芝
百鵰　漆光詩一　鷹揚虎視　歌一
叢蓍圖　詩贊七　合璧　歌一
玄圃寒香　椰葉　贊一
香草玦　詩一　香奩　銘一
第十三卷物華終目錄

五靈

彼如犀堅如玉碧松丹砂抱餘馥天蜂煤和
魚腦琢金溪一染三千牘石蓮寧今許芝藏
墓木空咲昌言蓄方知此物當有神湯向人
間夢蕉鹿樓臺異氣酬華封基效綫文刺碌
碌精光歎射蓬萊宮天下至寶稱潘谷價高
莫問等黃金嗟彼五靈今可六

菰城潘龍翰頓首贊

嘉禾重穎頌 有引

周有歸禾先宗君作程令典采焉薦祥者三嘉穀首矣改年名邑從古重之會墨苑以圖進嗣唐卅之美衍周公之誼其治世之音乎作嘉禾重穎頌

峴崘之墟美木禾禾兮飄飄五尋挺喬柯兮異畝同穗表太和兮疊莖重穎堅實多兮亭亭迴風舞婁娑兮垂垂蒸日繫白皤兮協氣迴翔嘉生羅兮縻藉天眖廣化清兮祗獻廟庭昭祖靈兮惟穀之精大殊禎兮非原非澤余以墨成兮玄山北里夙著稱兮粒點穗書用永名兮天成人曰終則徵斯文兮

程涓

三媚

趙宋李昉蓄五禽白鷴曰閒客白鷺曰雪客白鶴曰僊客孔雀曰南客鸚鵡曰西客

五客圖

墨苑物華 卷四 漆
五清
墨苑物華 卷四 漆
玄海敘珍

仙李蟠根
墨苑物華
卷四
九

合歡芳
墨苑物華
卷四
十
龍光射斗
斗之墟
亘為紅霓凜
為水霜為龍
為光斗牛之
傍萬國來章
四夷來王
程涓

夔龍玦
玉魚佩
玉蟬佩
齋房產芝九莖連葉宫中畫動異栽函菜謀玄氣之精回以兆都雋、日茶之放靈華
邢侗
同心
合歡
百子榴
睽茲若榴產自西域顏冒丹鬚跗承紫的粒儼星垂紋疑氷拆嘉河陽之一株邁武陵之六實
蒼玉
鏤彼蒼玉成此雙觿以〻盤以〻結寧用解攜
君房氏

墨苑物華
卷四終
十三
玄池竹
玄池瀰瀰玄竹㟂㟂浥以玄露有斐然而晦晦者苞蒼蒼者枝延奏廣樂文章攸施
巨源
松化石
雷公墨
雷州每大雷雨多於田野得黳石謂之雷墨佩之辟惡
杉花
苕之華
十四
靈寶
三足烏

墨苑物華 卷四
十五
天府玄香
夔龍珮
墨苑物華 卷四
十六
玄璧
彼玄者璧厥角嶷嶷犧
蓋白麋毫擅素麑閲世
千歲其色乃渝瑤光之
精方斯蔑如
如博父

七枝秀
鴥彼飛隼

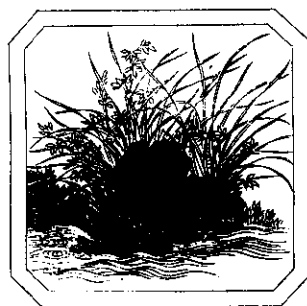
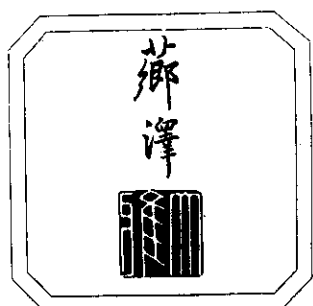
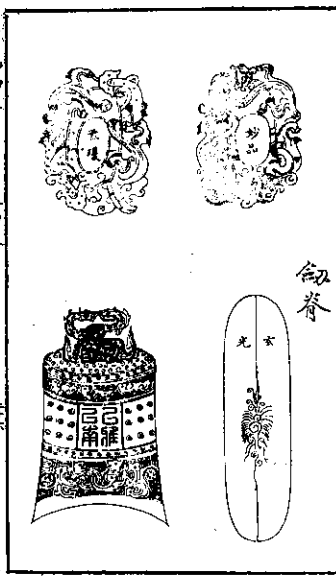
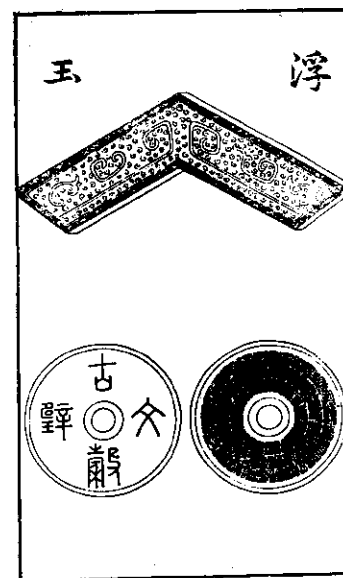
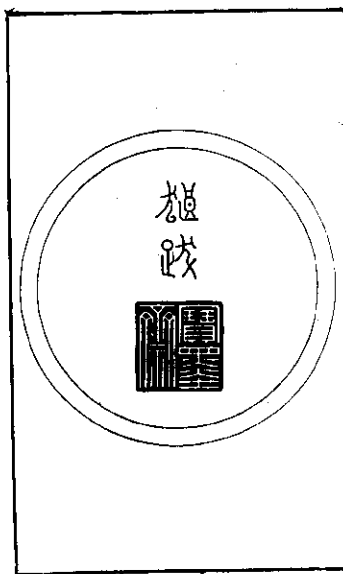
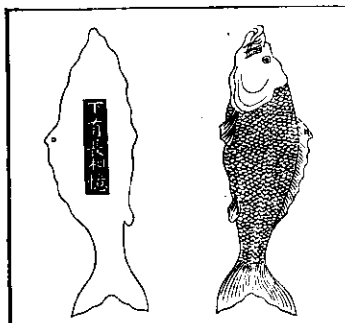
千葉蒼

墨苑物華　卷四終
標有梅
魚在在藻

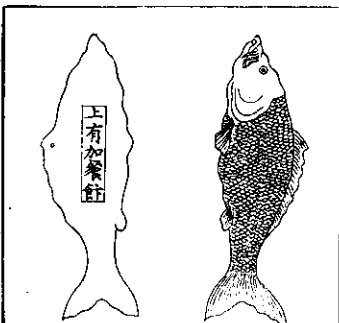
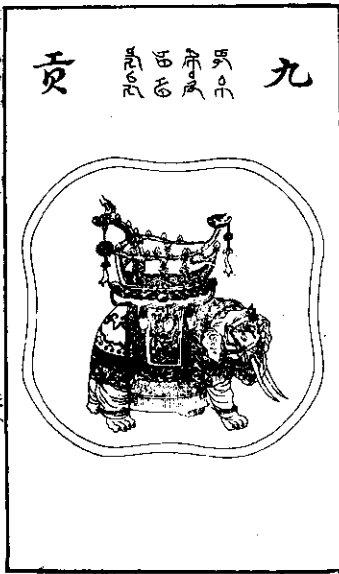
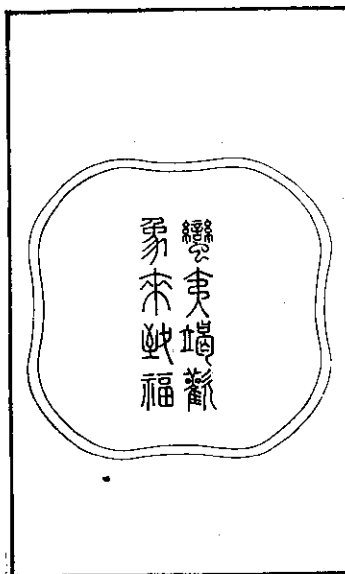
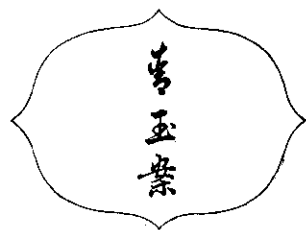
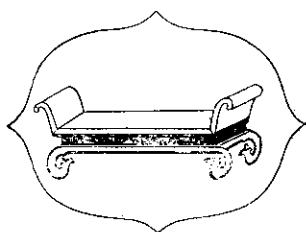
墨苑物華　卷四終
文屏照水
漢玉玦
唐蹲龍
秦赤玉甕

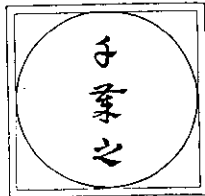
文犀照水歌

牛渚納長江面来及萬里
帝鑯雙闕峙三山天門一泒通九水洪濤滚
滚石云云吴楚風煙砂歘分驪珠夜閃扶
桑日蜃氣晴連析木雲珠璣錯落鮫人室
寳藏吐吞天塹濆日月跳丸自出沒朝夕
嘘彩浮星文乾坤萬古輪不盡深藏水府
晋平準昔人燃犀一照之幽明道别何相
引龍宫貝藏随沉浮冥搜觸目皆琳球手
攫玄珠蒼水璧製作喻麋應世求世間奇
事無如此齊諧禆官良有以琅玕竹箭但
自珍至今稱作東南美

程大約

卷四終
浮
玉

上有加餐飰
此墨四方一寸
五方皆虎文
下有長相憶
雙魚
悠悠同心 迢迢雙鯉 念玆在玆 我心則喜
程幼博贊
此墨用以寄書 狀若虎符 調其鑿枘而相合 空處刻銘 鬣上有孔 以朱絃約之

九
貢

墨苑物華
卷十三
二十九
厭勝錢
依原樣製
爰有神錢名曰厭勝不類赤仄之微不翅青蚨之靈揚之四方懸之千仞實彼懷清之臺宜見禮于萬乘
獨醒客銘
墨狻猊
筑陽石
墨苑物華
卷十三
三十
靈犀
玄犀矯矯黃支挻生表異者角吐烈孫精通天析水稱靈以名
程涓
棠棣之華
雜珮

墨花物華 卷十三 三十一
雙魚玦
維此嘉玦象彼雙魚君有心矣斯焉取斯
玉環
寶茲昭華製而為環帝用賜汝恩施自天君房氏
青玉案
墨花物華 卷十三 三十二
五雉
維熊
宜爾子孫

墨苑物華
卷十三
滋蘭堂
崐岑玄木
燃丘之國有比翼之鳥
雌雄各一銜南海之丹
泥巢崐岑之玄木遇聖
則來集以表中國之祥
百㮚
子孫之

漆光

光如漆堅如銅相時點畫破鴻濛筆頭生彩枝雕蟲點而不亍墨鄉德誰其尸者樊侯功

臣源

鷹揚虎視

題丁南羽畫鷹揚虎視圖

年來築室南山側閉戶蕭條守文墨伏櫪誰知老驥心黎陽丁生稱卓識爲我濡毫繪小圖彷彿英風動八區已看虎視威難犯更覩鷹揚勢莫呼休言海內兵戈弭亦有九重思萬里君不見班超馳出玉門關稍教絕域勳名起

程大約

叢著圖

叢蓍圖

聖人出百世師神明贊乃生蓍浮雲氣守靈
龜四十九扐歸奇八卦畫跡斯垂微子墨誰
與歸

于若瀛

墨苑物華　卷十二　三十七

蓍著

早高陳吉凶生陰陽貢道六九用名
惟爾蓍莖見天地心惟爾子墨畫奇
耦形是兩為世珍

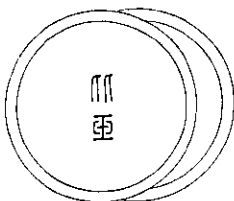
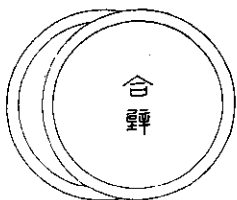
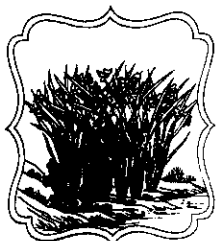
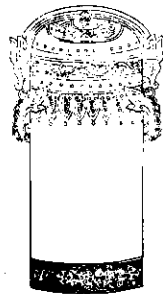
秀水項德棻

蓍蓍篇

聖人在宥幽贊神明精靈凝氣蓍以蓍生大衍再倍
垂滿百莖品物皆出王衞呼平
受稽扐則以效冥真靈氣上覆郁郁紛紛靈龜下守
縮縮循循屈軼為芳蓂莢是珍
翕地所歷鑽倚以以知來藏往物開以漏奇偶二畫
塞跡斯興畢吾書契而代結繩
所儀變化特表殊尤揲歸當扐取象是求當物斯萬
準藏斯周吾歸墨客劃百子侏

汪聖脩書

墨苑物華　卷十二　三十八

合璧丸

英〻尺璧来何所昆山萬仞絶巔處天際繽紛起白虹林中緯約明深炬合朔曾聞日月行合璧鴛看雌雄侶温向三冬能耐寒涼生六月不知暑城輸十五重嬴秦價值三千歸舊楚卞氏心哀隱自吞陶朱函好厚如許直取宜儂最美丸且共莊生副墨語

二酉生程洧

柳葉

既使嫡而纖麗復嫣旋以修長笑風流之京兆傲遺態于新妝

切偉父

香草玦

子好芳草豈忘子貽思彼嚴霜一朝萃之夏刑琳琅存其彷彿願言永佩慰兹離索

香奩

爾鑑爾脂爾儲爾持爾熱爾寒爾莫不宜

巨源

閲程幼愽墨苑湯紀

甲辰秋余讀書羅明府先生衙齋中偶不快先生過齋頭語次亟稱程幼愽隺士且工玄德因出示墨苑賞歎久之且命余數語續貂余以苑中如波斯舶上老明月夜光次亦不失木難火齊即羅先生一賤已足連城何假清溪白石且

予未一面多愽敬率爾冐未同之誚爲謝不敏先生去而予不快益甚兀坐中復取墨苑玩之圖始太極旁之亥乎河洛奎壁更遞章相玄功著矣閲至雲中君湘夫人而風雨颯颯淫瀟湘玉痛骨稍蘇更閲輿地則神経怪牒芝拾耳房無弗畢肖而三臺二酉特爲奇觀更閲

人官斝嬰掩映種種賞心蓋至蘭亭而恍往逸少興公諸名勝遊墨氣淋漓矣然不覺痾之去體也嗟乎余即未一面幼愽而多愽墨苑固已先動余起色余即不敢率爾冐未同之戒而性故躭玄聞此韻中人能無思把臂入林耶顧余有感子雲作玄嘆當世無知我者要當

千載後有子雲知之耳今幼愽嗜墨何必減子雲躭玄乃多愽墨甫成而天下無弗知幼愽墨者苑甫成而天下無弗知幼愽墨苑者要不待千載後穽莫也則幼愽所遇過子雲遠矣而或以幼愽之林惜爲墨掩是大不然嵇之于鍛阮之于屐惜有所嗜真不可解未聞目中

散為鍛工蒙光祿以屐匠隃麋何掩多
傳也子瞻謫儋耳敎潘衡作墨自謂不
減廷珪特置印文曰東坡法墨又起竈
作得佳墨凡五百丸入添煑又百餘丸
自謂足了一世仍以遺所不知者何人
以此而律幼博何病也多博攷古文辭
詩歌伉直不容于世大類子瞻余故舉
以相勗遂書似羅先生且以轉致幼博
為異日交遊張本秋九月二十四日秋
浦柯之来湯紀于未鳳亭中
荊山里人晉侯程康功書

程幼博墨苑跋

當余之少而從事于學壯而從事于
仕庶幾古道之是獲而吾志之不負
為兢兢耳而語之以六藝且茫乎不
窺其一班也里居以来一切世務不
復掛于胷中顧獨于文墨閒未嘗忘
情思一精進于此而力已不逮矣一
日得程君幼博所刻墨苑觀之三復
不忍釋手因喟然嘆曰嗟乎藝至此
不既精矣乎夫吾人自道德功業而
外游藝尚矣藝無巨細要歸于精故
佽飛之于劒養由基之于射宜僚子

之于丸郢人之于斤王良造父之于御豈不藝成而下者哉一致其精猶能名與天壤俱乃㓜博之攻墨視劍與射與丸與斤與御何如也其製法一遵乎古而良工獨苦於心遂使學士大夫得其一笏不啻重寶盖今薄海内外操觚染翰之家無不知㓜博名而㓜博亦沾沾自好持志彌堅而造藝彌精由此觀之名不與佽飛養由基宜僚子郢人王良造父共垂不朽吾不信也然余聞㓜博靡獨于墨精其于古文辭書法靡所不精而倜儻磊落慷慨俠烈又得之天性而不可奪向使究其學而試于仕烏知道德功業之不克溢彪炳于無窮耶故余與世之重㓜博也在此而不在彼

賜進士第通議大夫提督鴈門等關兼廵撫山西地方都察院右副都御史加陞兵部右侍郎前山西道監察御史廵視京營侍
經筵南樂魏允貞撰

原缺第四至三十葉

歙游紀實

余生平不解書解墨蓋嬾受寶墨松煙諸製余家已試瀍之案與鮮書者嘗墨之難既而得君房非煙規橅視以為是工于餅者埒也頃以馮鑒之趙當塗之賞試之以為是工于餅者而何以有是也則知寶之從辛丑穪謂以西訪所為君房者肅肅實延不見其人得寥天一帰非塗所為寥天一也者謂是餘齋易水之寥天一也者則從寶之甚且羸不丞發而聽礦人也者越三歲申辰讀書洼于田別墅墅在潁水之陰始得玄元靈氣方眷甬延霧新雛喚響出函試礦一綫黝狀鎔狀玄鄉霜耶金壺汁耶鸞紫霧橫吐研頭不堪駐目延受遣君房人其室鳩工總吳越名流選材窮焚與舊液點漆搗膏照酌而訓違之相與臙臆論玄不啻矯志崇孫者豈其脫略公卿跌宕文史者與弁上弁下用其極而已極則映帶千古勳則萬禩君房之名天壤俱敝皆墢公習潘衡煤瀋而無膠瀋以意斷之至不弁挺延錦囊所貯數十百家假令得玄元靈氣要當何如也異李朱觀吾聞其墨不知其人蘇長公吾聞其人不知其墨若君房者吾始聞其墨而不知墨之禍既知墨之禍而不知禍于墨之人游者再而今而後知其人益知其墨也猶以知人實難余曰知墨亦不易松蘿新茗狂猋洗宋研吸豁之流以所目擊者書歙游紀實

秀水項濂荼撰

江都崔一鳳書

墨苑䟦

余耳君房名久矣第余足跡不越百里不能走黃山白岳以攬山川人物之盛故即數相知亦付之雲鴻江鯉之外而已乃一日忽君房惠然来顧草堂喜不自勝坐久君房談娓娓有致亦多世外語大都黜拘檢放形骸游方之外而不

掛俗于懷夫於齒牙頰類也者其異人哉其異人哉而不佞固已前知有所探墨苑矣第未見耳于是請而出諸囊中披閱再三則天章煥粲人文蔥鬱禹鼎所鑄牛渚所匿畢呈顯露噫彼區區獵異好奇者皆君房之土苴也方且自詫其得罔象所收驪龍所藏不亦謬哉蓋

歙墨名重寓內大率金標其鞾土陷其中滞筆黏紙頗為臨池之害君房所製則不然煙草膠液必精必良擣杵和合益虔益慎故龍文外昭珠涎內溢飛玄霜於蠶繭吐紫霧於狼毫上追廷珪不數郭玘固必傳之寶也卷中饒海內名卿才士不遠千里競為賦咏題贈不佞

自顧非其人乃輒敢泚筆續貂僭附末簡抑何厚幸哉君房必有以教我矣

萬曆癸卯小春吳郡錢允治題

雁門文震孟書

程氏墨苑十二卷 浙江巡撫採進本

明程君房撰君房歙縣人是編以所製諸墨摹畫成圖分爲六類曰元工曰輿地曰人官曰物華曰儒箴曰緇黃每類各分上下二卷雕鏤題識頗爲精巧與方于魯墨譜鬬新角異實兩不相下考沈德符飛鳧語畧載方程兩人以名相軋爲深讐程墨嘗介內廷進之神宗方于魯恨之程以不食死實方之力眞墨妖亦墨兵也姜紹書韻石齋筆談則云方程以治墨互相角勝方纂墨譜倩名手爲圖刻畫研精細入毫髮程作墨苑以矯之蓋于魯微時曾受造墨法於君房仍假館授餐程有妾頗美麗其妻妬而出之正方所慕令媒者輾轉謀娶程訟之有司遂成隙未幾程坐殺人繫獄疑方陰嗾之故墨苑內繪中山狼以詆方爲二書所載雖情事稍殊而其爲搆釁則一夫以松煤小技而互相傾陷若此方之傾險固不足道程必百計以圖報是何所見之未廣乎

方氏墨譜六卷

〔明〕方于魯撰

私藏明萬曆方氏美蔭堂刻本

附《四庫全書總目·方氏墨譜六卷》提要

方于魯墨譜引

方于魯舍儒而攻墨故以墨擅場不
厚利而為名高故舉室務專攻而不貳
價頃年傾九牧特兩龐褒然以此名家
不啻隋侯蘇氏族賈魚目而鼠腊亦將
稱照乘而冒連城試之不及其中程售
之不及其中嚮一朝什倍疇能討其不
然於是弓杓之良史而示之真譜所由
作也噫抑末也吾黨為之製矣併其製
而識之為之銘矣併其銘而識之亦既
系之姓名矣則又併識其姓名乃令以
譜益之又將併識其譜偕曰示之真也

得無以真亂真孝方生唯然譜也者有不譜也是故以耳視者惛以目視者括以心視者神聞歔而雷同耳視也按圖而索驥目視也觀其象以求其真心視也好古者苟得其真隋蘇其在彼其貞也鼠也其古尚白也為熊為有亡太函氏自譜

萬曆癸未春王正月左司馬汪道昆題

墨譜序

今之工于墨者則無如于魯氏矣于魯故名大徵晚乃以字行更字建元其為墨象凡五曰規曰矩曰斑曰圭曰雜珮象不取義六曰國寶曰國華曰博古曰博物曰太莫曰太玄之象無義而不離德而名之者五曰璉瑚曰大國香曰大學香玄曰非烟曰九玄三極不脛而走四方不招而市如嗟處布衣之位而重於萬乘不佞不給之以左司馬卿之以二仲氏得至其室觀之其品式曾經朗王府之瀾石和鈞以揄之詳

絶也其追琢美好明儷師〻倡揄扁〻
斵宋之玉楮而郢之斤成風也其祠車
則典謨訓誥渾噩爾雅即秦漢而
下無論也其族類浩穰肖像詭特則
九鼎〻百物神姦冊府〻群玉不可形
狀也其芬香郁烈光彩熠燿則虞廷
〻卿雲太乙〻青藜楚〻畹蘭畦蕙也
其文字則河〻圖洛〻書倉頡〻篆孔
甲〻盤盂闕里之蝌蚪也試而用〻不
膠漆而固不烟霧而升不涅緇而黑不
珠璧而潤若有若無若離若合天玄
蒼〻非正色耶其壺子〻衡氣機耶

即騶衍莫能談季咸莫能相矣美
非技也一至此乎建元〻子嘉樹息父
之業而修〻名與建元等不佞又聞人
〻言曰建元始為墨市無知者嘗受
學于左司馬而業奇進已受知于王
氏而業美而神愈王夫孰謂文士無用哉
不佞不文何敢望三先生以建元父
子〻請不能為墨序敢為敘其譜
如此

雲杜李維楨撰

南州朱多炡書

題方氏墨雜言八則

余往嵗遊京師

天子方在沖齡留意儒術遊情
宸藻偶訪及新安羅氏舊墨爭購重貲參
若珊瑚木難矣而余私出所藏中書君為豪
人製最精者以試之尚未及國香而下也其謂
珠美玉屑于古法無取焉方氏墨亦止於非

十

烟膏於九玄三極蓋人巧盡物理窮遍無則為
妖者不敢信自是可以超潘李奚然代興
行稍登御尚方宜賜群玉以彰奇遇不但為
儒席之珍而已捜以詩之墨成不敢用進入蓬
萊宮虞文靖公之寸心不逆非煙化還作玄雲
繞紫微余因借以告于魯
非煙之有慕天一是物妙於不可名而昉於

太初精能之極神化所至復歸于罔象
無色者非耶問於人官人官不知問於造物
造物無有吾以問于魯于魯默弗語余曰是
人已入玄心三昧
潘谷奚超世不常有隃糜松節絕亦多
時玄賞者賸古希今恒情則賢遠賤邇
綠螺烏玦獺髓龍膏推轂峨嵋齋盟易

水吾于方氏殆無間然
余嘗著墨卿論不以示人今獨可為方君及
此蓋治墨莫先治膠膠之質精而墨妙膠之
力久而墨堅膠之性盡而墨純質精與煙膠之
相得也和力久與煙膠之相入也深性盡與烟
膠之相劑也化墨未百餘年不能全也于魯
用法於膠精矣其堅而純信可必至若墨妙

方來年壽有盡而終無昌言磨人之感雖于
魯不獲自觀其所謂化也者而聊以驗吾言
于魯畢室而治墨又旦暮精思於執無憾
而以授其子曰可以世守矣後千百年無復加
無技夫墨小道也以于魯之專力深以僅然後
至博物之士猶貴于魯之志而通其餘
方于魯之造墨也無遺力哉司馬公之評墨也

無遺言哉謂墨以評重固然第令技不致注
即日搖筆而佐其贊稱得乎夫方氏墨行世
而後知司馬氏之於名物辨而奇不以文掩質雖謂
評由墨重其可矣
太函氏之表墨為方君地九鼎矣其抒文也古
吾避而處其今其稱名也大吾欽而識其小其
譚理也造微吾退而居其當要之可從太函氏

而並存傳信烏能舍諸烏能舍諸
今墨所以不當於古者何役傭哉什一聲價
稍主而真贋並行嘗惟人贋之其將自為贋
矣未幾無真矣則聲價同與俱墮李氏父
子世守其法而無變歷千百年如一日名稱至今
于魯不二法亦不二價太函氏言非儒者能當
謂是耶于魯其人儒能不為贋請主戒以

遺後人
余為方氏立例作墨言詳哉乎其稱辭矣寓
斗山客舍溪霖累日庭潦方盈甎笙栖進將
近芳度偶得佳本渴錄之過山卯年林容暎
發几上書成於自愛而存之篋中
華亭莫雲卿

方建元傳

方于魯字建元新都人初名大激字于魯後
以于魯墨銘聞於
令上令上亟稱于魯遂更以為名字建元又時
通公賈江陵建元江陵產生有異質慧性天妙
識玄洞徹綜覽經史尤精物理雖古之啓夢
薪采村亭辨海兒龍鮓者殆無以過束髮
綦白平會慶賀監李白之為人嘗入蜀登高
唐觀望巫山雲氣尋荊王宋玉故蹟臨邛熱出
夜郎弔碧鷄金馬復走燕趙婆娑邯鄲鳴
憩點雖處駈馬薊丘登黃金臺慨然歎昭王
不作豪士淪於草莽吟嘯太白酒樓取一梧面
鬯醉地直欲呼昔人而與之激昂千古麾斥八
極久之以病歸時通公用賈起家建元手揮數千

金散給窮交賓客家遂就落益務讀書
譚執詩調清遠方駕唐人汪伯玉司馬招入
豐干社嘗以端午日集同社泛舟豐水之上時
天雨溪流暴漲舟行如駛擊檝鳴榔吹簫伐鼓
樂甚詩為詩歌怨得如干首命曰泛舟詩咸
春容沉古淘有謦欬和諸賢風流時司馬公
執中原牛耳盟海內脩辭之士蜂涌歸命其
二弟仲淹仲嘉文采朗軼頡頏協律而建元
諸君並以雄儁佐之雅道大暢議者謂社中何
必減鄴下司馬兄弟如曹子桓東阿麗藻絕
代而建元諸君如應劉陳徐華各把一麾同
登壇坫盛矣盛矣建元又善製墨妙入神品
前無李廷珪後無羅秘書詞林寶之不啻圭
璧以意造雲腴貝葉雖蜀江薛洪度不能過

也不佞闇建元名垂十年頃應汪司馬龍使君
白榆社招一抵新都即與建元把臂入林洋々
灑々益適普聞嗟乎博溺心物喪志雕繪攀
帨何與道真中郎司空博奕潘陸鮑謝文矣
恨不聞道香薰膏煎卒不免於世味近代維瑯
琊新都並以鴻鉅文人晚年入道遺榮挫名
剗心還累從皦々入冥々英雄結局大善矣建元

又既斐然兼精物理其為千秋名下士何疑儻
然能急返而索之家寶葆此霸光明有司馬公
道門之白眉在不佞請建元泛舟詩如江流含
積氣雲靄薄逗空宇宙流光景山林積晦明
片石三生偶空門一指禪水香頻泛酒雲氣欲
浮衣陰垂喬木午石迸細流寒膠舟石齒々引子
鳥飛々洗句蒲香在充庵萊甲稀盤渦翻石霤

墹岸陣沙陂水塀風鳴雉田家槿插籬虛壁
生雲細垂藤引瀑涼誰能聽昏嫁五岳老無
名水樸帶林蒲沙渚葉田々落日排漁網清
江泊酒船語剖霸斂理入玄機意象没冥神
情兩諧夫道心印也詩心聲也由斯以譚建元
超々玄著具有出世之度乎毋溺毋喪道乃乘舍
嗟々是建元之藥也余敢以返照是亦余藥

也

東海友人屠隆譔

方建元墨譜序

新都方建元氏志尚耽玄情專守黑隱於墨欲假墨而藏名家於墨非緣墨而射利殺青成譜鍥梓盈編形文畢陳圖咏並載合為四卷

離為六則瑞璽靈符蒼璧黃琮卿雲騶虞貝闕珠宮作國寶第一舜衣商鼎天馬之房連理合歡角文龍光作國華第二穆駿夏碑蒼珮玄珠刀筆貨泉琅玕青藜作博古第三百子九英珊瑚木難松枝桃根鳳玦瑤環作博物第四香雲寶月五牛三車貝多鬘陀法幢妙花作灋寶第五玉洞霞城鳥使鸞賓碧桃仙杏紫

氣真人作鴻寶第六是六者羅形象則譎誕無涯叙讚頌則蔵蕤可恍離舌拚蘭之發絪縕襲裾金膏水碧之精光芒注目於是隃靡之說因有遺漏玄香之名不勝

流播矣乃其援玄名烏即霜稱紫
仲將擅譽於一點士衡偏賜乎二螺
囊載錢刀之草劑合針魚之髓松
芙蓉之萼而秋渚皆空棋枯樹之薪
而春岫無色幻而浮屠金壺飛液
精溯羽士黃屋憑几斯皆驗性績
之已然後令徽而非謬者與方君
箋饒藏草筆禪生花譚風雅
則騷壇之選鋒傳高逸則布衣之
祭酒能俾姓氏徹於闤闠聲稱稱

乎寰宇豈惟墨為名高抑亦技
以人重者耶 萬曆己丑二月初五日
太原王穉登序

方于魯墨贊

黝而澤緻而里桐自嶧燏厥液光可晰堅於璧置々水久弗蝕是惟禹錫而妃以帝鴻氏々石曰仲將穪庭珪嫡尓方世々卿子墨

弇山人王世貞

方于魯墨評

昔孔周氏三劍下者宵練猶見影而不見光匣而無施於事也于魯之墨曰非烟近於是矣余恐得者匣而不試墨將磨子國香而下割愛試之然猶有五色雲起鳳池上

王敬美評

今之呈以畀古者惟陶氏墨氏蓋柴々陶李々墨千古稱良吾見罕矣我明陶氏之工莫如宣德其在于墨則于魯足以當之

汪伯玉評

墨者良于爐進々則良于膠々而無良獨以芳澤相媚事矣台豈接于磨法于磨負假為力倡々爐以孫青膠以膏俞兼求獨至芳澤無加猶之佛土青蓮秘與泉芳而但具法眼者當自辨之

萬曆壬午仲秋伯玉識

離合作方于魯墨詩
玄房筋範出尸當極法顆畫一華
顛瀖丁酈生奚取脍冃生明嘿毋
尚口卒土來庭
予為方建元作離合詩成於
頃刻自厭其句澀欠古乃就正
于司馬公得易數語因索卷

重書一過以識感焉
河內朱相如記
方建元胥子子封能世其墨不穀
作銘
子墨子摟玄都守吾玄屬重
焉
南州朱多炷撰

方生行贈建元
方生少年業為儒千世無媒自握
瑜男兒不儒亦有寄二毛空自生
頭顱中年閉戶草潛夫生捋驪龍
頷下珠謝華振秀見風格詩篇往
往凌吾徒誰者簪裾易蘿薜詭爾

草玄將尚白生乎自急千秋名人
世浮榮還易擲以此辭家汗漫遊
近泛五湖遥七澤洲前處士酧英
蒐樓頭仲宣嗟落蒐王門在望曳
裾難歸來四立相如壁漫說文章
可逐貧文章未足資身策易水東

來素業誇至今奚瀋流芳液古瀌
依然見典刑製成一日聲名籍似
從夏后識玄圭何處周郊有蒼璧
羨君絶藝進乎藝墨經自著垂來
裔客卿一出空百廛寧惟不朽文
章事詒我盈把皆蘭蓀相視相憐

與道存世人重墨爭來購坐令詩
名翻向後讀君之詩觀君墨兩者
何謝千金壽令子猶能世其業廷
珪父子名俱曄別開側理光陸離
奩花穀樹安足奇君不見張永工
文亦工技尚方進御慚非擬方隼

摛藻如霞綺陳玄楮白紛滿几又
何須韋誕之墨蔡倫紙

東吳友人徐桂

易水東徙墨派遂歸于歙我
明則首羅氏不數十年來人爭寶之幾與

黃金同價迺建元之墨一出便欲含李超
羅余舊藏羅氏墨試與建元甲乙不當中
駟致足寶也余識鑒媿余家常侍弟竊謂
建元之墨儻令易水父子見之亦當廢業
矣

徐楙吳評

于魯墨歌

太乙燄青藜燭龍揚朱光雍州枯黑水溟海收玄霜玄霜萬杵魄俱死却和中山麝臍紫秦女還添白鳳膏麻姑或送青麟髓工力往〻千僊靈于魯之墨始出型堅如黑山石森削爍如赤水珠晶熒堅如重圭錫夏后規如瑞璧來虞庭

恠如天吳川后隨古冥物狀珍奇表幽異按圖一一窮殊類彝鼎神姦百物陳郊牧休徵五露至暫見周天列宿形更逢出水玄夷使琪華瑶樹何紛〻雲飛陸走俱成羣字形省識神龜畫刻鏤分明繡虎紋徧遺禎符散中國胡為萬象皆黯黑東南無乃入玄墟當代應知王水德裏以

天孫錦養以文豹囊臨池不散五雲氣貫日高懸百寶光其中名有參天一非霧非煙若無質馦〻香吹楚澤蘭英〻色奪齊州漆嘗聞韋仲將復有奚廷珪徽名赤空有古法不足稽螺子當年乏玄彩隃麋漢日猶青泥宣朝內製徒貴重煙質僅與中下齊吁嗟乎于

魯由來攻不朽千首新詩在人口豈其餘力彈神明也令絕技傾前後

天子曾詢草莽臣騷人尚結文章友即使君家列市廛猶勝東壁圖書藪

社弟俞策具草

與汪仲淹索墨譜歌

吾讀古錢譜已自詫奇恠更覽今
印藪曰之辨丁蠹世間好奇今古
同會萃考核爭相工乃今墨譜出
方氏不覺異物横胸中束髮學
書事鉛槧陳玄毛穎相磨礱游戲
殊恩有九錫方圓品式沿類風何如
國華與國寳文水恠追鴻濛
牛渚燃犀郍足數天祿青藜差
堪伍披圖掩卷長嘆息刻畫精
妍辨絲縷吾友汪仲淹不及識
于魯人間豪士代不乏何物搜奇能
復古琅玕紫玉不敢望索駿依俙
案圖譜年來水涸新安江雙鯉
何能遠寄將頋君寄我青錦囊
裁紈緘素韜充芒春風吹送玄
英香咀嚼可當三月糧三譜鼎足
羅文房書來愼勿輕遺忘

吳郡友弟錢允治稿

仲春望日友弟錢允治頓首上

仲淹尊文先生足下不相見者三年餘矣歲歉佳
免溝壑遐想高踪未嘗一日忘也頃于百穀齋
中見方于魯墨譜不覺大叫謂世間有此尤物

哉欲得之心如饑如渴貺　弟不識方先生須
足下能致之耳輒作長歌詞雖鹵莽用呈采
憐　足下念我幸寄一帙奚啻百朋也千里空
索良用媿恧庶幾知我者或不以為異而有以
副我乎
令兄大司馬　令弟仲嘉文統乞叱名
先治再頓首

汪仲淹謝少康吳康虞
寄方建元墨賦此爲謝
漢室隃麋香魏臺石螭龜東海玄夷使
翰林子墨客此時入手全不渝無事臨池
水應黑阿桂阿谷久無光處士千秋擅古
方不博一枰獅子汪且留什襲豹皮囊
田頭咲指窗前女今日雙蛾若個長
萬曆甲申孟夏偶過建元佳日樓重錄
舊作南州友弟朱多炡記事

都門握手倏焉七稘欽挹
道休旦暮爲勞汪二丈至忽損
手書瀋詞雅筆欣若對面至啓
新編便如入大盈寶藏武庫戈矛應接不暇矣
僕以多病棲組放跡黃冠人間一切事都已
捐棄惟是筆研餘習時復一弄以寄閒情
而毛楮二生時復告罄所尤艱得者墨卿子
也比方四出求之絕無佳者得
足下所惠種種精絕乞兒暴富更似無措蘇
長公云子不磨墨墨將磨子本須墨用得
之乃不忍用直堪一嘆也仲淹又云
足下須僕一評評不敢辭第恐齗齗爲
高價累耳目疾暴發閉目口授史書勞勞無次
五月三日世懋再頓首

性識
足下墨知其墨不知其詩讀
足下詩知其詩不知其人今乃友
黃清父談
建元之美於是知墨據其詩又
擇其人耳覽 墨譜之編真
多總靈犀照巨海又如夏王九
鼎神姦悉陳可謂絕代奇文
乃假不肖數言為前驅焉能言
要此快哉如
足下癖甚乎來者不肯無以藏拙
矣
穉登頓首再拜

墨賦　并叙

夫巴蜀兎穎漢室隃麋展素臨池皆爲良
疋故揚雄氏王翰林而客子墨修以嘉名何以
貴之貴其精也新都自吴氏父子來自易水
代良于墨歷世既遐古法鮮襲吾友方建元
氏師事余兄博學雋才高視玄覽間以技
藝之暇搗桐煙和麋角爲劑光澤可鑒點
漆而黝于是傳九土遠而都列東壁陳尚方

天下咸謂建元及其子子封甲乙廷珪父子千
載絶藝復還舊觀善執技蓋至此矣遐惟
叢琴筆硯無闕典雅古之名士並爲賦頌叙
其材則危若少儗稱其美則自趣難窮揆
之典文功用非急豈窮茲墨裨典籍輔文章
所益知多而賦者猶闕聊復掇拾舊載爲玄
御賦之其辭曰
客有逆民者與子墨子俱學於太函氏子墨守

玄逆民見素其所就業異也于時徒維紀歲背
夏涉秋賓射方興多士旅進國籍十世之基人
擅萬夫之標子墨子澤烏玦鍊玄霜褁鏁子劑
龍香馳騁于文苑之圃翱翔於竹素之場逆
民感之往見子墨子而問焉儀聞上古結繩之契
未告道無紛華洛尚潤澤文告絶而不用皇風
渺而鮮戒于紛時也烏覩所謂瑠牒之與石記篆
素之與烏常者哉近世塗民耳目末技競趨

折簡傳漆削木鍥觚玉湮則涵縹染則汙於是
乎王獻始缺大道寖淸矣先生乃猶盛漆墳以
爲觀陳規矩以爲式綜萬象之紛糾積六義之
宣慈將使文昧而濡辭湮而飭意者其亡常揆
歟不然何樹士民以繁縟之標而驅衆庶于淫巧
之辭也僕有疑焉願因先生決之子墨子端緒而
進盱衡而視戢衽而嘆曰異哉子之所見曲士之
不可語于時凡民之不可適於治也果若子言是

裂黼冕而徽黹服舍米粉而廢藻畫黼黻
擽土鼓音之始也而非所以備八音太羹玄酒味
之始也而非所以劑五味蓋世有夷胃陰陽者經
有變惟聖人因之可以運化參庶承上教以成俗故
化之原與時推移得之紀也夫墨於象為陰於義
為晦其行潛也小至彌名也大雖窒五之迭無窮
紀載之盛極且予獨不聞乎上世之事歟請為子
更僕而悉之昔者天錫文字肇闡河洛庶羲

墨賦　三

畫爲皇史籀作唐虞繼世羅乎絳水之偁倒
錯帝用授禹以究禹之書乃執玄圭以營以慶
迄乎聲教流訖功叙載歌形因人文之所繇以闡
命也爾其上尚墨紀則奎壁耀躔下叶方輿則玄
丘示異夏數命而王殷帝誥而治周文得之以昌
祚嬴秦失之以絕世咸用鏡古千古百斯獲僅存
乎一二焉乃屬銘讙誄歌頌銖鍛尊觀閒庭車杖
觴卮盤匜符璽觴豆簋簠凡將急就爰歷為

牛鐫鏤貞珉點畫斷構其迹猶存其義可案
若皆其小小者耳蕩以繹焉至若岐陽石鼓郟鄏
鼎文史傳所載漢訓所敘罔不譔潛河洛洞冕
日星往匯冊而羲帝匯玄而莫涤郭論至地則
湘陽惺化延安上黨宣歙西蜀代興競爽至人
則韋張嘒焉矣吳祖翻音若超若娃歡胥朗珣
羅曉谷之殊代咸推軌之可循其崇為九子二螺
松煙孔嘉犀紋玉質膠調磨和廬煙代角羅

墨賦　四

璨鮮美其珍異則子建松肪古龍石液潘谷蘇
鑒常侍裝識魚腹部藏韵囊什襲椎珠賜
而校理秘文肅詭遇而閒悟明易治僕丞之月賜
誠者郎之望給或偕為嗽濡或日月污漱或集
韓寅之十二或吐奇文于九錫亦有曹衛頓陸吳
史張陳山陰長史渤海永興書練染素供駁點
輻非惟貴為抑高令名致足以造乎墨妙而
至極未臻也惟

今天子在宥而理及于萬方文治四洽纘述重光
有作必奇有文必蔚是以鑿首鑄耳之夫雕
題鑿齒之革解辮稱臣樹領款塞無不懷琛
獻雘以懽上都固至竭愛戴之忱亦以昭王者於
無外然猶雖逆乃逸雖休勿休日而三事大夫肇々
雅得敢以佃游睿藻時宣猶墨可作爰之闡之
鴻業炳然至三代同獻翡我微臣越在草莽思
以呈土物贊玄賞彼冥濛勝象圖挹清華之

儷露標輕煤于佛幌物不貴異製無宣淫
遠略雲藻近沛綍綸傳以璉鼓妃以狡鏡緗
縹既附以沫以申番其為灺也陵陽孤桐比于
鄒嶧布葉葱蒼挺枝翕琵清露晨流玄
雲夜集永延擷其華斂靈擷其液於是挍
以茴草揚以蘭膏若有若無慓々搖々畫而望
之韻若驛鬆縈碧藻迫而察之恍如織雲
蜀青霄其為膠也肪鯉之脃菓荔之角南海

余且之竭網中山賁青之竭縛禽乃鮮以靈艸
惠以金鏷潔必研精擇匪嗜恬孜寒暑之適
均調燥濕而斟酌迩鮮髓之可盈寧鳳膏
之可託其為飾也玉乳珠胎犀腦麝臍芬馨
郁烈光耀陸離羅縠綺組競然重施豈曰
示靡國華以宣其為劑也琳碧之梓昆田之
臼烟細膠澄千百至擣玫瑰耀光齊漆爭黝
光可斷人色不染手其為潰也瑯琊新都三

楚吳越王孫公子布衣嚴穴技藝舉舍
毫逸發與手而靡足差累積而未竭然以
辭不虛譽語無溢美非左氏倚疇能致此至
為楷也覲萬珽珪藉以羣儀上則河漢列宿參
雲沉灘下則流峙毅瀆靈盟裔々以建標雲
臺嶽々以開泰其中林々手揺々手神靈之竭珍
儷釋之竭奮則々博綜今古旁羅中外蓋不特
綜辟之竭橫攢圭瑁之竭周行以孟山澤之靈

草木之怪觽角犨鑱鐵錄鏍黛殊形詭制千
狀萬態固伯益工倕之所不能名虞初周府之所
不能載爲者非烟而煙無色而色清背絲潤研無
爲績比枝則斯斤方巧爲羿射是星漢矣無以
極其精至寶爲國寶鑄爲國華列之東序
則珍瑤琬琰之間榮則蔭蔚雲霞又有太
玄太隱緇玄之美名爲闕宗妙絡擅上乘理入解
而勘假義無頻而拂經狂罔信于入不知不作乎

嘖繒栖佛馱之綱繹番衣出於池表爲浮提之
汁獨發慈血以剡心苗氏之廣皆文人才士之煩
勤大雅究達之所嘆激是以啓發儒林絃教毅
於百家毛作直來撰士之隨也所睬用試者聖人
之程也則迴纖縢鑄鏑物達爲都匯賦匯封塵肆
是居希一時乎歲黨引重於播騷乎是
天子秉秋常令省察稽事發倉廩以賑貧
窮薄稅斂以恤煢獨四海之內寧和寞奧

幽遐稍遼莫不樂更生蒙厚賜以馴致乎嘉美
休泰迄乎天高氣鮮露浴霜肅斜漾左畀旋
璣南陸菊殺紛以敖芳月澄暉以照屋
天子方御便殿陳豳風侍從帷幄之臣屢抽
毫以進牘于時海宇寧謐式徵多士藉於澤
宮者千二百人書奏
天子覽而歎曰嗟乎人文若斯之盛也哉
唐興二百餘載哲聖相承謨天主宗崇作述之

弘道則德義以長世周之治定功成垂乎萬禩
于禮樂制度謙讓未遑非治以昭景鑠諸來
裔也爾乃闢四門廣賢路考文章稽典故協
頌雅歌湛露在泮林興百度修文治充武庫
言泰甚損服御賤後宮之靡麗遵上世之樸
素進伯長以司秩宗相后夔使典韶濩美哉
洋洋乎也括帝王步驟馳騖盛德大業非聖
人孰能與此由是名儒霧赴博士雲蒸石

渠天祿之府金馬著作之庭翼翼濟濟彈見
竭聞敷典由搢紳懷永仁下及于群黎蒼生
亦且溫璣滌澤無欲無營傴游自得守神情
以鏡玄濤對圖三五浚起而丕帝于當也何付
若世主之是云由此觀之墨之為用章乎國
家與乎對文洽乎教化渤乎兆民敷文一質
存道之經也一張一弛存張之神也非張弛文質惡
能無理道而致太平且異都鞠方至之為黑

當代龍運宣王水德是宜墨勳極施
與萬國以無有道乎千億若子之論將播詩
書業儒術其何以為墨以武子墨之語未純
遂成遂迎而起避席再拜曰吾萬不耐不衰
寒不耐不燠對之以在天地佈素遵微先生之僕
賤蓋至而卻步拜命之辱尚守吾師之言
庶至與乎對有墨

歙川汪道會著

墨表

太函氏曰方于魯造以墨質成品有五其始為瑶草
以工特聞于曹則曰吾求之法象而始得也寧距衆
雌而無雄既而為大國香庶幾乎國工矣則又曰吾
求之色澤而始得也守吾宗而未始出吾宗於是為
大嶽重玄美矣善矣盡矣則又曰吾業已得其精
神玄之玄矣吾將求之材美工巧之外吾將游於德
之初吾其為非煙吾其為九玄三極吾伎單矣夫工
非儒者事也不儒不工儒而不工儒無當也儒術

為政人官為難純粹精良故無遺墟于曾以此世
其業率以名家其子嘉樹殖之林林乎滋茂矣象
有五一曰規二曰萬三曰璧四曰圭五曰雜珮圜為規
方為萬正直為璧脩者銳者荼者葵者為圭凡諸
取數不齊皆為雜珮義有六一曰國寶二曰國華
三曰博古四曰博物五曰太莫六曰太玄著人饗片
曝而獻之君不忘君也
聖主日御東觀親子墨客卿艸莽之臣何繇特達
唯是休徵瑞應竊以攀至治而泳太平國寶尚矣

墨按十則 有叙

始余祠徽就歙合徽先後濶視伯王元美本寧長卿及邑子廷韓品藻墨妙于大徽方君所謂而取觀初付雕氏總圖色象命衆列譜成一家軌軌播諸路孜眠將令登閣主藏宣付渠觀昭

聖后英賢中興右文之雅因暢其意為撰墨按數則庶續記室略資披覧云爾谷水畯陽袁福徵書

奚氏子父精品蔡公稱可削木數季隊溝若舊致令石氏蓄實千秋為璵不許人磨其雙脊龍劍背頌賞群玉殿者猶在易水一匹心自得已爲莪歙兼松關加精

墨寵始隋唐如御案聚戲如甌旋呼萬歲曰文士俱龍賓十二種種異相帝稱龍香上劑薛稷楮知事九錫是且吐氣紋烟亭聳如起樓臺里巷聚誇畢稱玄香守手車

總松滋侯黑松使者勿舉

相墨經不傳名代云染楮不啻文房寶飾
傳養墨遠濕頂囊揀影皮革誕方略乃云
珠麝非鐵曰非杵三萬非二月九月前候易變廻
知造字設墨召威帝鬼禁方詭術非輕眇矣
魚胞熟萬杵犀角盤鑊龍詩有之
萬竈松烟輕煤翠餅支久耐藏材士比玉萬鎰
雖售三千足需以覓來禽青李尚未得當惠
以摘髓璣屑天香澤蘭馬肝琢而佐圖玉版
開以光牆嘘猶雲靄奕若龍蛇遊憐醉帚侍
微笑開天容者矣
龍髓記咒或式對徐峰奕得墨發覩太子妻
寄致十螺乃上書品永寧第中精擣龍竹如
琅玕質潤發澤雲藍墨勝如玉況於梧臺真
物難蓄燕石市燭惜哉許隱之鄙也

異物駐世一如魅真況於廣圖府宜綸吉蘭錫緯
氏手封入閣上五色蔚興員嶠星池百里塞著士龍
祝婚班孟噀噴魚騰卅檢雷躍錦囊非理所著幻
怪有然
九子三墨雲書端表青烟蛾綠畫局宮儲螺子黛餅
給賜降仙鳳舸傳寫麥光點漆夜湘日噬爛石開
烟第管遠書秭葉編錦及合金牋紫霧飛白拖
虹蠹簡生光赫號倍價
玉稱六瑞佩列百觽和璧夜光車輝澤媚三棘六
異手捧麗陳龔以綴中陳之革櫃藏猶大寶
色類錯刀宮女好事而爭妍客卿踊價而騰售
家纓排環筍柱躬蒲老仙推轂名籍蛾嵋尚書
握瑜品高令僕矣
海產星池燒紅如肺香延百里休焰如雲坑陽

怪石片〻成墨懷化一塹在〻寫書天宣地洩溫洛
軒河作文造古蒼頡靈盤代有神奸永貽冊府
墨潘墨蹟照耀簡編以呂陽囊封遂知其品蘇
大閒烏玦即以廷名安有析法象揣色澤詣玄品
通極昧上參蒼顥中差栢穀不佐文史遠遺甖
粵青擅清朝大徽氏者昔有玄光合有建元神
至矣美矣

丁亥長至日書於值日樓

受光室畫一墨序並銘

里社友弟潘之恒譔

蓋淮南子之言云夫受廣者見博受
纖者見陋故隙闚于牖〻闚于戶纖廣
博陋形〻矣又況宇宙為光者乎建元舉
以〻名室何居志墨也墨何志〻畫一也夫
萬色歸於玄萬〻歸於墨萬塗歸於
一天之蒼海之冥道之玄其正色耶其
無所不受耶其通相為光者耶故不
光則象不昭不一則法不備建元之為
室以〻一守墨以墨守身〻乃道〻乃天〻
之光朝徽而見獨墨之光用晦而致顯
釋氏以一毫燭萬有芥子納須彌夫
非有所受之耶雖然甘受和夆不勝和

白受采卒不勝采唯光之舍唯玄之
極物莫能尚之有道者象爲建元業
守此以鳴世而其子嘉樹又以其綸興可
謂重光也已繫之以銘銘曰
集君生白匪緣於隙是名葆光顆若
襲吉爰蔽其祥顯于家邦雄方泊如
有德用彰

萬曆丙申長至日

友弟潘之恪書

墨書

汪道貫仲淹著

夫墨者黝而已矣堅其使也色澤其
華也次也芬芳其襲也刮摩其飾也
又其次也投以瓆珠飾以藻繢又次之
次也是故察墨之道自黝始望而眡

之其光可鑑也其廉可割也進而眡
之之欲其暐曄而有文也何所取之取
其純黑不雜也墨之上也世之鑑者藻
繢刮摩而已耳無惑乎其趋之日亡
也故塵垢宿墨非研也縕宿渾濁
非水也燥濕失中非摩也畀隘下温

非藏也聞香悅飾非鑒也凡墨之黟者必先之烟然今之烟与古異古取〻之松烟与瞰漆器今則以桐液矣欲墨之堅者必先之和然今〻和〻与古異古之和以漆今則以膠矣取烟〻方和膠之道市人莫不用之而知其道者鮮矣善乎太函氏之授建元曰明德非馨太沖惟莫夫非馨故聲有所不事也惟莫則黟而已矣建元氏用其〻故以枝甲天下嗟乎明德非馨太沖惟莫盡〻矣

夫烟者墨之質也取〻烟以桐液桐液

以藏久而焰小者為上凡取烟之道剎木為規仰置之實以沙及水以納鐙其中鐙之多少視規短長鐙酌桐液以燈草為炷而然〻別覆残燈烟之上毋太高太高則烟散毋太卑太卑則烟濁高不過拳卑不累掌乃為得之桐液入紫草而煉之燈草以蘇木染茜何所取之取其焰小而光彩也凡取烟冬則氣凝其烟聚故多而濁夏則氣升其烟散故少而清當暑雨之候取桐子久盦者為液置鐙欲深覆欲高煉油而茜草獨草為炷而

然之始然則火力大掃而別置之既
然無去其燼久而火力微烟緩而細乃
取以為上劑火力稍微烟緩而清者為
中劑放烟有三劑上劑是為九去三
極之劑中劑是為非烟之劑掃而別
置之者是為太麤重去之劑六與各

以草之多宜為善無論矣世之稀膏
為烟者獨稀膏則焰大而無烟且滯
筆鋒雖有光而色白不如桐液之豔
也入桐液則與桐烟無異矣故曰稀膏
而麋角好奇者之過也
墨之和也以膠用膠有道不可過也

過則多滯不可不及也不及則多散不
滯不散而膠著水欲浥者製之不善
也善用膠者因乎時因乎地夏少冬
多春秋酌冬夏之中與因乎時者也
南方氣蒸膠欲少北方風烈膠欲多
與因乎地者也故用膠之道如不得已

堅而不滯也潤而不散也斯善用膠
者也古法用代郡鹿角膠善墨者或
自製膠欲其潔也古今異宜今用麋
角則色稍白自製則嘗溽暑而蒸
惟用廣膠擇家精而潔者斯無二
者之患矣古法用梣皮解膠而益墨

色建元得禁方用霊草取汁解膠
勝梣皮遠甚其後用以製膠故墨色
黯潤如漆霊草之助也友人莫廷韓
評曰治墨莫先治膠膠之質精而墨
妙膠之力久而墨堅膠之性盡而墨
敝質精故烟膠之相得也和力久故

烟膠之相入也深性盡故烟膠之相劑
也化墨未百餘年不能全也予嘗用法
于膠精矣其堅而純代可必至第墨
妙方未難覩其所謂化耳知之哉
余嘗謂建元氏曰奚氏墨入水經月
不壞何也建元氏曰與用漆故墨堅然

斷而視之則如燬瓦又能穴研又間用
奚氏墨去先一日清以以乃能摩非
今日所宜耳
伯氏之謂建元曰墨者良于燼進之
則良于膠近世兩去無良獨以芳澤
相媚未矣自墨法之失也有入蠙珠雜

寶者矣有投以腦麝者矣是皆為
益于黯乃不能窮搜烟和膠之三昧徒
示其靡以為豪勝耳然膠氣新則
臭故腦麝所必用也用腦麝之法
擇其精者而研之而澄之而濾之墨
各為劑而後入則香氣不失而墨色

不損

古法合墨入鐵臼中搗三萬杵可過不可少亦甚言之耳今則搗以木臼隱以金椎過數百杵則凝復蒸之數蒸則膠性解過五千杵墨凝而堅不復能杵矣故杵用强有力者袖數斤鐵椎乃佳耳

古之為墨者而螺為丸為餅皆象也自羅秘書飾象以衒觀者而墨象興矣建元氏之墨為象五規者萬君璞者圭者雜珮者象所取義亦曰國寶曰國華曰博古曰博物曰太莫曰太玄求之象與義之初其品有五為璧草而大國香為大璽重玄而非烟為丸玄三極其義其象則表與譜詳之矣建元之為象也其製則請之余伯氏伯玉李太史本寧而不佞道貫時佐之書則請之文博士休承周山人公瑕

莫太學廷韓朱王孫貞吉潘秘書象安劉文學季然而不佞亦佐之畫則丁山人南羽俞山人康仲吳山人左千即付剞劂必盡毫髮務極國能奴李太史之序有曰其品式有經則王府之關石和鈞公輸之準繩也其追琢美

好則偃師之倡輪扁之斵宋之玉楮而郢之斤成風也其詞章則典謨訓誥渾噩尔雅即秦漢而下無論也其族類浩穰肖像詭特則九鼎之百物神姦冊府之庫玉不可形狀也其芬香郁烈光彩煜燿則虞廷之卿雲太乙之青藜楚之畹蘭或蕙也其文字則河之圖洛之書倉頡之篆孔甲之盤盂闕里之科斗也莫廷韓曰方氏墨品止于非烟奇于九玄三極蓋人巧盡物理窮過此則為妖吾不敢作自是可以超潘駕李襄然代興又曰

于曹羣宜而治墨又旦莫精思故于執無憾非多得方氏之墨者不知斯言之非譽也

刮摩自建元氏始也初建元薄畫繢始為刮摩礎以錘摩以木賊經以纖帚潤以漆褻以香藥其潤欲滴其光可鑑自刮摩興而畫繢廢自墨工盜其法而善墨者競為刮摩矣吳氏之墨騤溝經月而不渝何論妝藏然古人養墨以豹皮囊貴乎遠濕何以故豈非以膠漆異用新舊異宜燥濕異調故耶余友程子虛

氏曰藏墨藏書俱貴遠濕藏墨者
宜置之高閣蘊以熟艾納之灰中
能去膠氣而益墨色建元氏曰墨成
而未乾乾去遇陰雨則置灰中易乾而
不潰夏用爐灰冬雜以石灰欲其溫
也則藏墨之用灰善矣夫膠之力不

久其性不盡棄置而不收濡漬而不
檢而委于製之不工不亦難乎
古稱善賞識者徐常侍之下世不多
有潘谷隔囊而辨天下之寶固一藝
之精以神用也若石昌言懸墨滿室
不許人磨滕達蘇浩然呂行甫弄

筆之餘啜其殘瀋可謂極嗜非眞
賞鑒矣建元氏曰試墨如試金當明
其色澤求其神氣其法用紫石硯
注水涓滴同磨多少同磨之一縷如
綫而鑑其光紫光為上黑光次之青
又次之白為下黯汚無光或有雲霞氣

又下之下也蘇長公有言光而不黑盡
然無神氣亦復安用嘗識精矣蔡
君謨言奚氏墨能削木故墨以有
鋒刃者為上垢積研間者膠不和也
滯筆鋒者膠氣濁也研之有聲者
膠煤不調而製不善也元美先生曰

黯而澤緻而黑光可晰堅于鮮太函
氏曰以耳視者惛以目視者哲以心視
者神聞聲而雷同耳視也按圖而
索驥目視也觀其象以求其真心視
也好之者苟得其真隋和具在素履
著氏曰真物難蓄燕石奇炫惜哉

許隲之艱也伐夫
釋名曰墨者晦也真詮曰墨陰象也
然體晦而用章象陰而理陽所謂筆
陳之鏊甲文苑之儆先也
古墨法云烟細膠新杵熟蒸之色不
染手光可射人四語已盡製墨三昧

明德非馨太沖惟漢先後一揆也仇池
筆記云三衢蔡瑫自烟煤膠外一物
不用特以和劑有法甚黑而光彼取
光于蠙珠求芬于腦麝風斯下矣
羅秘書墨以珠英玉屑取重人文之巧
耳其搜烟和膠之三昧實不逮後人

頃以東觀搜訪及之幾與珊瑚木難
同價物故有所遭哉世之重奚氏墨
古今同也然不遇則車載以漆相國
寺門遇則黃金可得而奚氏墨不可
得物之係于所遭如此
元虞文靖稱朱萬初墨沈著而無留

蹟輕清而有餘潤二語亦得製墨
之妙
太函氏言今之足以畢古者惟陶氏
墨氏莫廷韓言建元墨可以超潘駕
李褒然代興夫畢古超駕難矣使
建元而遇潘李庶幾在鴈行之間李
有廷珪方有嘉樹並稱濟美亦足
方駕
宋晁氏有墨經不著其名其言製
墨與今亦小異今其書具在方氏譜
出當令族賈攜指執林讓博可稱
墨家董狐

墨書畢

惠言

方氏墨譜目錄

第一卷

國寶

四字璽

國璽

天保九如　九字璽

紫微垣　日重光

睢鳩　螽斯羽

乾之大有　玄宫

心宿　騶虞

太平有象　雲行雨施

胃之宿　嘉禾重穎

五鳥敘倫　龍九子

鳳九雛　九鼎

寶露臺　貫月查

螢英載芳　穀文璧
井星　圭邸
圭璧　羽山青鸛
穀璧　蒲璧
五寶　八寶
有虞十二象　青瑋
穀圭　繡虎
四圭有邸　兩圭有邸

四璽　蒼璧
群玉冊府　五霸
崑岑玄木　王者香
儲極棪　皇澤馬
金莖露　慶廷卿雲
蓬萊宮　五星聚奎璧
九錫　越裳重譯
畢之宿　昭華玉

黃琮　太常
龍節　虎節
青圭　玄璜
綸閣　天府御香
天府紫香　山玄水蒼
玉虎符　銅虎符
功臣封爵銘　玄龍煥
水璽　九尾狐

璿璣玉衡　日躔九道
雙鳳闕

卷一國寶目錄畢

四字璽
九字璽
冊命
天保九如
天保定爾以莫不興
如山如阜如岡如陵
如川之方至以莫不
增　如月之恆如日
之升如南山之壽不
騫不崩如松柏之茂
無不爾或承

紫微垣
方氏墨譜國寶
卷一
四
日重光月重輪
星重輝海重潤
雎鳩

名姬彩羽
玄宮
王者道被草木螢
室歷九象而可觀

方氏墨譜圖賞　卷一
嘉禾重穎
胃之宿主
天下和平
五穀豐稔
方氏墨譜圖賞　卷一
化成道昌

方氏墨譜圖
卷一
雲芝雨露
篆圖成窗
太平
有象
五
叙
倫

鳳九雛

寶露臺

黃帝時丹丘之國獻瑪瑙甕以盛甘露至堯時猶存謂之寶露隨帝世之汙隆時淳則滿時澆則竭舜遷其甕於衡山之岳為寶露臺時有雲氣生其上

方氏墨譜國寶 卷十一
蕒莢載芳
帝堯在位有巨查浮於
西海上有光夜明晝隱
海人望之乍大乍小若
星月之出入查常浮繞
四海十二年一周天周
而復始名曰貫月查
方氏墨譜國寶 卷十一
王者用刑罰
平則井星明

全
璧

減小樣製
穀
璧
青鸐
羽山
幽州羽山有善鳴之禽
人面鳥喙八翼一足毛
色如雉名曰青鸐世謂
曰青鸐鳴時太平故感
明之世翺翔藪澤音中
律呂飛而不行棲於川
其所集之地必有聖人
出焉自上古鑄諸彝器
皆圖像其形銘昔不絕

王母玉環
王者得此寶能令外國歸服
草莽臣于魯按圖製
穀璧
王者得此寶則五穀豐稔
草莽臣于魯按圖製
王者以孝理天下則見此寶
草莽臣于魯按圖製
此寶辟人間兵疫
草莽臣于魯按圖製
有虞十二章
瑞符八寶

穀圭
青瑋
黼席

虎鈕四璽
蒼璧

五瑞來庭有虞
用寶天球拱璧
周廟牲禮追琢
異章摹篆乃良
創而彝策炎漢
有赫尊皿效珍
萬國獻琛識之
玉府在
天子所賜目琳
琅象
天子光
太函氏銘
群玉冊府
方氏墨譜
五瑞
瑞象圖書

崑岺玄木
燃丘之國有比翼之鳥雌雄各一銜南海之丹泥巢崑岺之玄木遇聖則来集以表中國之祥

王者香

洪武乙卯夏五月丁丑
上御奉天門召翰林臣出
示元內庫所藏巨桃半核長五寸
廣四寸七分前刻西王母賜漢武
桃及宣和殿十字塗以金中繪羅
霍雲氣之象後鐫庚子年甲申月
丁酉日記其字如前之數
命學士宋濂為賦

事載宛委餘編

虞庭卿雲

漢宮春
蓬萊春晝永
玉殿明房櫳
慶盛不敢用
進入蓬萊宮
漢宮春
紫殿回春紅樓乍曉太液
扶疏朝陽天象龍輿徐
度鳳吹細繞紛百卉之和
媚望
君王而含笑

五連珠兮聚奎壁闢青藜
子揚太乙降玄精子函三室
昭来許兮闡宗祏
太函氏銘

五星聚奎壁
天鷄號夜未旦狼謫
熩五星爛亘北闕起
東觀
帝德隆人文煥
萬曆甲申三月生霸
蘭臺逸史紀

昭華之玉
黃琮
方氏墨譜圖賞 卷一 三七
畢之宿主
天下大安
四夷来王
方氏墨譜圖賞 卷十 三四
厥有成績紀于太常

綸閣
青圭
玄璜

天府紫香

古玉圖譜 卷十
山玄水蒼
合璧
山尚玄水
以蒼誰其
佩之諸侯
王于春
古玉圖譜 卷十
玉虎符
銅虎符長五寸四分高八分濶八分剖而為二二片相合左內有三榫隆起右內有三凹為卯以受榫商銀三行凡十八字今不具載

鐵券形宛如瓦高尺餘闊二尺許黃金商嵌減小樣作
功臣封爵銘
方氏墨譜
水靈
青丘玄孫應機載圖蓬蓬九尾作瑞于都至德乃見皇曰騶虞
于秉

璿璣玉衡

方氏墨譜目録

第二卷

國華

卷二國華目録畢

龍鳳呈祥

若伦和羹
爾惟鹽梅
百川
赴巨海
衆星
環北辰
衆流歸海
萬國奉
君心意

角之宿主
天下和平
賢人進用

元戎
觜觿萬虎
首收欽葆
旅主藏府
軍儲之盛
五色鳳池雲
雲臺

凌烟阁
方氏墨谱图华

五雉

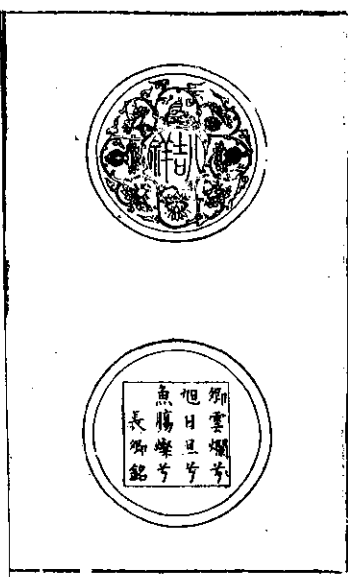
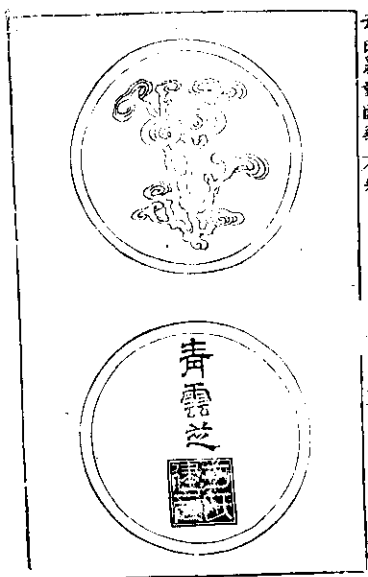
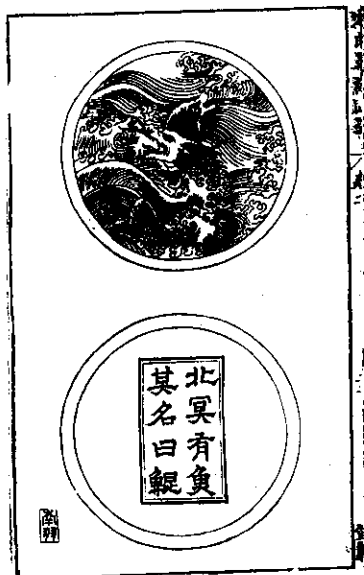
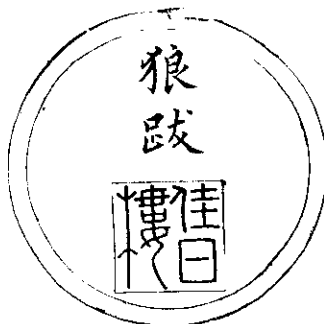
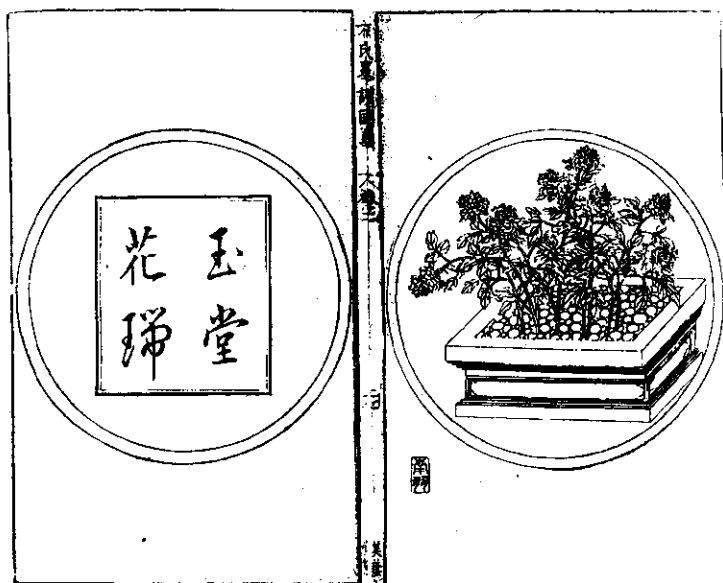
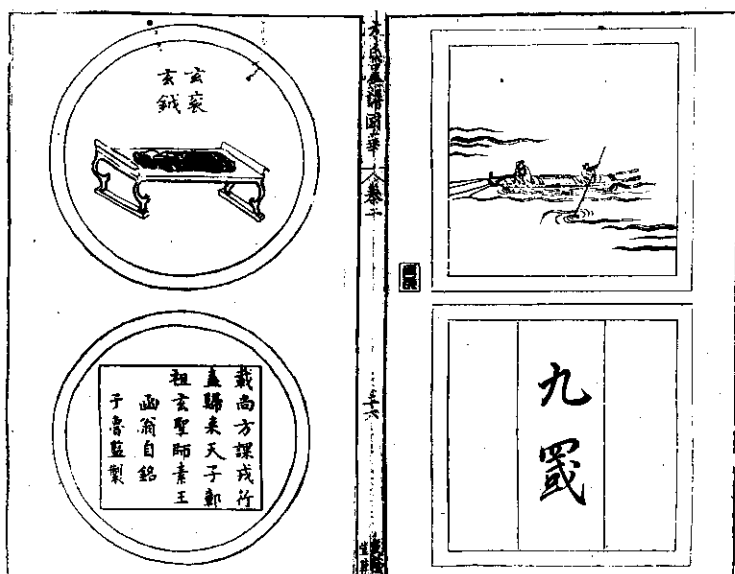
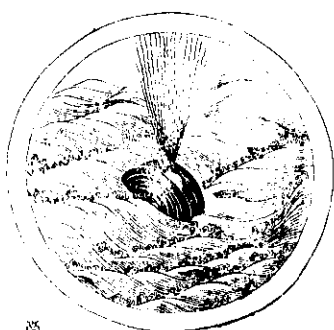
方氏墨譜
七枝秀
馳彼飛隼
天府玄香
夔龍珮

黄金臺
天馬徠子從西極
經萬里兮歸有德
承靈威兮降外國
涉流沙兮四夷服

九
貢
象來致福

文昌宮
夔龍尊
台鬥
坐台垣執斗杓萬靈
和六氣調煌煌鬥鉉
禮絕百僚
屠隆銘
國華

序贊
惟江漢之水華託無根而有實
叢萃紋以翻風溢昇體加浮日
漾則翻身行無定執激淙乍沈
翻波忽起應至爾之為擇怪德
斂之溢美　建元氏
龍門
龍門賦
崑崙丘上增城座砥柱蟠流百川
水鑿陰天關夏后功分派河源瀧
萬里積石峡峨控禹門桃花三月
浪飛翻急峽颭流駛如萬壑瀉嘖
薄猛雷根之滴注深莫測下有赤
鯉潛靈窟吹沫常浮五色華耀宝
不饑變幹力競天四塞雨霧斯風
雷變幻何其神揚髻曝采乘濤乙
驚看一躍成龍鱗大玄氏于春漣

龍光射斗牛之墟
紫氣上干青雲九華煕耀
氤氳將輔大匠為郢
建元
桂子月中落
天香雲外飄
合歡芳
偶木為扶合歡結芳含風解影
引月交光美漢宮之長樂懷振
秀而披香
大玄氏造
瑞葵並芽

北冥有魚
其名曰鯤
觿邪
青雲芝
卿雲爛兮
旭日旦兮
魚腸㷣兮
長卿銘

輯五瑞
禮上玄
禋六宗
高萬年
爾公爾
侯寔維
嶽帝之
五嶽四瀆
方氏墨譜
狼跋
佳日樓

玄袞
玄鉞
載南方課戎行
盡歸來天子郵
祖玄聖師素王
函翁自銘
于魯監製
九罭
玉堂
花瑞

方氏墨譜
標有梅
魚在在藻
方氏墨譜
文彩雙鴛鴦
婉彼鴛鴦文彩成
匹紅梁疏影綠波
戢翼柳浪于飛蘭
渚相依睡華排藻
棲水常枝田田句
渚汎汎清漪錦瀾
燦爛艸間芳蘋魚
亦以目蓮六同心
叢右和鳴如琴如
瑟　于慕述
三九

方氏墨譜國華
卷二
珠胎
岩雖變蚊盈虧有無
何乳川媚中懷其珠
英英者韋落落者藏
含精吐魄惟胎之光
建元氏造
美蔭堂
方氏墨譜國華
卷二
掌珠
戴美之瑋
戴美之瑋
崑出片玉

以介景福
承帝明德師象山則
雲施稱民永受厥福
承容之常承帝之明
下民安樂受福無疆
漢安世房中歌

仙李蟠根
萬曆甲申夏燕
本寧太史公製

棠無附枝麥穗兩岐
張君為政樂不可支
萬曆丁亥冬為
祁門張明府製
方氏墨譜
夔龍玦
玉魚佩

仙鳧

玉堂柱石圖
玉堂柱石銘
偉哉玉堂兮柱石峩
峩倚天作劍兮虹光
太阿芝蘭羅生兮競
秀雨柯雲起龍騰兮
帶礪山河興文揆武
兮刊勒不磨

方氏墨譜　卷二

木連理
彼木連柯何異枝
慶雲奄靄甘露滋
麒麟騶瑞鳳來儀
聖主良臣德及斯
干象

九玄三極

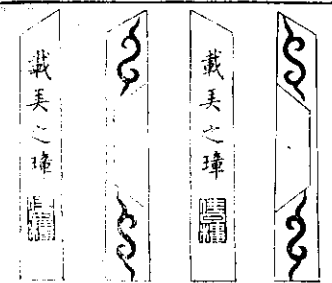
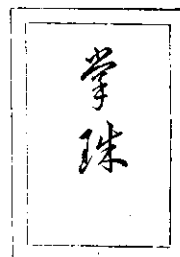
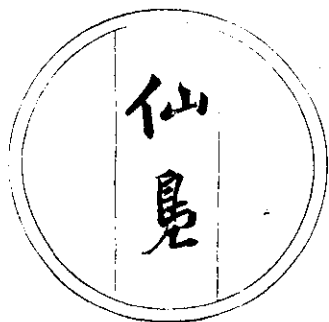
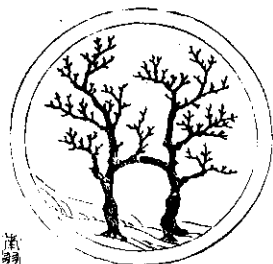
今之定呂畀古春龍陶氏晏民蓋案出晦李之
墨距予古稱良吾見畢具我　明陶氏之良龍
如宣炮異在予墨則予書見訊當之徙伯孟絆

璜以黼

富貴春
銅臺歌喧金谷花繁馬嘶南陌
火照西園露華零電光奔懷哉
知止足老氏垂遺言

方氏墨譜目録

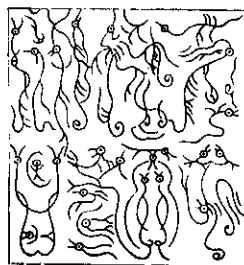
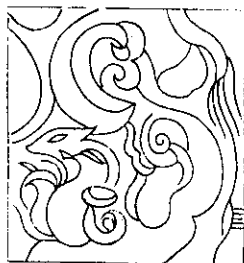
第三卷

博古

桐圭　連理石
九子墨　玄香異氣
製錦　盤中詩
青玉案　雙魚玦
漢玉環　跛烏
山河影　月精
大千春　水德
鞶鑑圖　文犀照水

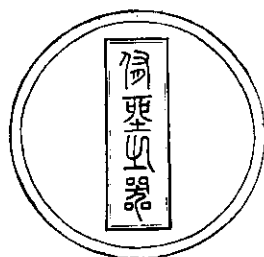
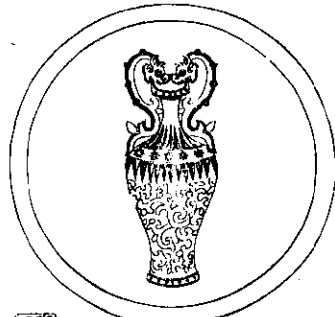
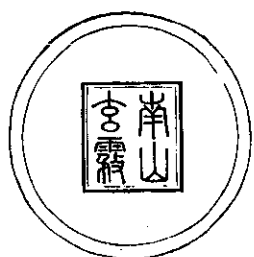
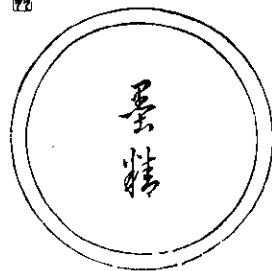
千歲苓　千歲芝
百朋　九子星
靈寶　厭勝錢
墨狻猊　結綺
織錦圖　壺中九華
天門　雙鯉
宋繡虎印　五客圖
天水　三臺石墨

古文玉　桃葉
鐵緑　石鍾
名茶十友　名花十二客
知白守黑　香玉辟邪
蒼玉珮　玉騰
刀筆　劍脊
玉符　貨布
仇池石　木雞銘

拱璧　棋中起艸
著艸瓶　筑陽石
螺舟　古墨銘

卷三博古目録畢

青琅干綠
體樂素娥
灑翰玄霜
裹雙鸞銜
去五雲端
青琅玕
始作書契
不可磨
金人
天祿青藜

秦印鈕螭
皇篆古璽
方氏墨譜博古
卷三
三

秦赤玉甕
虞罇龍
漢玉玦
虞罇龍
翼而縞若而罇法文
取象服御是尊
方氏墨譜博古
卷三
四
女媧贊
古之國君造簧作笙
禮物未就軒轅纂成
或云二皇人首蛇形
神化七十何德之靈
甝陳思王撰

周靈王時浮提之國獻神通善書二人乍老乍少或出或藏肘間懸金壺四寸上有五龍之檢封以青泥中有黑汁如點漆灑地及石皆成科斗之書

萬壑凌風寒露凝何以藏之玉壺冰五龍封檢青霞色何以注之金壺汁

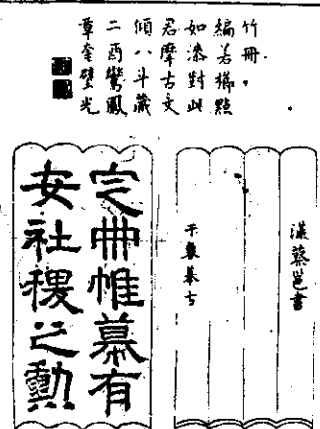
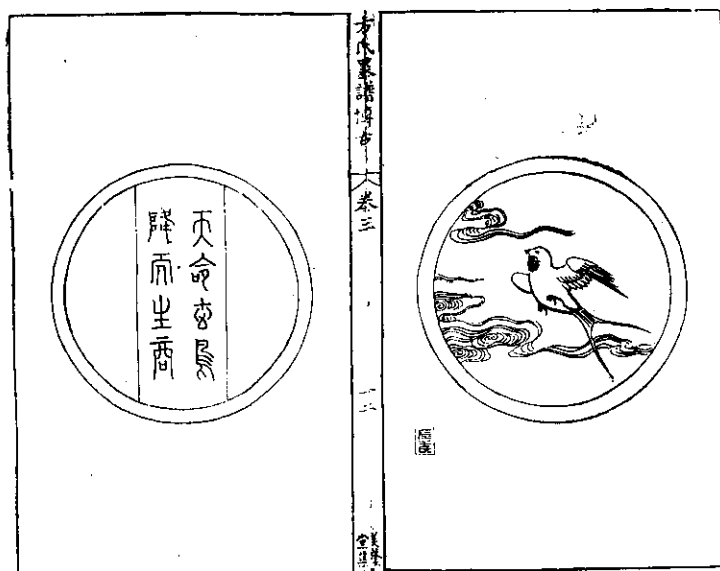
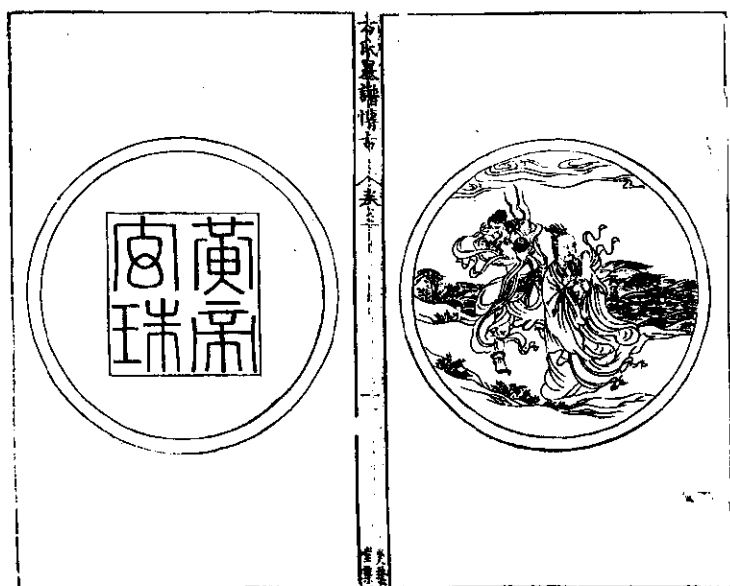
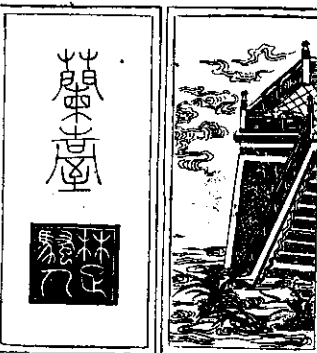
建元氏

方氏墨譜博古
墨精
方氏墨譜博古
墨出青松烟
徂徠山色藏玲瓏青蔥
蓋摩蒼空萬壑風濤和鸞
寒千年雷雨垂虬龍雲霞
剝蝕枯
鱗皴煩借神工煉夜霜紫
源池上飛煙水
建元氏造

方氏墨譜博古
卷三
九
十
神禹碑
竹冊編若櫛黝如漆對此君摩古文傾八斗藏二酉鸞鳳章奎璧光
漢蔡邕書
千象摹古
宅冊惟慕有安社稷之勳

方氏墨譜博古　八　卷三
八龍之駿

方氏墨譜博古　八　卷三
桐圭

方氏墨譜博古
卷三
連理石
方氏墨譜博古
卷三
九子墨

方氏墨譜博古 卷三
玄香異氣
纂異記云薛稷為墨封九錫拜玄香太守兼毫州楮郡平章事是日墨吐異氣結成樓臺狀鄰里來觀食久乃散

方氏墨譜博古 卷三
製錦
盤中詩自山樹高鳥鳴悲起左右旋環讀之當從中央周四角

方氏墨譜博古
卷六
十九
蒼玉案
雙魚玦
兩玉為玦雙魚作鯉
言念君子貽之彼美
漢玉環
文采於古秀出於藍
爰彼光華西方之環
建元

方氏墨譜博古
卷六
二十
三足烏
山河影

月精
扶生鬱鞠䒭生明望而覵望而盈伊物蟾餘薄太清含精水氣含

水德
大千春
木有大李人亦有儷彫三光潄八埏吾聞之王喬偓佺屠隆
萬曆甲申冬爲汪司馬太子書

方氏墨譜博古大
華鑑圖
花上八字枝
間八字環旋
讀之四字爲
句適相爲韻
其璧屈斜結
爲八枝者左
旋讀之自篇
字起至詞字
止當就支脂
韻右旋讀之
自詞字起
爲字止當試
先僊韻

方氏墨譜博古
文屏照水

方氏墨譜博古
卷三
二十五
千歲苓
方氏墨譜博古
卷三
二十六
百爾
千歲蟾

方氏墨譜博古
靈寶
孔子星
方嘉猷子封製

方氏墨譜博古
墨狻猊
子封法古
煙細膠新杵熟蒸勻
色不染手光可射人
厭勝錢
依原様製
懸置中央以厭四方不脛能走無翼而翔
頗爲武子之埒無如魯褒之責錢乎有神
勿使鬼笑於窮之旁　大玄氏戲作

織錦圖從君字起至還字止
方氏墨譜博古　卷三　二十九
結綺
巧於心妙於指五間成文美信為倚糸保采藍胡未已

天門山銘
方氏墨譜博古　卷三　三十
壺中九華
窔窱雲竪
瓏瓏靈竇
欲雨生池
若煙蒙岫
靈氣挺華
天工錯繡
幽意出群
九峯含秀
建元氏

方氏墨譜博古
卷三
三
美蔭堂
下有加餐飯
此墨四方一寸
五方皆虎文
朱貞吉鑴
常烏倣宋製
下有長相憶
雙魚
玄成比目素結同心
中有尺書載好其音
懷三歲字如㑺南金
我勞乖思爾浮爾沉
于魯製
此墨用以寄書
狀若虎符調其
鑿枘而相合空
處刻銘巔上有
孔以朱絲約之

趙宋李昉
為五禽白
鷳曰閑客
白鷺曰雪
客白鶴曰
僊客孔雀
曰南客鸚
鵡曰西客
方氏墨譜博古
卷三
三十
美蔭堂
五客圖

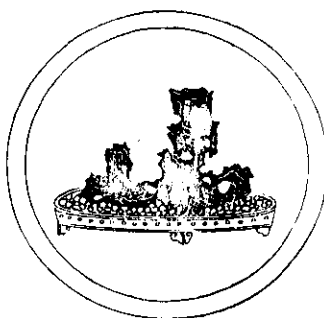
方氏墨譜博古 卷三
天水
三三
古文玉形如
尾而耳有孔
名不可考
三臺石墨
瀟有陰麋麴有糜三臺
藏者烏用多機雲已矣
人不磨 建元
方氏墨譜博古 卷三
三四
石鐘
有鐘虡兮雖臺
懸片石兮崔巍
吐雲霧兮科斗
殷山嶽兮風雷
子魯
桃葉
桃之葉桂之楫君
有心江可涉
螺子黛
玄注的黛凝香闘
蛾綠拂鵝黄酒煙
知月清且揚小山
曲曲遠山長
建元戯題

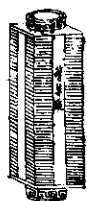
名花十友叙

昔宋曾端伯以十花為十友謂桂僊友菊佳友梅清友荷浮友海棠名友荼蘼韻友茉莉雅友瑞香殊友芍藥豔友薝蔔禪友各為之詞張敏叔又以十二花為十二客各賦以詩余因戲輯為諸墨一曰名花十友一曰名花十二客

名花十二客叙
昔宋曾端伯以十花為十友
各為之詞張敏叔又以十二
花為十二客巖桂仙客梅清
客菊壽客蘭幽客蓮靜客牡
丹貴客瑞香佳客丁香素客
荼蘼雅客薔薇野客茉莉遠
客芍藥近客各賦以詩余因
戲擬為諸墨一曰名花十友
一曰名花十二客

劒脊
玉符
方氏墨譜博古
卷三

方氏墨譜博古
卷三
仇池石
一拳石不盈尺小有天藏其隙墨色淋漓流水碧池底神魚勿無迹
汪伯玉為
方建元題

拱璧
方氏墨譜博古 卷三

方氏墨譜博古 卷三

方氏墨譜目録

第四卷

博物

大玄山　五岳

百花香露　五清

三娟　七香

俱飛蛺蝶　九英梅

雙鳳玦　珊瑚間木鷄

王長公銘　鄰澤

雜杜蘅與芳芷　嘉樹林

屠長卿銘　烏玉玦

瑤華　桃都

水木混清華　寥天一銘

烏玉環　玄池竹

玄松脂　蟠龍

凌霄玉　博山雲

束素　廻文玦

三雅　浮玉

紫瓊玦　桃根

同心蓮　合璧

離合詩　交龍璧

松肪　竹胎

珥璧　雲環

香奩　画眉柳葉

香帅玦　古臥蠶璧

玄珉珮　寶鍾

文璧　玄鯨柱

香玉　文玉

清輝照海月　石香烟

同心比翼　紅葉

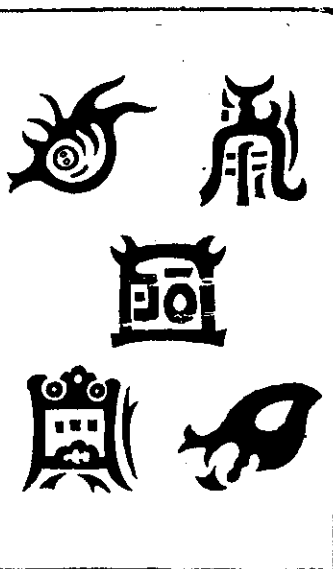
王次公銘　分香蓮

卷四博物目錄畢

大玄山

山海經云北海幽都黑水出焉其上有玄鳥玄蛇玄豹玄虎玄狐是為大玄之山有玄丘之民

方氏墨譜博物 一 卷四 二 美蔭堂

五嶽銘

桐柏霏煙浮丘吐霞靈
篇北岳釤炁西華亥爽
蒼水應神禹邪岱宗玉
牒七十二家巃巃太史
金簽石室精靈呵護風
雨弗蝕有光如虹燭奎
壁　屠隆長卿甫

五岳五欵象形作式
上凸下平分陰陽刻
各書五山之名
小五岳印四方各一
寸五面刻五岳下篆
五岳藏書四字

方氏墨譜博物 一 卷四 三 美蔭堂

百華香露

百花香露
五色三花露四照萬品春春陰
採英垂素液朝圃琪樹甑米華
珠璣銷瀉水晶朗湛湛銅龍日
初上協氣浮東百和香靈芬吐
在九莖掌芳林玫瑰紫瓊霜鳥
膠鳳味積都梁水涵玄武池中
甖火引青藜杖底光玉甖天酒
金壺汁吉雲滿室占佳色枝枝
葉葉雲華生表东文華卿子墨

玉清
三媚

七香圖
方氏墨譜博物 六卷甲
俱飛蛺蝶元相逐
並蒂芙蓉本自雙
七

方氏墨譜博物　八卷四
佳日樓
方于魯墨贊
黝而澤緻而黑桐自嶧嶠厥液光可晰堅如騏置
之水文飾是惟禹錫而妃以當湯氏之石司仲將
擁送瑒璃爾於世鄉于墨　弇山人王世貞
八
珊瑚間木難
方氏墨譜博物　八卷四
鄉潭
九

雜珮
方氏墨譜博物 卷四
香澤亂溢芳州可采顧詠石懷永結君佩
雜杜蘅與芳芷
美蔭堂

方氏墨譜博物 卷四
太乙雲名青牛斑麋鋪釣爲姑射媽然者洛神是之謂大玄氏之傳物紛衆星之羅於高旻 長卿氏贈
大國香
鳥玉玦
嘉樹
方氏
美蔭堂

玉 瑤華 蘂

桃都

桃有都木有精海日夜出天鷄時鳴㠇嶠之實磅礴英懷君投之報以瓊

于曾建元氏

水木湛清華

清則瑞也骨粒則栗也角玄德非馨太冲惟漢

伯玉銘于曾墨

寥天一

交臂連環

方氏墨譜博物
卷四
卅
玄池竹
玄池竹玄
立雲玄枝
浮水含氣
氣僊收歛
露成玄文
玄胎
登龍
茗之華

方氏墨譜博物
卷四
博山紫
豖石鏤文
雯華結蓋
瑞曲雕環
蜿延繞帶
香分瑞氣
烟惚仙靈
披美良工
燭心班形
建元
束素
予有歸鞚
勿忘棄子
有新人勿
忘故

方氏墨譜博物
卷四
十六
美蔭堂集
三雅
方氏墨譜博物
卷四
十七
美蔭堂集
浮玉
同心蓮
日分還帶影
水合兩花香
昇來起持

方氏墨譜博物
卷四
十八
大紫重玄
離合作方于魯墨詩
兩璧相合外陽內陰中作巽杜二小圖書左凸右凹入鑿空其竅以受納為牝之象遠外合璧二字顛倒分刻其半

竹胎
松肪
方氏墨譜博物
卷四
十九
交龍璧

方氏墨譜 博物 卷四
珥璧

方氏墨譜 博物 卷四
香奩
脂以渥澤鏡
以函光玉雕
金錯鳳翥虬
藏維熊羆以
叶吉其斯兆
男子之祥
柳葉
香草玦
玉之良春興播草之
香楚蘭蕤草以芳菲
玉其溫佩君之故懷
君息
二

玦月闕璧
月圖何者
之精曰委
然䢒

鳧氏之良大冶
之粹金含水德
律應秋商一以
生萬陰以
換其納兮龍文
被章 是九氏

玄鯨柱
方氏墨譜博物
卷四
二十四
香玉
璀華玉瑛方折圓明鏤文刻香
賍色含貞瑕不掩瑜並次雜蘅
橡子之結偕老爲盟
文玉玦

方氏墨譜博物
卷四
二十五
月淵玄髼

才子多製
昔孔周氏三劍下者宵練猶見影而不見光神
而無施於事也子摹之墨曰非煙近於是矣余
恐得者匿而不試墨於摩子圖書而下利寔試
之然後有五色雲起鳳池上
王徵吳評
紅葉
作璞式
微波通一葉紅
訛寸心管爲形
古樂府江南曲
江南可采蓮蓮葉何田田魚戲
蓮葉間魚戲蓮葉東魚戲蓮葉
西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北

方氏墨譜博物 卷四 六十
龍鯉
洪波蕩蕩
中有神魚
鼓風跋浪
吐雲凌虛
禹门既通
天池莫容
彼誇九萬
爾作飛龍
黃絹幼婦外孫齏臼
絕妙好辭

方氏墨譜博物 卷四
百子駿

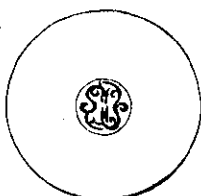
方氏墨譜博物 卷四
玄麈
有麈其玄尾何翩〻麋從之
羣游莫敢先瑩然者玉蒼然
者松灑〻風生爾為談宗
建元父
方氏墨譜博物 卷四
棠棣之華
維熊
宜爾子孫

夔龍珮
雜珮
方氏墨譜博物 卷四
靈犀
表石厭勝照水涵光天吳辟易罔象潛藏美哉爛然唯文以為章
于曾

非烟
方氏墨譜博物 卷四
非烟而烟
伯玉錄于曾

結蜃樓

欲明欲滅似近似遠珊窗忽開璚簾乍捲日照轉丽風吹或斷海神登乎捋紅鬐龍女憑兮搖翠裾何精靈之不可究詰洵一氣之縹緲而虛無

上清弟子

方氏墨譜博物
卷四
方氏墨譜博物
卷四
方墨
同心結言
蘭玉

琱玉瑞璲

蘭心錢

金屑泉

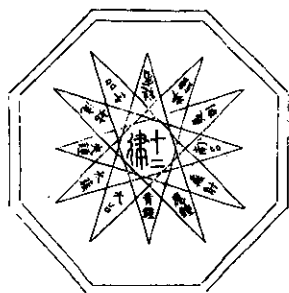
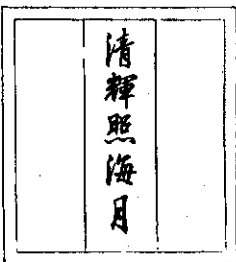
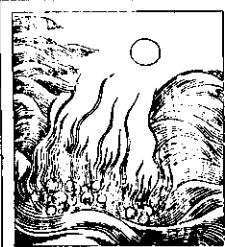
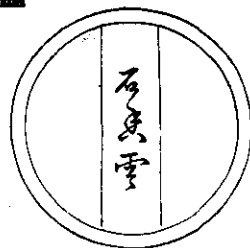
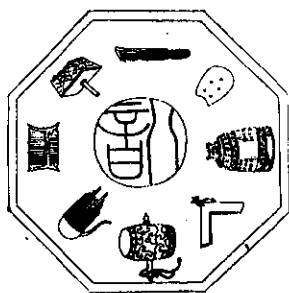
墨著良於爐進之則良於膠近世而若無良猫
以芳澤相媚未美嘗捷手膏法于無負俗而
力倡之爐以稀膏膠以萬杵角並求獨至芳澤並
加猫之佛出青蓮胍與衆芳為伍具法眼者當
自辨之　汪伯玉識　鄭象位書

建元墨

詞源倒流
三峽水
巴峽雲濤
青壁峻兮高千尋飛濤
激子迅且深陽臺荒兮
雨雲亂巫峽長兮竹枝
唫四愁子紛紜萬里兮
殷勤託微波子綵筆濯
清江兮錦文 建元氏
方氏墨譜博物 卷四 四十
方氏墨譜博物 卷四 四一
雄尚主睢守黑方氏之子副墨 李寧鈇子封墨
與玄氏
玄象
玄續柱

十二律
律
十二
八音
方氏墨譜博物 卷四
石文雲
清輝照海月

方氏墨譜目錄

第五卷

灋寶

熾盛光輪　龍華

六根清淨　法雲寶月

天寶　妙歆寶輪

三生花　三生果

三車　金剛法輪

淨土寶樹　古梵字環

尊勝幢　金剛幢輪

旃檀海　妙香寶輪

寶光雲　五牛圖

佛櫝輕烟　妙燈寶輪

法龍　玉毫光

曇華　佛面竹

一字法門

黃金獅子座　頂尊轉輪王輪

天女散花　妙舞寶輪

青蓮藥　旃檀香

達磨眞性頌

三獸渡河　佛土青蓮

貝多葉　貝葉經

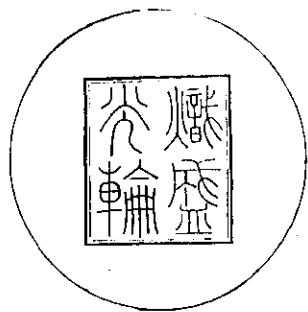
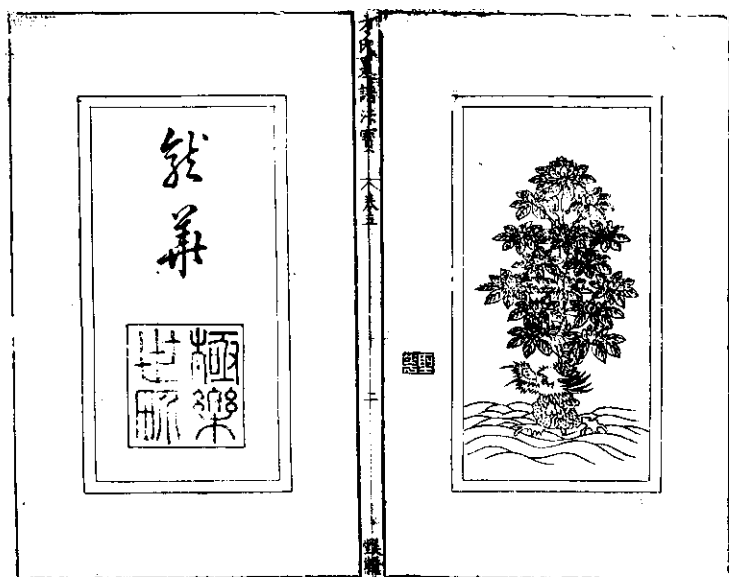
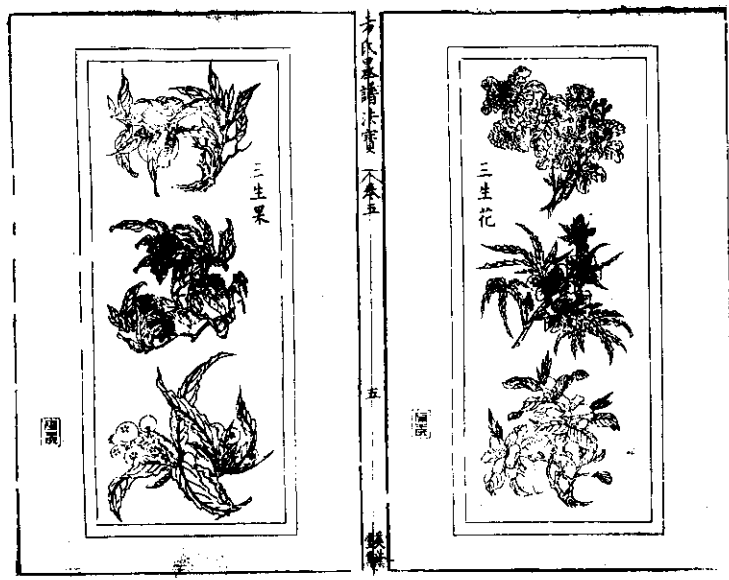
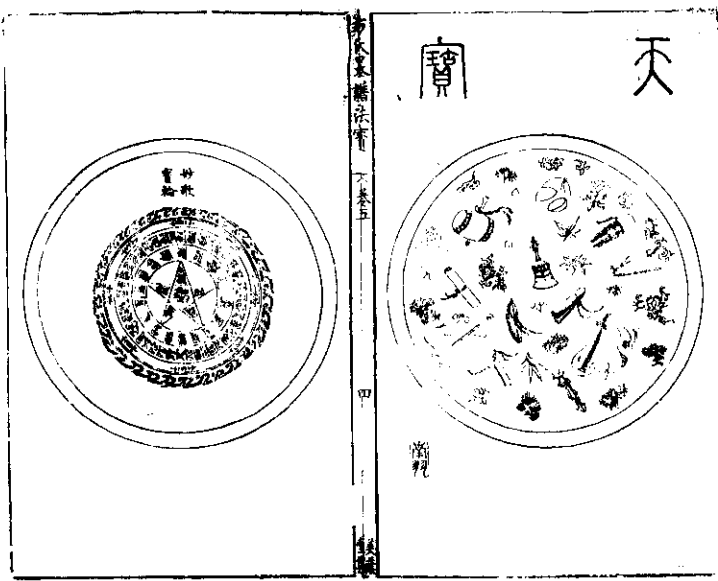
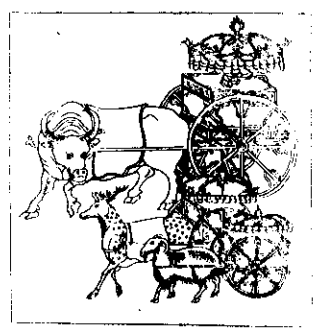
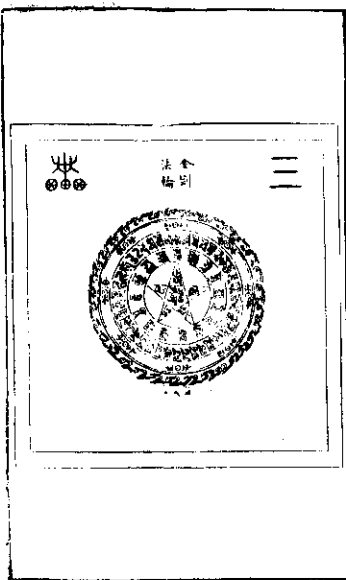
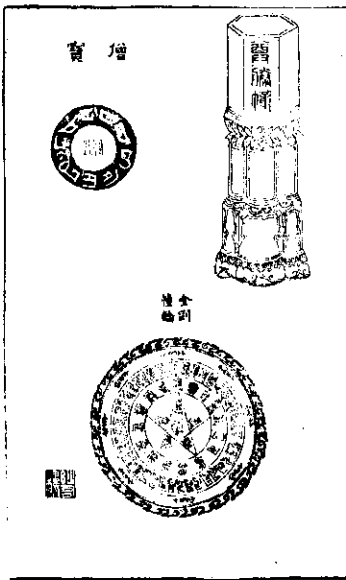
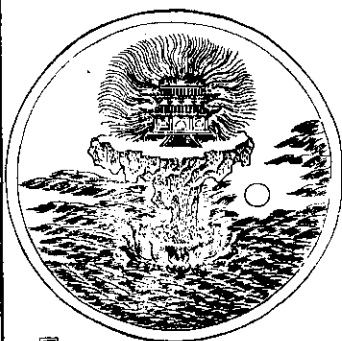
優鉢羅花　最上一乘

諸天雨花　妙花寶輪

梵書六十二佛輪

百寶光　金剛寶輪

僧寶　金剛咲輪

洗象圖　薝蔔香

石鏡　七寶池

香雲蓋

白馬馱經　成就佛輪

繡經臺

寶積山　不動佛輪

卷五灋寶目錄畢

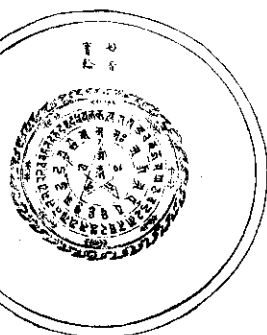
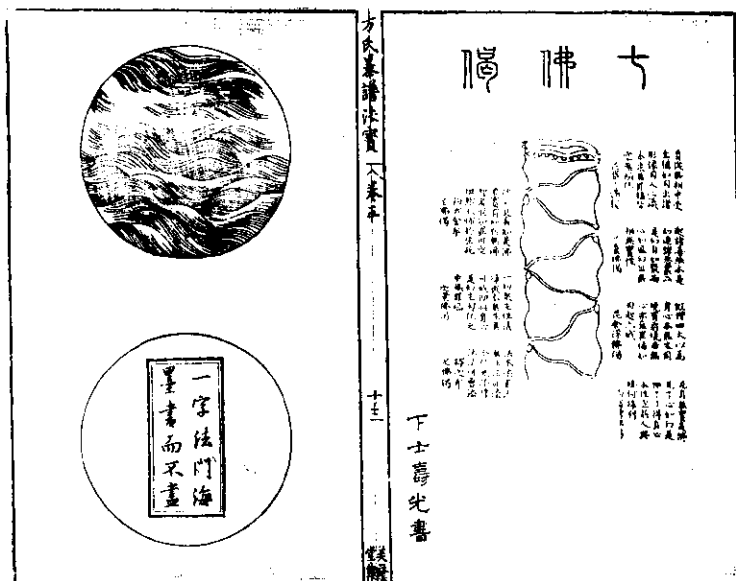
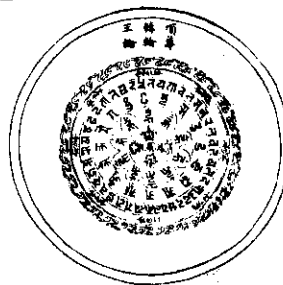
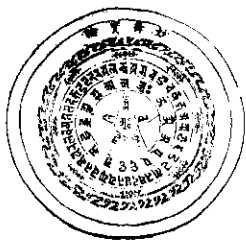
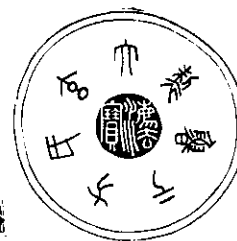
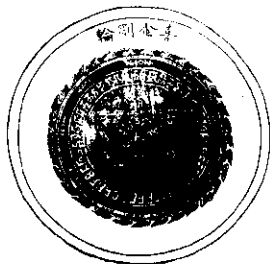
能薰
六根清淨
法雲
寶月

天寳
三生果
三生花

方氏墨譜 法寶 卷五
六
金剛法輪
方氏墨譜 法寶 卷五
七
增寶
金剛幢輪
淨土寶樹

方氏墨譜 法寶 卷五
滄海 (as printed: 滄 檀 塤?)
寶光雲
九

方氏墨譜
卷五
十
五牛圖
白顛為祥
純白真常
玄元守黑
異室同堂
函三室
五牛圖
一體純白喻眞性無
染二首漸黑喻迷眞
起妄三體純黑業垢
覆纏四首漸白喻背
妄歸眞五又純白喻
返本還源
方氏墨譜
卷五
十一
法龍
佛幌輕煙

曇華
七佛偈
一字法門海
墨書而不盡
下士壽光書
方氏墨譜 法寶

方氏墨譜法寶 卷五
十四
黃金獅子座
青蓮蕊
旃檀香
達磨真性頌
達磨西來不立文字
直指人心見性成佛
爾有真性一頌雖二
十字四環讀之成
四十首計八百字每
首用韻四聖俱通以
來真性無有窮盡也
天女散花
十五

佛土青蓮
三獸渡河
三獸度河
此岸有三彼岸則一
越在中流亟度勿失

方氏墨譜法寶
卷五
十八
菩提枝優鉢花
長卿銘
貝葉
種自迦毗移於華嚴
畫一葉書可周大藏
居士得之時有佛雲
護其上
方氏墨譜法寶
卷五
十九

方氏墨譜法寶
卷五
二十二
石鏡
方氏墨譜法寶
卷五
二十三
七寶池

香雲盃
披白馬之真文
禮蓮花之妙相
佛輪
成就

繙經臺
方氏墨譜
法寶
卷五
不動佛輪

方氏墨譜目録

卷六鴻寶目録畢

方氏墨譜鴻寶
卷六
二
霞城月出
方氏墨譜鴻寶
卷六
三
玉洞桃花

方氏墨譜
卷六
四
萼綠華
方氏墨譜
卷六
五
三青鳥

方氏墨譜鴻寶
卷六
六
八珠果
方氏墨譜鴻寶
卷六
七
明方于魯製
寫黄庭經墨

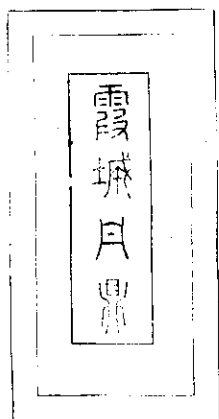
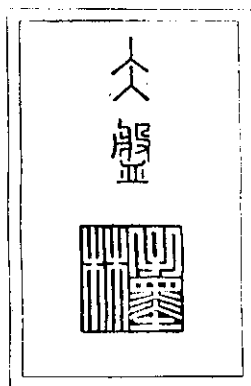
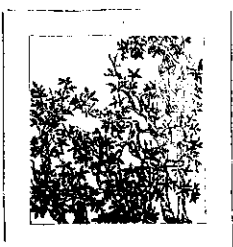
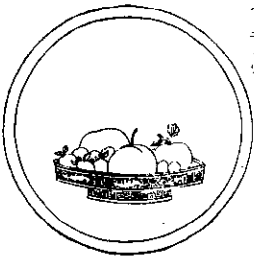
方氏墨譜鴻寶 卷六 八
清華仙露
西關之東雲氣猶龍鴻熱
能工道本無宗百王纘教
萬化攸同源哉神機邈然
高風
子書銘
太玄真一之墨
方氏墨譜鴻寶 卷六 九
大盤
墨林

方氏墨譜鴻寶 卷六
崑崙玄寶
七星檜
方氏墨譜鴻寶 卷六 十一
三玄
靈寶真一之墨
碧棗玄梨

雲來宮闕吟
海上雲來宮三山縹玲瓏天鷄鳴出扶桑日神龜晴奔
波光紅波充倒鞅涵金碧抓柱如撑一拳石勢盤龍淵
十二重氣凌蜃市三千尺縹緲層城若有無並開貝嶠
峙方壺琪巷珠樹森玄圃青鸞黃鶴翔清都日月鎖瓌
島中有群仙俛天老萬歲桃含不死枝七明芝挺長生
艸鞭石何人踪徃跡欲觀海日窮徼溟然昭巴矣霞舟
凌漢武虚無露掌蒼古來學仙誰可遇空慕游仙渺仙
路銀臺金闕但相望徒使長風引飄飖　建元氏造

玄岳藏書
方氏墨譜鴻寶 大卷六
方氏墨譜鴻寶 大卷六
七明
九光
十五
玄圃褰香

方氏墨譜寫實
卷六
方氏墨譜寫實
卷六

泰茅氏遺建建元書

建元之為墨也務專攻而其為譜也務博取專則實勝博則多文專而博則大成博而專則盡美夫然後華實茲茂文質適均作者之善物也豈惟小道文事亦然相如之腐毫以專用博子雲之千首由博入專吾爻二人則濟南專而江左博要之青齊什二必大舉而戚疆組練三千必先登而破壘此二君子者饕若鼓儳雋若和羹當世之般倕也建元之專也猶丈人之承蜩其神全也其博也猶獅子之搏鼠其力全也以小喻大庶幾乎兼之建元自言魯也

魯無能一涉大方凡諸耳目所及心思所通儻有當於吾玄草不時擧茀居巖穴不越乎闚覯吠月疑冰詎能通物膚不免局於地篤於時耳夫子惡乎益之嗟嗟建元誓將識其大者奚氏之調劑良矣其品式不必皆良羅氏章物采以侑新都曾不能以一臠以令視昔夫非八琮之濩燔黍九鬯之斥玉鍘我吾惡乎益之亦惟益之無倦而已乃令弓冶作濾箕裘承家專益求專博益求博由是可幾於道技止於此而已乎夫譜者史之流龍門世業於是乎在建業之能事畢矣有子矣未畢之志爾

後人其世々圖之戊子夏日

爻人鄭象位書

書墨譜後

建元譜其墨凡六卷歷五載乃成余渴而饜觀之卒業三嘆始賦其泉林々乎博哉其形々而情乎其情而形乎圖之樂有效也匡之畢有法也擬而議之遠有取也圭之璇之近有刑也鴻纖中宜脩廣中度侈弇中則未有審局若斯之辨者也繼而按其圖義哉觀矣凡譜見于經緯曜于宇宙徵于詩書雜出于緇玄靡不備錄未有良史若斯之具者也徐而繹其義思深哉有耳目所及者有耳目所未及者有待以成者有待而成者有作法于古者有作始乎古者有一函三者有三生萬

老耆天瑞者有物瑞者有人瑞者其名雅
其類方其指洽乎已而賦其書爛乎槩乎
鳳翥龍翔摹篆刻羅名家八體備六義昭
宛若登宣和之府而與漢晉諸君子相揖
讓也終而誦其文蔚乎煥乎微妙玄通銘
簡而則評覈而渾咏物審而周譚事箴而
磯其序傳其書賦其表贊博而有斷以而
不阿夫墨之功用至弘其壽歷以歲月計建
元之殫精也盡其取數也奢直以不名而名
不壽而壽抑將以不用為用不存為存也已
或謂墨之貴質用良爾尚安事文夫楚璞
雖珍縣秦篆以寶國王楮無嘗得宋工以

生名故徒飾則乖本真徒樸則揜天巧剞
墨文事也文勝質〻蒔文夫是之謂彬〻美
在其中矣〻至也然則何貴乎譜之也山人
之墨不滕好事者之求是故著者不概見
見者不多獲〻者不歷試匪試則飾貌者
欺而燕石寶矣詭者攘而走四方郭名蓋
乎向矣墨有中上駟彼或時見一斑而妄
求多于下乘寸木踰岑樓矣譜出見者昭
然若發朦庸詎唯以是杓之人哉君子致
之以資多識以類萬物以通神明其益無
方矣然則墨之義窮于此邪曰作者主之
明者參之巧者成〻之始制有名〻將知止故

糅者什三而道者什一已如必求全于諧也者將毋為駢為誕為俚為濫邪初吾儕講業豐干時從司馬譚執建元矯々超詣已而善病壹歸于守玄乃今以佗道成而有子封世其業其神益王其技益單而其聲詩日益工矣

萬曆戊子夏日宗人方宇撰

友人羅文瑞書

水母泉記

方建元居業佳日樓々背市喧面南山頫水周其下故瀦宮多納汚馬汲者趍清泠遠莫能致乃慨然思曰吾凝神守玄于技單矣夫水玄德也膠弗得弗糜煙弗得弗黬色澤弗得弗潤吾將求玄珠于象罔終以水德王矣晉賴水時涸石稜隆然是當有泉脉乎遂卜日禱諸中庭闢土幾仞扣石泠々有聲其始也若礎潤之欲滴渙若氷將釋少則洋々然若崐崘之既溢若龢子之未塞忽若鯤之怒起于天池之北舉室搢々挹以注諸頼彌日而水弗加淺也建元雀躍再拜于庭曰天命我矣於是試以投膠則性調試以和煙則情適試以受

色則光發于庭建元技成而進于是殆所謂天授非人力與泰茅氏聞之曰异矣建元之爲墨逾神而族賈之相失逾遠也初建元以法鳴則竊法者猶得其似繼以名高則竊名者已賔于法終于譜成則竊譜者又賔于名乃今得天得泉其品無上其澤無方其聲施無窮族賈莫測其朕無敢竊者退而反走矣嗟乎玄德既衰漢以水德王則甘泉知名昭休徵也

上方進御于睿墨數顧問草莽臣有如薦雄文似相如則當以賦獻者宜莫如甘泉無庸以玄解嘲矣且也象帝之先觀道之北探治之源水德具備有名爲母誰曰不宜方氏其世世守之矣建元曰魯主臣不敢貪天功寧忘司馬肇錫爰屬潘生紀諸珉石

萬曆戊子里人潘之恒記

新都潘景升甫貽余製墨四
餅點於漆圓於月其光可以鑑
其潤可以挹其質可以奪德磨而
不可名友人汪仲淹氏得余子試
評之評而覈請得歲終賦焉余

不甚解墨而頗好聽墨事以為
古之墨者無過韋仲將不復一點
如漆若上季無過張永唐無過
祖敏奚鼐陳朗五季無過奚超
與超之子庭珪宋無過柴珣潘

谷常和沈珪陳瞻張遇王迪蘇
澥元無過朱萬初而至最著者
曰庭珪谷是數子手澤今當無一
存而僅於遺編對楮一窺山陰父
子永興渤海之蹟而彷彿若完

其入未之妙而已邇來得
宣朝數挺又得景升之鄉人羅
生十餅是皆勝他家不賞購第
宣朝維極堅緻久之紫已潛白而
羅生不然竊至搜烟和膠之三昧

而諸以雜寶蟾珠之糜奚家膠
且独用人重彼何能當吾景升夫
景升者豈潘谷氏之苗裔也耶
昔人好墨則毋過蘇子瞻至悉鳩
數十百家之墨而襲之錦囊曰某

某螺也某某瓦也某某餅也題而
不忍試久之則又嘆曰人固磨墨
墨亦在而吾已老墨且磨我夫
子瞻工於書者也故墨是好余不
工於書而墨之好而歎於景升

賦墨豈直磨我且喚我仲淹亦
喚書余得而書

弇山人王世貞造

建元初製墨時景升屬建元製墨

介予黝長公建元移謂予曰即得當長
公願乞一言評之長公得墨喜甚予乞評
如建元指長公一夕評成緘報景升書中
予不及見也及發緘乃誤以為景升自製
後日予復為建元請乃得他評然此評博

覈精當雖溪无傷也後数年建元揖
墨譜屬予跋而刻之夫長公之評者墨也
人不同而墨同者之評非溪也墨不同而
人同斯無以傳長公之言矣丁亥季夏汪
道貫識

墨贊 有引

余不識方建元氏而神交者有年蓋嗜其墨
因艷其名也歲乙卯遣使如歙購墨而建元
為泉下人已久長君子封能世其業越六載
余守興元乃托其姻胡倅求余言以光大之
余何能文重違其請遂作贊曰
剛方而直端静而文稜角巉㧺渾灝風雲無聲
色臭味與人之耳目口鼻而相熏無欣戚寒燠
與人之雍容譚咲而相親無曲折偃仰與人之
窮達老釋而相韋山林不卑廊廟不尊無驕無
諂無兢無紛何獨與方建元氏世相好而結納
于無垠 時
泰昌庚申長至日北海吸墨齋主人馮珣季韞
甫書

方氏墨譜六卷 浙江汪啟淑家藏本

明方于魯撰于魯初名大激後以字行改字建元歙縣人初亦頗學爲詩汪道昆與之聯姻招入豐干社奬飾甚至後得程君房墨法乃改而製墨與君房相軋彎弓射羿世兩譏焉此編乃所作墨譜首列同時諸人投贈之作下分國寶國華博古博物法寶鴻寶六類上自符璽圭璧下至雜佩凡三百八十五式摹繪精細各系題贊亦備列真草隸篆之文頗爲工巧然其意主於炫耀以求名故所繪僅墨之形製與程氏爭勝於刻鏤間耳於墨法未嘗一講也

雪堂墨品一卷

〔清〕張仁熙撰

山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張氏霞舉堂刻檀几叢書本

附《四庫全書總目·雪堂墨品一卷》提要

武林 王晫 丹麓
天都 張潮 山來 同輯

雪堂墨品

廣濟張仁熙長人著

方正牛舌墨有極品清烟四字論墨家多推方氏蓋與小華道人等殆世廟前人也宋牧仲使君一日謂余曰吾藏墨有方正者余急呼曰得非牛舌墨乎發視果然蓋諸家推方氏以牛舌為最耳

邵青丘瓜墨有青門遺三字亦世廟前人此絕無僅有者矣倍價購於舒氏舒氏以予為知墨人也而復傳之

程君房寥天一萬曆庚戌余家世藏經兵火僅存者所謂有墨氣無香氣與予曾反者也　君房墨最玄元靈氣而有時寥天一反踰其上葢所值工料偶勝耳識者別之

程孟陽古松煤墨陰有銘陽有孟陽像昔沈珪嘉禾人往來黃山取古松煤雜脂漆滓燒之云按韋仲將

淡孟陽本此唐宋以來多松烟墨少油烟墨故蘇子瞻得油烟墨而寶之今油烟勝而松烟遂少即有之質輕淬頷肸糙耳此獨佳絕孟陽者松圓詩老程嘉燧也錢收齋列朝詩集中極推為嘉定高士其墨固足傳也

又松圓閣墨一截上大書程孟陽字

程君房陳玄墨製極大今存其碎餘堅光射人如小兒目睛可愛

君房玄元靈氣阿膠墨萬曆庚戌薄甚重不滿錢餘

其製一面厚者余往往見之包以綾文書牡丹其上始入匣亦異今時也

余端蒙墨精不知何年製有墨精緣起載明皇所見世悉極香亦非近時物

汪仲嘉公孫合造李淡墨有百年如石一點如漆二語李淡二字近墨家多用之

汪仲嘉山寵輕烟復古墨萬曆丙午

方于魯青麟髓小墨有世寶字近程鳳池遂以世寶名第一墨

于魯參天一墨一截青麟髓為于魯第一墨余見其數十種製各不一有方者正畫一麟多用熊膽之甚苦舌形者橫作龍形者龍纏身而銜珠於其口者有云于魯超世之墨者余有于魯九玄三極墨亦與君房墨並藏兵火中光入手滑也已贈使君矣再索觀之云為好事者奪去惜哉　按于魯初執事君房家已自為墨遂狎主齊盟不相下至訟於官嘗以贋者聽郡守古公重購古公怒請鑒於汪左司馬遂而管之邢子愿號知墨教云于魯規模色澤勝耳左司

馬差愧太玄董狐或別有秘今為司馬出一瓣香未可知也要之幼博君房俠于製意專在名于魯多為利利則真贋雜出無疑矣君房墨有次第而烟皆佳至最下為妙品亦足當上乘此兩氏之別乎

潘方凱開天容墨萬曆庚戌如葉斬寶藏余舊有數種方圓不同皆繳余亦檢以贈使君使君所自藏余退矣殆藏之未得其道也

汪季常一莖草墨萬曆庚戌

紫環源玉髓墨形小圓陰書環源陽書玉髓四字耳

文一種形方上畫李像亦精絕畫玄宰先生生平好
用璆源墨璆源遂大知名
吳幹古秋葉墨
吳玄象紫雪墨亦數種有玄霜之精原始之液九轉
百煉神明紫雪銘。玆所刻乃翁莊居士家藏吾素常
形模皆質古。當歲南宮百日以富巨萬貢斷之
物力爲墨其貢者不在程方下近所擬乃然耶
吳去塵墨一截。不知何製。去塵在啓禎時始爲博古
新樣品目至六十餘種炫耀光景較之君房士奭而

象箸大抵效法世廟時御格之所爲者。然形式既殊
物料絕勝其脈頭提刀遂復寥寥不可多遘久索乃
得此以奉使君去塵先孝廉執友也。向所藏頗多今
乃若海上三山世變使然耶
黃賓王龍文雙脊墨萬曆辛亥有銘自書放言居上
東林所稱黃正賓者是也。亦與先君子遊稱另其扇
上詩字云龍文雙脊廷珪遺製也放言做之
紫雲閣藏墨上書壬寅春製不知姓名。亦精甚。
吳人君宜 太紫重玄墨守玄居監製世傳其天啓御物

作。余見之亦松烟之穎焉者。
方瞻玄非烟墨。萬曆癸丑傳見其墨說。公安珂雪先
生筆也。欲太常吳先生防兵於蘄。曾出以貽先孝廉。
作甚今亾矣。此蓋舒氏貽予者。
吳谷年知止堂柔翰齋墨。萬曆戊午圭形。
齊安鵬金盤露墨作落花流水製。潄金舒小康以詩
予今靳使君
德藩常水君王手書李同墨。
吳叢卿寫經墨。小不盈寸。上書心經一卷。此等殊不

異。近見葉栢叟輩亦倣此。所刻心經更楷。
羣玉冊府大圓墨。不知何人製。
朱一涵雙停化光墨。厥文潄金。銘曰。日中黑帝澄玄
渟。月中墨帝渟屬金。是曰雙渟。雙渟之精。淡漠無形。
宰萬物而天下文明。此一涵第一墨。向余多藏之。頃
亦難索。一涵時人耳。遂珍如此哉。
汪美中一莖草墨。天啓甲子。
吳叔大天璪倣古箸小墨。
軟剎。天璪倣承晏墨。

所寶五色墨亦天琛。此玄栗齋第一墨。其所做雪堂義墨皆以天琛行。

余伯經龍賓墨。

吳鴻漸獻金青麟髓墨。

吳鴻漸玄虬脂。參林里第一墨。　自朱一涵至此八墨皆時製所謂徐以下無識者也。然時墨中亦有絕佳者如嚴池世寶葉玄卿太乙玄靈。柏奧最上乘。不可勝數亦當旁搜以資著書之用。若小華道人中山翰史諸公余間見之。然未易得也。

昔蘇子瞻在黃於雪堂試墨三十六丸。論其佳者介爲一品名曰雪堂義墨。歙人吳叔大。遂倣其意作義墨三十六丸。雖不免時製。而肖形取象。物料精工。余皆珍藏之。今畢皆散去。而雪堂墨匣猶存暇日搜使君所藏及余家所藏得墨。贈使君者亦得三十六丸。因以其匣並遺使君貯之。亦雪堂遺意也。又按王朋宇會稽。子瞻隨之東齋。忽夜有女子從地出稱玉女。曉別贈墨一丸。瞻方欲詰問易因此才思開悟。使君守黃五年。構東齋於雪堂之左著書吟諷其中。今蔣毋樓詩。往往稱東齋者。是也。亦與古人偶合。因附識之。康熙九年人日書於鵝灣精舍

雪堂墨品一卷內府藏本

國朝張仁熙撰仁熙字長人號藕灣廣濟人是編乃

宋犖爲黃州通判時仁熙品其所藏之墨以漫堂

墨品所紀年月推之葢作於康熙辛亥自方正牛

舌墨以下凡三十六種意以配蘇軾雪堂試墨三

十六丸也

漫堂墨品一卷

〔清〕宋犖撰

山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張氏霞舉堂刻檀几叢書本

附《四庫全書總目·漫堂墨品一卷》提要

武林 王晫 丹麓
天都 張潮 山來 同輯

漫堂墨品

商丘宋犖牧仲著

余性嗜墨向於黃州得三十八丸許張長人所擬玄堂墨品今十四年矣暇日檢笥中所續得又三十四丸辨而紀之名曰漫堂墨品云康熙甲子人日商丘宋犖記

止雲館寫經墨一面方氏珍藏兩旁彥成專製萬曆丁未

明一元造上漱金字嵌珠重四錢一分

參天一下畫一主人方印一面汪伯玉銘建元墨旁辛丑字重二錢一分

草玄亭墨旁庚戌吳汝修製楷書一面雙螭嵌珠上倒香字小圓印漱金重二錢三分

龍香劑說虎齋藏上庚戌字瀝金嵌珠重三錢二分

龍香劑一面十芴齋篆書兩旁萬曆甲辰年歙吳康虞造行楷重四錢五分

墨皇一面汪儒仲藏於快雪樓上巳未字楷書重一
錢七分
方于魯瑞元極品漆成断文重七錢五分
玄蟬露一面精一齋藏上辛亥楷書潄金重二錢四
分
來禽閣製墨下覺我方印萬曆巳未楷書墨首兩面
盤螭如古碑重二錢三分
九玄三極一面建元二字楷書式甚奇古重一錢八
分

蕤蒼篆墨紙麟齋藏篆書歙方于魯做易水法造楷
書一面龍文子封氏督製小字潄金嵌珠重四錢二
分
玄元靈氣下程幼博方印一面程大約銘上庚戌字
笏君房氏三牛字薄甚重二錢一分
觀妙齋墨一面吳肇一製笏萬曆壬子楷書潄金嵌
珠重二錢四分
太玉一面吳雲卿珍藏八分書重三錢六分
書蘂光一面蘊眞閣藏歙方林宗製上爲朱太史兆
生珍賞上下雲頭方印林宗二字重四錢六分
空賞齋墨楷書潄金上嵌珠重二錢三分
祝彥輔九玄三極楷書邊微高重二錢一分
函一墨下尚友齋印一面曹和初製重一錢七分
玄樵一面淵道人三字八分書下東岡印落花流水
式塗金重二錢
參天一一面吳玄象監製楷書上下作雲頭重二錢
二分
雙淳化光一面朱一涵銘八分書潄金漆邊重九錢

二分
爽閣墨一面壬戌大年氏藏灑金圓而扁潤一寸長
倍之重三錢六分
虛白齋墨一面壬戌年製行書灑金線邊上圓重四
錢二分
吳大年做李法一面水華居珍藏上壬戌二字潄金
線邊重二錢八分
野經堂藏墨一面崇禎元年楷書圓印有宋字方印
浚明字重二錢一分

延陵吳元養墨篆書旁崇禎年造楷書鎮紙式重三錢四分

右二十六笏得之遠左張秀升氏秀升曾爲新安太守

太闕墨一池春綠四行書字一面蟠螭戲水上旁小華道史又水雲居與楷書重一兩五錢五分以奥紗易之米編修紫來

板品墨半笏下隸書不全一面海陽草書字當是鄣格之製重五錢二分

當朝一品墨半笏花邊一面仙人吹簫立鶩首重五錢二分 以上二墨從子靜姪得之莊敏公舊物也

文壽友墨隸書下葉向榮珍藏向榮小印一面牡丹雙鳳旁萬曆丙辰年造上大千氏楷書宣城葉士旦贈重三錢八分

赤水珠兩面雙螭盤繞旁采蘭齋三篆字上有小銅環係新安程山尊屬題物解贈重二錢

玄芝墨壽星文一面楷書銘舊爲漢陽熊次侯太史贈存實兄攜去今只存一段復從子靜得之重四錢二分

玄䂖下程氏君房印一面蟠螭上妙品字漆色如新麻城劉子貞贈重九錢

吳去塵墨一面太極圖一面百子文上蟠螭紐旁去塵監製小字亦山尊贈重一錢二分

漫堂墨品一卷內府藏本

國朝宋犖撰犖有滄浪小志已著錄犖所藏墨張仁熙旣爲品次越十四年爲康熙甲子又積得三十圖九各列形狀欵識與前品體例畧同

曹氏墨林二卷

〔清〕曹聖臣輯

北京圖書館藏清康熙二十七年自刻本

附《四庫全書總目·曹氏墨林二卷》提要

墨林序

匡廬岱嶽而下山水之勝特重新都環秀萬山襟帶六水其中多異人焉凡立名於常棲遲林藪者代不乏也至論其最則莫若歙邑為特著歙與吾郡隣其卓犖不群之士余備聞之曹子素功與其較著者也素功生負異徵識之無於襁褓及長攻舉子業過目成誦人嘖嘖稱之其後以明經貢於鄉授藩幕因循資格未獲召登仕籍故家居數十年讀書談嘯與諸名流交間亦靜坐小憩教養子弟乃以暇日講求製墨之法故其墨上超唐李殆過於潘趙遠矣歲維丁卯其文孫西庚而庚來試北

雍即以紫玉光諸品見贈余什襲藏之已知其製之善也越明年會銓部截留素功謁選長安觀其丰神睟靄不減古之高人韻士盤旋越月相與往還因更悉其製墨之方所謂法必師古而不泥於古者也故其墨一點如漆百年如石誠古今之絕品非後世所能彷彿也已嗟乎人知素功以墨傳不知墨以素功傳則素功之製豈非得墨家之三昧哉今墨徧天下凡鉅公名卿咸贈華章聯篇累牘輯爲一帙屬余爲序余閱之論墨之道既詳且悉矣而文詞之藻麗書法之高古皆出於當代名公之手展對之下陸離璀燦炳〻煌〻蔚一時之大成而後有此妙

選也素功之用心亦良厚矣慚余疎略不足揄揚萬一觀其輯錄有年以成此書所謂聚天地之奇英爲千古不朽之業又安知非余之幸耶約畧言之不覺盈幅用以應素功之請

賜進士第中憲大夫鴻臚寺正卿前通政使司叅議內府户科掌印給事中兼掌登聞科中書科掌印中書甲子科奉
命典試福建主考南陵年家眷弟劉楷拜譔

墨林序

自有書契之用以代結繩墨基肇焉工是業者漢唐以來代有名家然自李廷珪父子獨擅美于古歙軼近製墨之家雖不乏人而堅光栗澤足傾王公著郡邑者尤㝡精於藝業而兼曹素功氏負奇才博通古今由明經擢藩幕需次之暇寓意於麋膠目琳瑯無非奇賞惟其寄於深故能獨古越今年丁

卯春西來而僕以上舍試京兆乎望而下爲廊廟之器御述聞知爲余師大司成莪眉夫子何感其華西秋闈余曾以第一人而師特青眼相與訂交樽酒論文寒暑靡間者二年于茲一日持墨林一編語余曰當世大人先生咸不惜椽筆以闡明吾祖數千年之功用序者三都願有請焉余展閱之義無記若贊銘體稱多異而洋洋灑灑文采陸離筆花燦爛照

年所製之墨初慨發徇由素功
氏之能通成法運靈以格勝
陳梓封桐遠集旬按時氣
節陰陽至精妙超于時輩
而令子承錫益且繼之休光相
墨經曰墨之佳者拈來輕嗅來

馨磨來清藝粟齋蓋兼
有之矣守而名以得其一易
畢挺然之商彝周鼎趙璧
隋珠下筆爲文輒淋漓滿志
遂爭相題贈以播揚之嘗閱
易水吳氏以精于墨受國權後

世咸稱擬易水清芳今
聖天子加意文學
宸章揮灑精墨增光以藝粟
齋之雅製一旦而蒙上賞其爲
崇旋寶有既歟會備員史館
緯好嚶鳴因不得以不文辭

因序之簡端
賜進士第翰林院檢討安德年
通家眷世弟孫勳拜題

菰栗齋墨林序

盖閑游心外物偏長皆名世之資託業專家餘技亦逢時之具韭花蕹葉尚說李斯栗尾專心猶傳諸葛筆桃花于几上家珎蔡倫之紙把蓮葉于

案頭人羨龍眼之硯允以物由希貴因之製以精工豈必水旱火鼠纔誇纂組之光華垂棘木難甫耀珠璣之色澤新安曹子素功雅擅雄文爭誇柔翰陳思王之徽唫短咏祖訓還存漢丞相之厚澤深仁宗風不墜而

乃耽情烏玉僻好元香紗廚晝煖渴思銅雀之瞿寶閣春濃夢想金壺之瀋于是手拈小草靚和團香松來上黨看煙影以拖藍水法容溪點漆光而純黑頻春三萬堅緻難磨每合一丸摩娑歎賞貯以黃羅囊裡渾璞

兼金玩之綠玉屏前五光十色昔者奚家父子著蹟三唐張氏聲名傾心六代犀文劍脊數潘谷之良材鳳髓魚肥訝仲將之妙手慨自千年神物蓄者無多近世文人藏之更少匪啻鴻寶已如雙劍之飛霜裹龍

賓究侶六翮之罕見郎有謬欲趨令
僞爲法古而相逢優孟終非孫敖々
真形竊學蘭亭絶異宣和之舊
本歎茲文物陋彼人爲而此則銳
意客卿悪心郡守麝臍無胆畢
芴皆易以篤鐵桐髓松脂一疑將膺

之二稔寫來裙上龍虎起于須臾滋向
池中風雲鬱于頃刻曹不興之遊
戲點蠅翅而盧青張子高之幛房畫
蛾眉而更孫從此拔之度亮何嘗摧城
意彼舊龔真堪下拜肯使狂奴旦
夕汁盡三升不教下士痴頑寥携

滿袖令者東觀名高西清文盛拂
徇于鳳皇池上不廢隃麋揮毫于
鸜鵒觀中多懷上谷而素功嗣孫
雨侯久歴名場曾依帳下得觀製
作具識淵雲和香剖盾滌成兎宸
之文章研黛霏奐捧作龍門之羔

雁不待李公之奪人援鸞勝欲成王
肅之書戶拔翁錦以致迎風苟業
日邊萬朵以飛來暎月葡萄闌下千
箱而織就三臺什襲人々獻玄晏
之評五斛贈貽處々秘曹彬之寶
襲茲作玩但見墨妙而筆精以此

行文益覺筆歌而墨舞

遼陽靳治荊撰

藝粟齋墨銘 有序

曹子素功新安閒修士也其文孫西庚兩侯赴試北闈出其藏煙爲贄見其法製精工神色光潤雖松滋名哲未或過之一日索予題辭余見名卿碩士交口贊述者洋洋纚纚厥美盡揚更何以贈曹子哉無已請以曹子入都之意敘數語以歸之

聖主當陽聿闡文教以流以申隃麋之効可徵書契可佐營城厥維易水其法始精唐有廷珪父子濟美流及程方異時同軌近今墨妙是誰稱雄裒然舉首曹子素功體正而奇力沉而實玉髓金泥殊形合質千層桃浪萬頃雲烟山川氣萃牛斗光懸朱麝生香筑陽減色惠薑書傳投庚紙畢上

追漢魏近溯宋明二十六種美不一名挾其所藏覩走薊北遍遊公卿彬彬郁郁方今天府著作弘多鄒枚司馬侍從鸞坡以此佐之彤管增耀黼黻太平有功廊廟

賜進士第文林郎翰林院編修戊辰科會試同考年家眷弟仇兆鼇拜題

墨林自序

余垂髫癖嗜客卿思欲聚天下之名烟麋而藏之以供把玩凡得一丸半笏不敢輕置親負所好惟時程氏以墨名天下垂之久矣余與程氏世好故程墨余得肆藏焉然恐拘於一見不足以上溯古人因取秦漢而下以墨名者不下數十家萃末一艱以慰飢渴徒懷空名而繫口實良足悲矣嗟乎物遂名存又焉知非古人之幸耶約略計之若亦翰之張氏唐出祖陳奚五季則奚氏父子宋則柴張常沈潘王陳蘇華元之朱萬初是皆以墨著名者今不可復見歎明季羅氏之墨致開裂無完形磨殘而過半者間一見之蓋其法不師古而創以

心裁易松齋吼桐液凡邕羅氏較勝於古人程承
羅之潘紹之益精故程于斯為特著會
熙朝定鼎曹董右文余方刻意芸窗副化人之雅化
一二儕好謝去不事迨歲纏之未始受知於李衡
文越五年以明經貢於鄉又七年授藩幕考選有
定期不得即人仕版家居多暇復尋舊好用是遂

竭修築計研味脉直欲追蹤古人而繫示來茲者
也然說者曰墨固佳矣何特以辨是非乎余曰天
朗氣清之時為子試之乃擇爽曠之曰滌端溪之
石酌澄潭之水取而研之貯於水中其最黝然而
光如漆之色而爍煥過之異状斯藏矣其次又藏
矣再論其次則徑庭為客乃贊然驚悅然喜曰始

吾以為不然也而今知其然也余烏乎復辨哉雖
勝辨則不復辨矣第不知程氏之製與吾子孰勝
余曰天下操觚藻鑑之士其珍程墨咸以覓舉鼎
焉即一挺一丸皆費董貲以易之濟償之徒往往
竊異名召罔利其真者尚不足以取勝況贗者多
乎今之藏者大率得其贗者而已然余閱歷有年

而製墨之方不异古同故世所以贗程氏而不可
以贗我之製也程氏遠矣其所存者略約於其贗
之間又安知千載而後不猶較愈于程氏者歟客
遜還而語人曰曹氏之墨吾既得神理矣查之珍
賞者宜共寶之今年嘗詮部檄留余詣燕臺謁選
得晤當代鉅公索我靡腴而寵召翰藻歌賦序跋

詞引記贊以及墨銘若干首輯成一帙或才如屈宋或審擬歐顏披對之下如身置玉山燦然琳瑯之奪目也臣不敢從諸大賢後得此彫炳已書數登棃棗以示同志俾後之君子有所取斟焉

旨

康熙戊辰年仲冬月

古歙曹聖臣素功氏并書於燕臺邸舍

藝粟齋墨品贊

紫玉光

應運而生玉浮紫光名我糜隃天下無雙超奚邁沈獨擅衆長圖以黃嶽煥乎文章芬芳馥郁密緻堅剛允為世珍金玉其相

崑山徐乾學健庵氏題

天琛

黝兮如漆堅兮如石或圓或方不挺不劑若長公之雪堂名為合義用以續文士之英華不滅乎龍香之製

澤州陳廷敬題

蒼龍珠

圓以象天方以象地分則成珪合則成璧肇錫嘉名蒼龍之珠文以豹皮函以珊瑚臨池染翰霞蔚雲蒸

闕里孔毓圻鍾在氏題

天瑞

雜錯繡空金昭玉粹名世文章於焉是出贈之君子為天之瑞宜其賞心函以金鏁

琴川翁叔元鐵庵氏題

豹囊叢賞

氣清而質輕色黝而香凝養於豹囊之中在乎遠濕而貴溫函以類聚品以群分輝煌金碧以俟藻鑑者之權衡

青麟髓

咏麟趾於南國擬麟脯於西池世以罕見爲珍物以希有是奇驕彼松使於焉名之形為太極副以兩儀四象八卦相生在茲制器尚象終古如斯

長洲彭定求訪濂氏題

千秋光

古者諸侯三圭二璧今我墨松其製則一分為五等子男同制開匱視之燦然重器垂以千秋用光石室

錢塘澹人高士奇題

筆花

龍賓分給學士才華惟此蒼頡六名筆花圖繪瀛洲延公之手諸亮贊之以附其右厥製偉哉當傳永久

北海曹貞吉實庵氏題

岱雲

泰嶽之雲卷舒天地麟閣功臣照耀後世

波十一人厥贊斯備用圖其函璀燦什襲

長洲陸肯堂題

參天一

天得一以清而空虛廓達是又清之至也故取乎水取乎烟取乎修製之法乃無愧乎名爲參天一

薇露浣

其光黝黝然其芬習習然其聲鏗鏗然昔柳柳州得昌黎之詩以薇露浣之然後讀其篇今素功之墨亦宜以薇露浣之然後取而研

澄江阮爾詢題

非烟

若烟非烟是謂卿雲郁郁芬芬其光則凝硯田含暈筆海生春於萬斯年存為世珍

香玉五珏

吾視其制儼然珪璋吾視其質依然元霜是爲香玉五等輝煌光膩而潤貯之錦囊

晉陵峨眉禾題

文露

湛湛兮氣清黝黝然色純惟此露華斯世之珎迺取先哲之言垂爲式程雖古今代謝出處異林啓其瑤函即知夫古人之用心

紫英

蓼懐氏鑑倫題

何取乎色爍然而光何取乎品悠然而芳爾其名之如玉之良我其用之如雲之章韻士怡情宜共珎蔵

海昌查嗣韓題

漱金

石非可漱金可漱乎乃命斯名無寧漱六藝之芳潤乎然其色則漆也其質則堅也剛也其芳則蘭蕙也沉麝也古有泉名漱玉此亦名漱金可也

鴈門馮雲驌題

大國香

非蘭香之幽逸豈元香之精英聚香國必

有大過乎群然不以之對羣流者乃曰吾將欲以觀厥成

究陵耿世際題

蘭烟

輕輕一縷上連青天雲蒸霧萃四合元烟芳氣氤氳如蘭之煎

天都廣蕭山氏題

[illegible]

曹素功新安世家讀書好古
游藝於墨生平所造不甚多
需次幕僚其孫西侯雨侯以上
舍試京兆俱遊京師以墨遺
士大夫不甚悟惜予在京師亦
嘗見遺余謂西侯子墨宜日為
帝世之寶盡少靳之昔宗祖
下江南得李廷珪父子墨付主
藏吏籍收不以為貴後有司更

造相國寺門詒用墨漆車載
以給之至宣和間黃金可得而
李墨不可得矣李國墨工所造
者多一厄於相國之營作其後
遂至於一丸半丸士大夫置之

錦囊傳之歌詠令素功所造既
少又不靳與人它日之貴定不可
言顧得之者寶藏之非雀文
妙札勿便磨寫也
幸魯盛典總裁官太子少師

墨引

世間攻治百物苟能窮其巧智專志不分詣可以成名而傳後無甚遠與難者獨爲筆墨者其蹤跡恒與士大夫近而其間有絶出者士大夫多樂稱之與其真姓使無廷珪之墨諸葛之筆其人已千載而至今猶能道其姓氏也蘇黃諸公爲之延譽也新安曹子素功善和桐烟余在京師時時耳其名今持其所製來進余觀之堅光乘澤洵一時善手新安固墨藪擅名者肩項相望無非其人有雅儒氣則余不傳素功其近之乎

倘遇昔有蘇黃其人者一言品題亦希蹤廷珪何論程方哉

賜進士第資政大夫吏部尚書澤州年家侍生陳廷敬題

六書既肇人文之運回部必
須子墨之卿第龍劑無存而
鸞膠莫續殊難墨妙奚論筆
精遡李氏之黃金杳然不再
訪潘君之白璧久矣無聞新

安曹子素功本八斗之宗傳
擅三臺之神品好古兼茲慱
雅興外特其緒餘顧以垂究
之巧思搜奇研麝復超程方
之新製取勝和膠郵傳千里

輒欲珎藏羅致百家競許精
鍊寧待八分既傚纔看龍虎
奇形不煩九錫初封方結樓
臺異彩即教噴如班孟著紙
成書縱使潑似王郎隨綾是

畫不數懷化郡之石髓直是
浮提國之金壺佇見薦之
朝堂應同鴻寶倘得陳之
御案定現龍賓莫漫烏玦齊
觀亟取豹囊是貯·用公同好

諒有相知

賜進士第通議大夫戶部左

侍郎古燕蔣弘道拜題

余向讀書金山寺即聞有藝粟齋墨二十品偶友自歙至贈以十笏余研而試之光彩照人滌濯奪目不啻隋珠趙璧肆映左右洵天下之至寶也嗣余歷宦京華選奇攬勝問當世和膠鍊質冠絕今古者僉以進國素功對予於是益嘆程方而後墨妙天下者素功一人而已匹擬肆力購求坊市真贋莫辨夢想有年無從覓本來面目丁卯秋雨孫西庚兩侯以觀光京闈過余署探其家所珍藏者出其匣累累然為方珪為圓璧為虎蹲若龍蟠為嶽峙若玉立變化錯綜不可名狀行見傳之人間飾心繡口藉其黼黻玉色金聲資其膏潤宜當世之與鼎彝同重球圖並珍也噫觀止

矣
賜進士第通議大夫戶部右侍郎華陽年
家眷弟徐諧武拜題

曹素功製墨引

今之不逮古也非必其人之心思材力遠遜古人毋亦時代遷移造物之所產好尚之所趨其供人取用者異焉故凡後人所作讓美古人者不鮮也而好古之士專精一事一物間猶獲與古人同豈以其所取用獨不隨時代異邪抑心思材力追擬古人固用之大者遠者而難能用之一事一物而易得邪將毋志意專而術業精原無不可學而致邪余嘗見近世論文者謂千古而斉子長亦不能成史記蓋以西京以還制度名物詁令文辭之類多不如古故雖子長不純而其書自絕也其所取用者

先不稱也推此說以求之書畫家每見宋元
人遺蹟非獨手腕靈妙即墨色亦迥不同今之
世尚有所謂仲將之墨一點如漆者乎尚有所
謂廷珪之墨寘之水中三年不壞者乎尚有所
謂蘇浩然墨松紋皺皮堅緻如玉石者乎固未
可得也夫如是雖使南宮松雪之徒濡毫揮洒

亦當減色矣是以士大夫購求古墨遠如常和
沈珪王廸朱萬初華所製既不可得則取近
代方氏程氏諸品寶而藏之致與黃金同價
其又不可得則今人所製有得古人遺法者亦
未嘗不貴重焉雖然製墨者烟出於膏膠
取於鹿香參於氷麝其為造物所産好尚

所趨亦豈盡與古同而製法神妙則直與古
人爭勝彼獨何以能然也倘所謂志意專而術
業精者非邪余同年友曹峨眉祭酒以其族
素功氏製墨見貽并示所為題讚一首使余
更為之引而書之素册以贈夫素功造墨倣易
水法世稱奚氏父子復生而峨眉擅長古文辭

以承明著作之手摹寫松膏蘇合麟髓龍香
雅製選集其文逼古殆不肯使子長獨銘于
載而其書法尤得晉唐神致佐以素功之墨宜
其精采煥發矣若余之文未合乎道而書又拙
鈍今得素功之墨稍增神色而余又焉得不為
素功重乎峨眉又言素功負奇才性喜吟詠尤

工圖畫寄托遐深固不專以一事一物名者夫然則其心思材力更推之大者遠者而皆不讓能于古人可知也素功亦以余言為知己否

康熙歲次戊辰良月既望

賜進士及第奉直大夫

日講官起居注翰林院侍講學士周弘拜書

曹氏墨銘

燭龍潛耀寒門冰昆侖磅礴鬱化精副墨之子逃昏冥聖耿其色配北方闇幽之德兒五章苞孕青赤與白黄燒煙凝之制寂良玉杵在搗太古霜和以海外都梁香黔居邑中誰可當慈鳥刷羽鯛吐猴鬼舞夜半淵龍藏鈷稜劃紙瀋作泖擊觸几案轂琮琤試以竹素文隨彰後世作者徒虛名嘲以尚白非不平素功曹氏繼方程爲余善守執戟亭

賜進士及第資政大夫刑部尚書

崑山年家眷弟徐乾學題

書契既造隃麋乃成範出方圓奚侯公輸之削製肴大小曾邀漢令之分擣百杵之元霜點繒蠅污结千年之蒼蘚洗硯魚吞跡寄文房與陶泓而並寶勳留汗簡偕毛穎以同珍月古已然於今尤異如我素功氏者脅本東阿懷化之舊藏重見塵從古歙叅軍之新秩方加而乃雅嗜團香松常凝髓力窮研黛烟欲流膏論工妙則技邁方程究精微則製踰唐宗

落時疑漆壽竹帛於千秋潑處成
雲歛紈綺以三斗長蘸林之彭價
金換殊難騰秘閣之光華晨封可
待王子安之遺來盈袖已自過情李
公澤之尊置滿堂則吾豈敢聊書

竹素用報瓊瑤云爾
賜進士第文林郎河南道監察御史
掌山東道事虞山趙廷珪拜題

曹素功墨銘
子瞻雪堂名墨曰義擣和
衆家合而為類惟君之尤上
追奚李列在密室旁草始矩
掃輕塵之霏之和麋角而成劑

金質堅確犀文密緻宋之名家
曹知白潘氏墨史稱之精擅製
君易代而同揆實超種而邁玘是
可試冷金之蜀箋今一點如漆而
無貳者耶

賜進士第翰林院編修丙辰科
會試同考古虞年家弟
丁廷楗駿公氏拜題

昔裴行儉論草書謂褚遂良非精紙佳筆未嘗輙書〻不擇筆而妍捷者惟予與虞世南二人然非所宜於墨〻欲黑又欲光乃為適用曹子素功研精於錦囊螺黛間遂以松煙妙天下正如東坡所云光清澈不滓湛〻如小兒目精匪但染筆數萬而已比以所造墨法遍

遊京師持贈公卿間多以文藝相詶吾乃至盈編憶宋時李廷珪墨與澄心堂紙寵貴一時至有藏襲不許人磨致墨將磨子之請想其見貴當年不殊今日也山谷云睅睍紈袴兒可飲三斗墨〻如有知不稱屈君誤而受冤行甫爭執銘曰

墨兆貨惜者金墨兆戩韻者琴罌屐賞同書淫
潑易水標素心愛而癖酌且斟告使者誰知音
賜進士及第翰林院侍講長洲彭定求訪瀛氏
拜題

新安曹子素功才堪
繼韋本以鍾瑋湖
璉之姿技足屠龍久矣
清廟明堂之選乃僅
徑獲攜潦倒于
帝里風塵用是三昧
餘情解藝文房珍玩
採粗精于白嶽攝攤

隨之元霜佳箋易水造
自容終二十六種無數
不惜鑒賞勝於藝
林百千萬人有口皆揚

於價傳于寰宇得
其半老洞作錦囊什
襲出之賦龔識宜鋼
復深藏者也愛作

頌曰
歙山有寶誰國之師
物華人傑數彼偏
麋封作九錫爵列

松滋令推曹子拜顧
精奇超直奧將爾
香球瑞應以擬之圖
崇文殊

墨也蓄其天工乎箕陽之山懐化之壍有由来巳吾嘗不知其所謂精好可寫書者然耶否耶載籍所傳必無偽説然二螺相遺消後可用當時巳自疑其言顧今亦間見之而卒莫適於用夫山玉海珠未嘗絶也氣化所深何難竭彼精英供人染翰而五十年之靈乃代以三萬杵之濾此何以稱焉意者造物亦欲留其有餘故乃秘其藏而嫿能於人巧耶

自隃靡著式易水流嶶代多嗣響而眞贋莫分上黨松心未易多得新安曹子素功讀書探奇士也由明經授藩幕需次之餘寓意於墨錬質既精取式尤古始以自娛繼乃公世海内臨池家莫不珍異之曰共知曹子為以墨名世者而不知墨乃曹子之餘也曹子學極醇才極富懐抱利器未展厥用而因其餘閒出其餘力殫精研思窮極變化一似不欲

稍為留餘者而墨之製亡遂真覺無餘憾矣
然則造物留墨之有餘以俟曹子者乃所以
留曹子之有餘以盡墨而使之以人巧代天
工歟爰為之說而系以銘銘曰
用有餘補不足此葆光乃守黑聚而精凝散
為物澤文質相炳天人交錯闇然而章温然
而栗是墨是人於王比德
賜進士第文林郎翰林院編修

日講官起居注辛酉科奉
命典試江南正主考雁門馮雲驌題

新安吾子素功手製山六
掏古易水法製墨曰岱雲
以筆試之精妙遠過古人
每謂近代苑林實之不重
球璧余素昔為九錫之贄

而河可當一丘之潢潢曰
金壺之液五工之精堅凝
蟉孫輝映文星燦燦玉版
東嶽之雲露灑三山風清
收攝靈豪斑管點染烟生

秀深詞華氣涵昇平之象
太尉伊洛策勳回挂進國
漏與龍窩
賜進士第江西道監察御
史壽江錫之翰也

古聖人作書契以利
萬世之用結止以竹簡
紀載文字而已未嘗知
有墨迹自漢以來
隃麋之產傳而六書

之用始廣然則墨之
為功于世為天下利賴
不既大哉曹子素功余
向聞其倜儻好古以明
經授藩幕著述之暇

而言隃麋世製法工妙近世罕匹庚午之夏素功之孫西侯兩侯以上舍朋滿試職銓司余閱其文才法書並皆

擢置上等既而得其家製墨數種堅光勁質直與程方潘李諸家後先輝映並傳不朽且西侯足未

方將以文章取科第其所以傳者又不止此余忝一日之雅預爲曹氏卜之矣康熙庚午秋九月

吏部尚書張士甄題

曹素功墨贊

松滋建侯龍賓著迹易水專家新安上色疇傳其真瑛琬珪璧猗歟參軍今邁古軼藝耶道耶斯臻其極

商丘宋犖

紫玉光銘

鍾英鍊華以珪以瑋剸既可截鑑亦有光飛德紫玉揚昭文章

商丘綿津山人

宋犖牧仲

藝粟齋墨贊

粤有客卿作者不一丞宴軟劑王廸銳泽廷珪四和漢臣牛筋九螺五嬰斲金碎玉越數百年厥名薰炙胡以永垂具有精力造化生心象罔難索雅曹參軍以意剏獲一點如漆千年如石緬波昔賢應猒薪積我寶元霜如章句癖自非鴻文一磨是惜換金匳難買珠亦易紫玉不藏淺將安得相期素心共琢龍脊五萬旻移什襲無失

清源汪灝

揣囊誰辯眞精力嚼奪烟香病墨多不到百年膠漸退張孜爭似沈嘉禾　病目剩員馭鈍馬如何筆陣足縱橫潘衡自有宣和法不藉穩髯浪得名　題贈

素功年兄

海曲李應鷹

曹叅軍以墨名天下久矣庚午
晤西侯出其家藏墨林二冊示
余皆長安士大夫投贈之作余
心異之文以叅軍重耶叅軍以
文重耶文以叅軍重贈叅軍者
非譽叅軍自譽也叅軍以文重

贈叅軍者固當取其生平之大
節奇行卓卓可稱述於人者表
而出之區區方程之倫不足爲叅
軍重耶烏能以是重叅軍哉或
曰不然叅軍所嗜在此所精亦
在此亟欲與天下共賞之而筆

墨之好有同心文以人重人以文重
非贈者與受贈者之意所計及
也古之人有書癖詩癖畫癖世
皆傳爲笑談叅軍豈有墨癖
乎不多以名贈爲之贊曰
其質蒼然其光油然吐魚畫掌

厥有松烟式自古立法與時遷
孰謂麋隃今失其傳君家世
製清潤華鮮篇籍永垂墨妙
無前　古劉李懋題

曹子墨引

序曹子之墨者衆矣蕉葉引青香生鳳尾花譜移蔭筆燦龍文自名公鉅卿以及鄉里經生士矣齊百子第字揄揚之不置也頗聞其名也哉夫荒陬以遐陲萬而外樂播流芳咸願得曹子以為快一函半壁人爭瑾瑜之曹子而直以墨名哉抑而人知曹子亟向其所以為曹子者不知也曹

子手摹墨其墨顯而以墨晦矣余嘗竊悅之抒其性靈与造化爭勝於微茫之間使天下後世奉為撰盤巾有識者無能云爾我士君子不得志於時高山流水任其遐邁逍遙往往而已往其磊落奇瑰之懷直發前古人後古來世茫茫之宇宙我不知托足何所也以其數千百人之才數十百年之力數十百世之精識研思費無間之秘有傲

而以寓其胸中之奇後世不察顧以一藝要傳之謬矣噫曹子而以墨名哉發側理之函先朝御筆之龍賓其為世珍藏之什藏之已乎錯金玉之芳質煥藻繢之天章人之碩之為連璧為綺靡已乎競從而過黃山白嶽之區問所謂李姬於松雪李斷於下東其人者攜之囿之積蕭然遠引以游於積墨之外者乎噫

曹子而以墨名哉其攫其墨顯而以墨晦矣

李天馥容齋氏題

曹氏墨歌

香海蚖龍忽妥尾下飲屏山一滴水
冷光直射鳳字角濕煙欲沉玉膩底
白嶽仙人秘妙訣落杵俄成烏玉玦
將筆聊灑辟上塵黑皴替蟠太古雪
偶然一丸流人間奚家父子詫奇絕

長安貴人競購致與以黃金每不屑
我時正卧墨穴中紙帳筆牀四辟
風屋角冥濛昏霧合几前黯淡玄雲
濃一螺點滌自落手頹向客卿開
笑口平生坐汝恒苦饑火速磨來
歠一斗

濟南馮廷櫆

藝粟齋墨歌

人間豈有金壺液韋老潘翁世已隔奚家父子別古今室傳内賜滾龍脊朱萬初後羅方程力窮古法出新拙石烟松脂那足道一丸半笏南金易近時製者無專家九子二螺皆影射鼠毫薾紙乏無資臨池注々長太息歙州曹氏字素

功獨振藝林追往昔麝臍香劑杵十萬黑忍如漆堅如石西園東壁爭稱誇奚脆犀角聲名藉我昔著書蓬萊宮故人情重向君索佛慨餘馥書窗煤一々煩君親擘畫裹以雲錦貯豹囊遠致江南數滿百研洗紅絲滴新水沈著輕清無留迹五雲不散百寶光獵々香蘭閒楚

澤紗帷晴晝試用之隃麋含彩螺無色疑同烏玉玦作銘把玩摩挲手不釋還慙被吳墨磨人揮灑日不停肘腋欲乞剡藤九萬枚結取芳鄰楮知白曹生曹生本儒流怡情黃山躭螺屐摹將三十六奇峰琅玕翠餅重愛惜審帰自可垂千秋潤色廟模繼圭璧

錢塘高士奇拜題

曹素功薇露浣墨歌

我從闕里來京師觀光多韋沐

思私交游不乏當世士曹氏〻雄

才稱奇更傳厥祖藝名籍三十

年來製倫麋一螺定比百朋重

烟兮膠兮法盡施擣成非特三

萬杵如石之堅如漆豎黝囊拈

出漸磨下端溪片石生光輝

尤奇一種薇露浣稱名義合稀

昌黎趙襄八代切聖教笪曰

碌〻工性池我郡世人研精思期

合於道〻方摛辭不然下筆等

時筆注令客卿嗳人為

韋纂盛典副總裁官翰林院

五經博士加一級孔毓埏拜題

藝粟齋墨引

蓋聞月賜隃麋制惟漢代季須上谷令自唐朝王肅一丸之贈邂逅而然士龍二螺之貽友于若此述之不盡用亦無方或緣點以成蠅直詡不興之畫抑因噴而作字允奇班孟之能

屑可畫也厥自周宣池亦名爲蓋由逸少製非草率法重精良向推易水之名家茲擅新安之絕藝湯研秋露香浮硯篋琉璃飽染霜毫光滿花牋藤角青松烟繞樂府新詞書苑珍藏明窓鑒賞念茲素功八斗其才應逢

識者什倍其價但以有限之筆精難寫無窮之墨妙

賜進士第翰林院編修龍眠馬教思

拜題

豹囊叢賞墨銘

滎陽之靈寰化之精三臺藏就萬杵擣成魚胞香熟龍脊紋明非隋宮之五斛絜魏武之數嬰金壺則傳

於桂百豹囊對重自潘生故能通子安之夢人李堅之評薛稷封之為楮守楊雄署之為客鄉豈徒文節三升為功角藝陸雲九字

足恭匠生也哉

賜進士第文林郎巡按直隸督理長蘆鹽課兼河道驛傳轄山東河南開歸衛彰四府等處監察御史韋家

弟王承祐頓首譔

余自幼即有容卿之癖
常積至二分餘觔因得多
書畫之學以姿性拙劣不能
窺古人堂奧每藉墨光湛瑩
稍為生色以此嗜之愈甚富

吾今要安渭如程方草出乃
爭精美者以資擇議今克於
素功過之素功製墨無美
不備殆難縷述直與李超潘
谷並傳不朽豈必娘程媲方而

已哉且于方風所製未合法者
往往易致碎裂獨素功所製
堅如金玉尤可寶也素功品行
高潔人咸稱為有道之士且
詩畫篆隸皆入能品墨固足

重素功墨且以素功而益重矣瓶
琬謹君子當自有同賞耳

北地米漢雯頓首書

李廷珪父子以歙而造墨居於歙
嗣後張遇高慶和戴彥衡吳滋
諸家以墨傳者皆歙產惟潘谷而
伊洛墨師而吾鄉沈珪亦以對膠
得名於今墨者終以歙重也曹君
素功而歙多家精於採鑒法有

淵源甚以農流傳於世久矣世
有識者當以牙籤別之黃羅囊
貯之未許以千萬錢易一挺也

秀水朱彝尊書

墨引

古来制器必材與工相湑而器迺稱良墨亦猶是也唐李廷珪墨擣至三萬杵而潘谷雜用高驪煤選材費工皆極其精密然排淳化帖搨用廷珪墨者爲上用谷墨者次之其聲價自有定也夫名爲實之賓而往往不克相副如吾郡號出筆今吾少佳

筆歙號出墨今亦苦少佳墨無他不擇材且惜工故也徂来無古松易水無良工子瞻所以興歎歟明有程君房及小華道人墨爲世寶藏吳去塵方于魯等皆不逮四十年来推曹素功墨第一外此亦不數數覯曹子西岳来京師攜其所製以惠予視之其色黝然試之其光炯然擲之則其聲鏗

然中金石向所謂材與工兩得者何多讓焉余書不足以賛曹子墨而天下能書之人必有知曹子者輒為一言以導其行

賜進士及第翰林院修撰

日講官起居注若南蔡升元識

晁氏墨經自膠煙而外講求於羅和凡擣蘗印聲色事治養蓄之法無不備具而歎不能為藏墨計墨固宜用不宜藏耶石昌言蓄李廷珪墨東坡譏之以為好事之戒於唐時鎮庫墨往往流傳至於後世安見其不可藏也歙邑曹子素功工製隃麋有諸奚二谷風笙雲華花其所珍為藏弆者家擣香精於鑒賞稱述之好易水至以名山之藏為期其足光藝林而垂奕世也信矣嘗見陸士龍書云上三臺一日得石墨數十萬片君家雅尚多好此後有襪雲定為之發覆也

語水吳涵題於臨齋時戊辰中秋後六日

墨銘

昔有墨僊講易小畜墨貯日中黃金光矗歙山蜿蟺精通墨嶺凝霜含華金星絢影猗歟曹侯墨妙無比鳳髓犀文曰素功氏天祿燃藜承明視草維爾司存埒彼鴻寶雖記蘐編名山石室濡之潤之緊爾之職東西荊南沾灑磅礴不脛而走大文式廓星漢垂范河雒溥注勤此銘辭以諸海寓

楚黃金德嘉題

黑松之使烏金之精十螺遠訊九子長生每流膏於側理兼麗澤於陶泓堅若鍊鋼鋒能削木氣同霞起光映蟾明象方珪員璧之形不數石函韜晦和麟髓鳳膠之異寧惟天露澄清錫以元香尊為太守加之子墨重我客卿允堪什襲錦囊珍卒丸於魯直謾說深藏

銅雀獲穀甕於士衡緊惟曹氏素功之製歟可繼李氏廷珪之龍紋劍脊而天下聞名

史官孫岳頒題於燕臺邸舍

藝果齋墨引

嘗聞光騰蠣壁右將軍錦號連城神戲龍賓小道士嵩呼萬歲蓋物雖微而自貴製以久而彌精色欲其黑賞心不易於東坡而質取其堅適用莫良乎北苑自祖山不作麝氣徒存汝

水無香髓精難再令素功家傳墨寶工擅文珠龍畫塗金李監篋中深秘雀非貯瓦曹公甕內常珍海內松煤雖富尚頼調和嶺表砂粒誠多終煩烹鑄方今行之燕市高名與駿骨俱馳此後囊以齊紈異釆比冰綠共煥諸

大夫得其一味自可獻以刀圭百君子存其兩丸何難等之劍脊用升數語介易千緡

賜進士第文林郎翰林院編修丁卯科奉
命典試四川正主考東海年家眷弟

許汝霖題

古以漆書竹簡記載文字未知用墨也漢時隃麋產墨遂以為名而墨之用始顯然自漢歷唐千百年間未聞有以墨擅能者至唐李廷珪始以墨名於歙當時士大夫寶貴之逾於黃金而歙之墨遂為天下冠然廷珪取烟於松而後世復易以桐謂其墨光瑩澈遠過松烟是則廷珪之法猶有未盡善耶夫天下事

物之理彌究則彌精不特一墨為然也而耳食之流動稱古今人不相及豈篤論扎有明以來以墨名家者類皆歙產也曹子素功於歙為著姓嗜古而好奇

寓意於製墨時出其精思按其鄉之遺法務駕前人而上夫古之精一藝擅一長者其人率瑰奇卓越用意深遠不屑鹵莽從事下同於庸俗人之為彼蓋有託以自見意不專乎此事之迹也試觀素功之墨硜然其質黝然其光誠所謂百年如石一點如漆者安知傳之後世其名不高掩廷珪華耶然則曹子之竒

固將藉墨以傳而世之寶其墨者亦可想見其為人矣

雲間史氏周金然書

藝粟齋墨銘

歙山之谷有物渾成其光炳蔚其質精瑩雲霞儷彩金石齊彭潤彼氷墨貴於瑩城六合滂沛千古崢嶸燗然北斗鍾手西京君子佩之大有元亨豐英殿闈沾被蓬瀛疇實製此藝圃鑄工厥維素功慘澹經營研菁聚液沙法超程珍之席上號曰客卿寶踰球貝價重瑤瓊古為利見

天下文明

賜進士第徵仕郎翰林院檢討戊辰科

會試同考楚郢胡作梅拜題

藝粟齋墨贊

素功曹子託興渝糜工良式古傳一滴之挹曹溪之蓊蒸流水来懸山之常雪松脂匙而律別玄生月露灑雪囊兮光動蛟螭蜿蜒而灘罩煙不異女媧煉補天之石落紙而成鐵畫何殊神禹鍚滑水之圭得之者皆如班孟之一噴而來字飛之去而似老君之筆寫而著書噫嘻徐元先生安得不封侯列爵於松滋

文林郎陝西道監察御史奉

命巡視北城漢陽萬江蘗拜書

盖閬露瀼琉璃煥發黑松之使
雪生翡翠光分子墨之卿藉以
揮毫龍蛇並舞書之入木金石
同堅然而蓮匣僅存錦囊罕見
犀文玉質誰爲李氏珍藏圖辟

方程詎足潘翁妙手新安素功曹
子情酣藝圃志癖文園對策
大廷蚤入山斗之啟傳經鄴下復儲子
建之才顧以銅雀臺舊有藏烟因
之藝粟齋新栽佳製松來上黨水
接容溪鍊質爲九杵必多于三萬

和香點漆磨寧止於廿年噴紙成
文能使花成尖采沾屏作繪覺看
玉版增輝王晋卿之丹砂不是過
也韋仲將之朱齋豈有加焉貢硏
蓮菓應自高其聲價陳之芸閣
雖以定其品題用綴駢詞聊當

跋璧
康熙戊辰秋日長洲陸肯堂題于
燕臺邸舍

墨銘

歙曹子素功卒性豪邁茹納山川之奇胸目中滿無所不有出其餘儲品製喻糜遂以易水法名天下高人韻士握槧揄揚輒便盈帙墨歙產也黃山白嶽諸秀磅礴欝積蘊為墨靈自南唐李超父子以墨易姓孫貴宣和間手溥卒丸是稱至寶厥後方吳程羅連擅名家膛乎巳後素功以明經擢恭佐去而歸隱松滋龍紋豹囊方陸圖壁心精運奇別有神會以曹絜李奚或可襲其頭奴之奉丹西時矣之就封舍尔客

卿戴車馬屬隅橐知實潘多伊人小錦探丸余斷魯直矣銘曰黑松者誰李不磨疇其繼此曹之蝶其理則膩質則和下視蛾綠皆碧研烟雲繚繞生微波蛟龍蟠勃相騰那妙奪化工人與何周奚御得百倍邁顧借十笏觀摩掌書惭數低傅白鶯

溧陽黃夢麟題

文露小引

上古之世以刀錐鐫板簡維時無所為墨而亦無所用其墨迨筆以恬成紙由倫造而墨斯出然後漢李尤墨硯曰書契既造墨研乃陳則是二物者又與文字同興於黃帝之代也審矣泊漢而唐而宋東坡海嶽山

谷諸子尤品題甚嚴雖筆以日計墨以月計硯以終身計而要惟其精者為可傳今曹子素功負磊落不羈之才而不能見用於世爰依隱於墨且鑒製特精因額其名曰文露踞上古人執一藝以成名之意也歟余學媿昕池癖多啜墨湯弁數語以示曹子不識

書于以為何如時
康熙戊辰夏六月望後偶識于蘇臺旅舍
年家弟劉佈

曹素功墨銘

兩儀未判五行俱斂物晦乃貴道閟則繕元氣漸洩靈光斯衍備水之德取火之變大哉古今一灑即遍微彼玅質

書契奚辨清既受塵白亦取玷慎之惜之污屏染翰玩陽有山懷化有壍以流以申麗筆附硯

賜進士及第翰林院編修

海昌年家眷弟查嗣韓譔

藝粟齋墨引

龍尾初陳鼠鬚乍搵不藉輕烟之力曷生側
理之光漢黃門錫以客卿唐少保封爲晉
護浮裡純漆金壺函寶篆之文延安膩泥石
滌閃華燈之影仲將鐵杵擣以千春山谷錦
囊貯之什襲尚書郎趙草字重生香清暑
殿揮毫行間竹舞而物由人重名以地
傳必煩妙手於廷珪畫把清流于歙水素功
曹子勝境新安繼李家墨務風爲題欵於
淡之主細調油暈鍊就元霜碎滴珠胎碾成
烏玉堅如劍脊知香璧之非珍嵌作犀紋詩
龍盤之未貴或濃或澹雲生岱岳之峰一縱

一横稅放江郎之筆凡斯二種足抵千名茍得一螺藏弆三臺之室不妨千兎掃空萬卷之書以擇懸之滿堂信足衆也潘谷見而下拜不知亘手倘欲為池畔之貺請置向莊前以玩

賜進士及第文林郎翰林院编脩華亭年家眷弟張豫章頓首拜撰

予奉

命偕兵三部雖践戎馬之場日翔文章之府因思墨産新安入芝蘭之室而挹其馨山水喚人俗吏奚夫求墨於新安之市冣取材於鄧林之野拱把以及參天皆是物也懋市者牟罔利而行注之真為贗梅作研以妥塵之硯拂以止水之影對熒晶而鑑之則妍媸莫遁是說也吾嘗驗而信焉一日偶獲二種曰天瑞曰青麟觀其文質迥邁乎常形氣精澂寓意深遠試以奚囊素蓄價倍若斯者倣前法而校讐之相去霄泥悚然心異徐察其頫為歙曹素功製嗚呼意嘻我知之矣素功豈墨市者流哉意在取古今之陳者而歸之於新取宇宙之曆者而返之乎真洞悉物情淵博名理遂使所製皆湛玉精金登峯造極況乎磬有上珍傳為希世之寶予不敢有覩以之請矣夫世有素韜隱而樂情故者予將以變森遇之

分巡使者三韩王儲祖具艸

載披輿圖新安厥產維墨予甫入斯邦肇自蜀運於時驅車
四顧郊壘壓空距郡之西市曰巖鎮萬井而衢水澄山登名
列東南巨鎮古稱歙產惟茲擅焉里有待次林阜之彥曰曹
素功博聞耽古寓意隃糜嘗戎馬紛紜闢破塵釜章箴畀烟
華囊如故怡然愜志他匪恤也予欽滄博之名且賞藝粟之
製爰進素功咨其堂奧相對欣洽如逢縞紵之交亟出倖餘
屬麻材鳩工為予監製名猷玉光標絕品也銘拱辟堂誌宇
類也予寤思墨妙數歷年所購獲雖名上乘終未慰予夙願

曹氏墨林　下卷　二十五

當墨成入署天朗氣清賓僚咸集出予素蓄奚囊寶勝連城
者若千種引泉滌硯擀研澄垽以而觀之極今昔名製莫能
媲美於茲洵知廷令軼古匪虛譽云予懷愜矣夫藝絕必傳
物珍希獲而今而後將韜諸什襲秘彼琅函吾家羅管二生
之腹藉素功其馨茹乎我爰名二生而記之曰歙士素功新
安墨妙永矢勿諼從吾所好

分巡使者襄平王緒祖

山水大塊傳奇者也新安山水奇甲東南山峻而暴水激而
澄其寂著於寰宇者則曰黃山白嶽予奉
命來守是邦古稱輿區今成瘠壤惟黃海尚日挹其蒼翠於晴
嵐霏靄間白嶽亦嘗驅車而至止巖幽谷邃鸞舞鶴飛目換
景移無奇不具觀止矣予竊計夫名山靈境儼駐神棲韻士
騷人夢懷躋眺予幸司牧是土迺不獲時嘯傲其中
王事靡盬迫於時也退思惟有貯烟雲於緗帙現峰巒於霜毫
時一展玩庶幾無負夙昔之懷也歙士曹素功儒而市隱監
製墨妙備極精工予因思山之靈水之清因以成墨之精墨

曹氏墨林　下卷　二十六

固秉山川之氣以成而墨之質允克載山川之形於是取諸
予懷繪成黃海三十六峰之圖而副之以白嶽爰屬素功監
製焉是役也雕畫力索精徵烟膠霸莵粹緻積日而成靡巧
不備金碧燦熠質有其文今而後洞壑烟霞歸吾錦橫喜可
知也夫蓬峯丹竈久移輪蹄今以揄麋而具全概俾觀者燎
猶指掌可供清賞可作卧遊山靈庶藉墨以傳而予與素功
俱傳素功具墨隱予真黃山吏我

新安長襄平張登舉拜題

蒼龍珠墨歌

昔人製墨等伐毛獨羨叅軍得真髓翕闢縱橫神智生變化從心發妙理沐日浴月入窈冥煙雲過眼常青青遇方成珪圓則璧登峰造極空羅程七千老翁心力在指下蛟螭現光怪赤水珠緑罔象求激盪陰陽起澎湃墨君堂上芝蘭友開函時見雙龍走神物由來必終合雷令之言良不苟絢彩

懸藜百美集漏泄元機真宰泣顆顆鮫人盤內珍磊落豹囊藏什襲素功素功洵奇絶黟山碧海同銷歇能事畢矣何所加厥功懋哉姚蒼頡

徽郡司馬北海曹貞吉拜題

新都涇奚氏父子来自易水代良於墨歷世既遐古法鮮襲邇來曹子素功捜烟和膠深得此中三昧真不讓古人其所製各品黝於漆澄於月其光可以鑑其潤可以挹其芬可以奪沉麝而不可名言實臨池家之所賞購然射利之子魚目鼠腊亦將稱照乘而冒連城是皆以贋亂真而世之灼知其美者蓋鮮矣昔蘇子瞻工於書而墨是好其區别最精悉鳩數十百家之名烟製諸

錦囊而第其甲乙焉余不工於書而墨之癖頗類於子瞻雖藏蓄弗奢今得素功所製至矣盡矣質諸古人蔑以加矣寔中心好之并欲譽其所長以公諸同好眉山可作且然吾言乎哉

皖江佐郡涇原謝璽寶臣氏拜題

引

凡人之識鑒博則愈精在物之品題久而後定眷必有試美乃
非夸叢子長於倉頡之鄉少與墨卿為伍素聞易水獨善新安
見說黄山頗多舊製旣而皖城半刺歙浦一旌閒尋曹氏之溪
湯訪程方之蹟竊謂蘭田畫玉驪穴唷珠於是蜮緑貯之篋中
鵝雲集於几上則有西園公子夙工盧睹之奇南國參軍雅擅
仲將之技頎我斗山清暑與揆廬岳藏跡惠以一二螺成之三

曹氏墨林　下卷　三十九

萬杵相其形如犀角自富囊以豹皮泛覽百家此獨美而盡善
俯視一切彼或工而未優以詫貯乎石倉當代推為第一藏於
銅雀千年亦復無雙矣夫耳食似病於盧目治亦傷乎略惟其
精誠擇物不減窮窺而賢則聲價重於張金光彩堅乎李玉謂
人不信吾徒言博物名高以我為然始不負良工心苦

涇原謝重御符氏拜題

引

涇來人由物顯物以人傳相濟益彰豈甘泯沒是以焦桐用新
響起中郎玉塵頻揮瑩同蒸甫人雖悉數物以類推若乃揚
花九徑潑芳六藝昔人點漆為字爰垂蝌斗之文近世搗烟成丸
廼著鍾王之法李廷珪播名易水妙範千古猶傳程大約畜跡練
江成式於今快覩彼何人斯儼然如在我亦有志豈繄無聞余也
武守新安假樓黄山之麓退公詠署神依元圃之鄉曹君素功以

曹氏墨林　下卷　四十

錦繡之文心振奇巧於墨苑傳來烏玦肴劍脊之飛在印作龍紋
試宥异之露布方且駕程而上豈惟蘇李以驅為余萬杵趣成彷
彿蓮峰香露即使千金不易依稀龍窟甘泓合為一方裁成各笏
雖山岳競秀不盡蒐羅而丘壑猶存聊資蠡測饒賸不減乎玉積珍
藏媲美夫書城對中山管子以寫形將余藉素功以不朽云爾

徽郡司馬大梁禍庵氏邢諟識

十種天瑞墨引

天一生水其色惟黑孰竊厥靈秀鍾進國軼李起陳近今罕匹斯以瑞名允敵拱璧其瑞伊何沿池攸貴人十其儔均資光被

攜取各得揮灑如意奪化工能遍惠一切

襄平靳治荊撰

十五鋌青麟髓墨引

墨非易也以易為墨可乎曰易不可為墨也而非所謂於素功之為墨夫素功之墨非特選煙鍊質之妙冠絶今古即其摹款取式運思入微已合宇宙間之事物精采悉舉而歸於範圍易為事物原本又何可少乎太極兩儀四象八卦合之得一十五鋌而奇偶錯綜

變化之理具焉藝也進乎道矣何莫非易何莫非墨我知素功者方且因而重之以為六十有四事物雖賾皆出其選煙鍊質中矣則其以易為墨也奚疑

襄平靳治荊撰

曹素功義墨銘

墨何名義自雪堂始雪堂者誰蘇髯學士令孰彷彷素功曹子質用天琛式追隃麋下迄唐宋彙成墨史仍名雪堂嬉美學士二十六種其義一耳白雪白雪白文在茲乎素心守黑爾有是友惡贋亂真惡紫奪朱具眼辨之青黎寶珠何以辨之墨原名義不同於市爲作銘曰小人喻利

君子喻義

蘇髯有雪堂義墨曹子素功彷其意自漢魏六朝以迄唐宋共二十六種體質精妙超絶一時願與臨池家共寶之

年家眷世弟陸鳴時書

曹子素功余同年遠思之兄其人豪而近于俠長安謁選歸杜门讀禮姑隱于墨松使者余一日偕吳子魚山披其帷見其架上纍纍如水面之螺皆囊以豹皮雕以龍脊余駭而弭遁曰君之友自有絳人陳先生燕人易先生輩余安敢闌然入其門耶素功曰非也三十年以來非墨磨子子自磨墨子于此宜隔囊而知吾望辟疆之評不啻李堅也乃飲余酒命其郎君永錫侍生永錫盍索

于飲談三萬杵之技甚悉余戲語之曰昔嘉祐中仁宗燕群臣于群玉殿給賜新安香墨群臣爭取李廷珪而不取李超仁宗曰尔知廷珪固李超兒耶今素功將赴都門以其削木之工獻之群玉殿余恐後世爭取永錫而不取素功其若之何素功曰子善禱幸甚余願以松滋之封讓之矣

梁溪年家眷弟顧宸修遠氏題

藝粟齋千秋光墨引

仙字化脉望脉望化僊蠹得食元真氣即墨氣也三代以前奉仙為本墨然則易水松桐以還非僊根散為墨妙耶 歷今新安名家覩止矣余嘗年即授此中三昧乙卯發交曹子素功授洽其理曹子墨家百代無逾者又超今越古 莫可名言製品象形悉臻至理即如千秋光一函取中圭璧五瑞稽古公侯伯所執今但借用之名子男所秉用蒲穀之義三圭二璧式做乎周禮之鎮五等四位制合乎雅 爵之典余才媿圭璋情怡拱璧觀此結縹懸黎恍入明堂清廟古者瑚璉琮璜藏之宮府用輯侯度爰薦馨香後世有獲之者必昌其祉而大其家吾子孫其寶之有厚望矣

銘曰

不老磬兩有色尊貴形兼兩滌之曰数磨焉則古式子西覩品題廷珪遜其極莫許念頭光生同異時絕倫乎後何請益

丙戌年家弟胡宗鼎題

藝粟齋墨記

記藝粟齋者何異之故記之也何異乎藝粟齋以其墨滑易水之遺法而超乎方程諸家之上也易水之濃舍此無傳焉奈乎曰有之則蜀焉乎藝粟齋記曰桐之良也煙之輕也杵之堅也此得之於外可以言傳也若夫用志不分乃凝於神則得之於內而不可以言傳者矣其曰然雲者何言其光之非烟非霧如泰山之雲觸石膚寸不崇朝而雨於天下也至曰筆卷者言乎舞之蓋之蓋之若翁花之秀於外也然則藝粟無法古所製盡是乎曰不盡於是也而盡於是而即是以概乎二十種譬適鄧林者鮮卑柯涉驪淵者多遺珠也其統絮之以藝粟齋者何傳乎人因以傳其齋

也其人唯氏曰歙糸軍曹子素功也其來而
乞言於又汪氏曰曹子西矦兩儀也南矦兩
矦文采照耀一時乃承忠貫業而微語薦紳
先生立言之家以永其傳乐猶王儉之青箱
崔林之棨戟魏鄭公之笏也於記之記之者
蓋實之也

賜進士第中憲大夫順天府府丞前左科
掌印給事中丁卯科奉
命典試湖廣正主考年家眷弟汪晋徵拜題

曹糸軍墨銘

嶧陽有桐澂澂也膏糜韻
有角堅凝如膠彼豐樂水
淵渟清澈沒而和之鍵塞
允射祖禰章美嫡嗣方程
執亢厥美惟轄糸軍

容江谷一澂琮題

文露跋

曹子素功明經高等拔萃幕假至因吳君孫大以墨顯當世兼古人季蕃獵勝之意托市之選料精墨製嚴做式古鑄先賢八則又裝潢成書顏其名曰文露余取而讀之瞿然歎異曰素功也將亦而增華者哉亦謂漢唐鉛槧生不能與留侯武侯鄴侯少師太傅同功名教不能與右軍香山東坡山谷少陵昌黎同學術不過蛾鑽於紙蠖弄泥丸雖鐵研磨穿何足以彰臨池等於滴露展篋不寓開卷對客擇處居然閉戶師古人友天下竟使淡墨讀書合作一件評程其法誠固深且遠矣素功軒渠曰知我知者　时

康熙戊申秋八月廿九日浮梁舟中

年家眷弟之王仕雲識

昔酈道元注水經統言黟水實未一至新安不知發源黟山曹溪容溪合流而至於豐干製墨者按易水法此其是也余從秘閣退食之暇見曹子素功有藏墨曰岱雲曰筆花所謂泰山出雲者也所謂五色入夢者也堅黑而香古人所不逮邊問程方哉唐有李廷珪者從易水來擇多里之水抱曹溪容溪之流以造隃麋遂稱千古素功生於其地亦取二水以和清煙其堅則歲消一寸也其黑則紫磨金也其香則栴檀乃乃也吾黨稱為仙液曰藏者殆亦古人所謂藏之名山傳之其人者乎余嘗與諸巨公披其圖讀其贊可與並傳奕禩鄴之詩子建之賦雲西之畫則有曹子之家法在

花嶼吳苑楞香氏拜題

麒麟閣登瀛洲二墨引

黄山有曹阮二溪仙蹟也合為豐水流百里而還至巖里頼水從西南來會之判青黄之色發翰墨之香程君房方于魯居此汲以和膠足當易水後百餘年而曹素功擅美令子永錫濟之選煙錬質集墨家之大成隃麋給寰區矣曹阮

又隣曲也乙丑秋予歸里過隣門披帷而視製墨二種新成光彩奕奕動人徐而覽其圖讀其賛如登麒麟閣如泛瀛洲飄飄然有凌雲之意致足樂也已而又有感焉程方去今僅百有餘年耳而靈氣麟髓之倫求一丸一笏之真而不可得則以當其時用之者多蔵之者少也

今曹氏濟美妙進二李何啻程方新者不蔵何由而舊後之視今亦猶今之視昔矣予顧自慚以往鞅掌之餘遍延鄞臺之客瑀琳瑒璩咸集予門浸假而南阮長物化為黄金以供五百年後人之揮染雖不得仙亦足以豪不知温公之畜一石君謨之懸滿堂方予孰勝也

賜進士第文林郎廣東道監察御史

奉

命巡視南城前翰林院清書庶吉士

年通家眷世弟阮爾詢于岳氏拜題

唐奚超父子以善墨名至歙賜姓
易廷邽為廷珪宋朝學士得新安
渡脊龍争以為寶時更三代不可
復見如隋珠和璧矣明方氏程氏
各擅美一時々人得而家墨不啻宋
人之寶廷珪也然他奇玩好可以遺

藏長存而墨以入用為貴世不多能
書善画家又烏能保其不盡耶吾
曹氏自進國南渡散居江左素功
世家於歙得奚氏易水法採古桐材
取其煙之輕而清者淘之以天池之
水和之以東阿之膠此人所共知者其

製法精微秘密不使人曉蓋不止於
用於三萬以爲工也素功之墨行世
三十年余同年友嚴中允繩孫極
稱之中允工書善畫其言可信余常
以青麟髓金不換合素功之墨用之覺
神采煥發增其嫵媚吾知數十年

後爭寶曹氏墨不更問方程二家
之製矣素功古道篤行之君子懷才
未試閒賦小詩寫山水人物蕭然遠
散時時入妙固不藉墨以傳而墨之
精好與古人等其必傳無疑也今
聖主稽古右文

宸章天藻炳日星而昭雲漢時時揮
灑翰墨窮神極化邁晉唐人主
素功幸際昌時必且如奚氏當日蒙
被寵榮獨無人爲之上達耳然不
在其身必在其後又無愧也謁選
來京相對踰月知其造墨之心非

猶夫人也於其行書以爲別時
康熙二十七年戊辰九月二十八日
賜進士第朝議大夫國子監祭酒
日講官起居注左右春坊庶子掌坊
事兼翰林院侍讀侍講一統志
副總裁官辛酉科奉

命典試山東正主考愚弟禾頓首拜
撰

丁卯夏素功之孫西侯雨侯来京師過余邸舍恂々吶々望之知其為讀書器也既而出素功所造墨相餉輝彩芬艶流溢研席閒京師風高土燥凡墨試之未久輒剥裂不可用素功墨獨久益完好其製法工妙流傳四方為世寶重有餘矣士君子欲有所

專精以不朽其名蓋難言之張高戴吳諸家至今以墨傳固知一藝亦可以成名也余聞素功為人豪邁超俗杜門以教其子孫墨特其偶托焉尒今西侯兄弟能讀書砥勵業為文章真名將益震又豈徒以墨傳哉

康熙戊辰夏六月弟鑑倫慕懷氏題

鑑倫字
慕懷
之印

古虞
圖書

墨引

家素功以無累之器旁皂于修能入碎之才究芳于道苑出其緒餘以精隃糜海内文人俱珍之愛之余何贅焉唯曰又多乎哉知其白守其黑彼濟者水而可行遠彼清者煙物恵不干挹澗逐塵事理乃亂注而澄之猶不淂半故天始於素理始於黙唯素与黙近於先蚌素黙馭萬乃淂其

貫朋從徃来寝興進衍一唯黙藏一唯素顧精理不渝文質彬焕可以君文可以崇質強恕求仁㫁其範也

弟廣兼山氏題於藝粟齋

曹鼎
之印

悟

藝粟齋墨引

予兄素功讀書嗜古兼工篆隸巧妙入神旁及丹青文藻耀目一時稱為雙絕舉明經高等升秀虎闈授職需次南還喟然嘆興曰吾工其學而不獲其器弗善也退而留意墨卿搜銅和膠之法無不覃思研精窮微極渺於是揮毫大抒其龍躍虎卧之姿于是寫生益察其昆虫草木之変洵藝苑之珍奇而充圖之臣嚴也造墨十數種暇日輙出品試之英采炳燿膏潤無窮夫墨固天下之神物也人日與之居其性靈神理必有能自開發者玉在山而艸木潤淵生珠而崖不枯墨之所聚當有如金寶之氣如卿雲綸囷覆護其上被其潤者不枯矣則知予兄造墨意不在墨聊以自娛傳之數世其珠光玉潔自然托寒芯于毫素發争焰於人間者名在當世志在千秋寶斯墨者盖可忽乎哉

弟廣兼山氏題

藝粟齋墨贊

歙之曹氏跌宕文史松烟萬狀泉湧波起誰其得之寶之世世

石橋丁克懋題

曹參軍墨品贊

龍尾金星硯之蠟也麄〻麥光紙之良也龍賓道士亦產邑鄉英奕郁郁文物之場惟曹氏子在守靡莊以雄於郡以給四方　帝謚張欽去人遠矣李超常和亦不可起下逮君房于魯〻遺寢〻無聚墜緒復興其在此　堅可剸犀刀之利光可照豈鑑之謂物亦有訟於不知已者驕且以為何哉　取材貴精施功必深松烟麋膠萬杵九蒸藝事尚爾矧載道之文請以效視含毫漬濡之人

舒溪蘇應秋在涵氏題贈

體靜而動質剛而章用之則行舍之則藏霏〻乎散珠玉於毫端洋〻乎湧雲烟於紙上磨不了宇宙間豪傑英雄傳不盡古今來帝王卿相嗚呼衆妙之門丹黃莫尚

西泠宋嗣京定山父題

藝粟齋墨銘

烏玦龍香客卿名士一笏攜來千金莫市何以擬之犀理玉光何以襲之錦茵豹囊嚴樂墨精淵雲墨妙顧此參軍獸窺玄毅輝騰琬琰照耀絲綸爲寶千秋不朽斯人

同里汪錞惕齋氏題

藝粟齋墨引

粤稽奚氏南遷名誇劍券仁宗高宴賞重龍紋由是黃徽黛掩徂徠而練江光瑩易水奐然而神物難希貫心實鮮金壺欲竭翻嗅景室之山蓮匣空存致慨善和之第東齋神女僅貽注易一丸鳳舸宮嬪湯詢染蛾五斛桀陽皇能盡輸山石而宣和所由價踰黃金也歙州曹子藏省

参軍族望清華襟期邈曠遊心萬杵之藝高標一代之聲真堪削木為堅寧訝隔囊知寶遂使東壁函圖光皆琬琰朱絲錦軸句畫璠璵倘推轂於峨嵋應是谷量牛馬抑睹碁於成式何啻貴埒狻猊况有文孫丕稱英彥矯來京國藉甚詞壇哂公擇之攫取懸堂羨子安之遺來盈袖家原藏弆詎煩銅雀之搜啟珍分頒預識龍賓之寵聊書短簡定務吾言

睢州王紳公垂氏題

藪栗齋䟦

古今以筆墨擅長者李廷珪而後罕其匹已年愈遠而聲價愈重好事者雖斷圭折璧爭購得之近代則程君房方于魯亦稱精品然世人沾沾竊其名以射利遂致真贗雜陳自非具眼鮮莫能辨新安曹子素功深得隃麋

三昧選材取法咀英吐華無美不具臨池一試覺程方諸君皆可廢蓋廷珪後一人也世之識者宜共寶之

賜進士第奉政大夫通政使司右叅議高層雲題

墨林䟦

予閱黃嶽秀甲江南思欲徃游一覽其勝槩已有年矣第以陪侍從不能踰越千里以壯大觀然風土之盛山川之美往往形諸寤寐而一二心知及郡司馬曹賓庵先生尺素相

遺餽贈桐皮又時以素功所藏之烟萬既余視之不啻若瓊瑤之重也惜未一覿其人以慰飢渴而素功之名固已習習在人耳中矣丁卯夏仲其文孫西粲之司產來試長安言論風采誌席上之珍奇余繹以藏煙之術得

閱其略明年曹素功來都謁選枉
駕相訪欣慰交至登而知其非常人
也談嘯竟日若見黃叔度使人鄙
吝之心不復萌再因出所輯墨林一
帙示余披閱之間天章燦發人文蔥
欝不忍釋手乃喟然曰藝蓋至此乎

夫藝之不精由於法不師古今素功
運古法於心裁成其絕品不數郭玘上
溯廷珪摶陰陽之和合四序之變識
藥性之宜挹清溪之水然後成之不然
則世之論墨者何獨推素功哉素功
非特以墨名也其於古文詞丹青翰藻

靡所不精海内名卿競爲詞賦以贈
余自慚淺陋然雖承命誼不容辭僭
附簡末素功必有以教我矣漫爲之
跋
賜進士第文林郎翰林院編修北海
年家眷弟趙執信伸符氏拜題

藝粟齋墨林跋

歙製多佳墨而墨以傳近代推
藝粟齋爲家則
曾君素功所手出也丁卯余司鐸
郡庠時耳素功名且知素功非

僅以墨名也素功系出譙國世裔
雅擅多才需次銓選聲重燕臺
郡人無不知有素功矣今孫西
侯兩侯嗜學能文由雍穎餽試
京闈嗣余亦以赴試春官客京
邸適兩侯贄於予同學阮君于
岳之門因於坐間接其丰采言
論卓雅不群信名下無虛也已而
西侯兄弟歸懃巖溪余仍講學
新安道里相望幸辱不棄時袖課
義相質讀之則揣摩醇粹蔚爲
菁英異日燃藜天祿掉翰鳳池將

典冊高文互相輝映譬冢延津劍
躍吾知其必有合矣昔楊子雲作
長楊賦藉子墨客卿以爲諷而獲
薦漢庭今素功家學淵源其子孫
若西侯輩行將以文章顯是其
爲墨亦以藉而傳者矣豈聲價

並長楊戟今而知素功非僅以墨名也如第以墨名則已妙絕當世舉藝林之珍賞而嘆羨者如出同聲又奚俟余之讚一詞也時

康熙庚午春三月望日

宛陵年家眷弟耿世際拜跋

曹氏墨林二卷通行本

國朝曹素功編素功字聖臣歙縣人歲貢生工於製墨所製紫玉光天球蒼龍珠天瑞豹囊叢賞青麟髓千秋光筆花岱雲寥天一薇露浣香玉五珏文露紫英徽金大國香蘭烟諸品僅十八種不似方程諸家以誇多鬬巧爲事而大抵適於實用故士大夫頗重之是編即一時投贈詩文素功裒輯成帙者也

冠譜一卷

〔明〕顧孟容撰

中國科學院圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目・冠譜一卷》提要

冠譜序

夫冠者冕之次弁之總名也雖制度之殊而禮之所重者不異如古之緇布冠以緇布為之皮弁以鹿皮為之弁冠以三十升布為之以此三者為三加之冠二十而後加冠于首將責為人子為人弟為人臣為人少者之行也孔子嘗為君子正其衣冠尊其瞻視儼然人望而畏之又家語記子桑戶不衣冠處欲同人道於牛馬至漢武帝坐武帳不冠不見汲黯於是今之士夫合乎天地之理者而加兩儀窮

乎造化之妙而加混沌明乎君臣父子夫婦人倫之道者而加三綱盡乎仁義禮智之性者而加五常辨律呂之音者而加七絃文學之至者而加游夏閑暇之時申申夭夭者而加燕居求仁得仁者而加伯夷有學士之才美者而加翰林有七步之才者而加子建能贊禮接賓者而加章甫學仙得道者而加抱朴然陽之冠豈非制度雖殊而為禮之所重者不異耶禮者則節文斯二者而已以明其不可毫髮僭差也如武夫戴之胄商賈褁之巾農夫頂之笠盡乎其職分之所當然而用之不然鄭子臧出奔宋而聚鷸冠鄭伯聞而惡之君子嘗曰服之不衷身之災也可不信乎雖老師宿儒非窮理盡性樂天者亦　可以近而忽之武陵顧孟容多能藝凡所制之冠必遵古法而近世莊居敬制冠之精妙孟容則出其右矣故戶外之屨相接皆成德之君子進退也若夫刑曹陳元宗包山徐木石亦求冠於孟容遂與坐而論焉一日孟容持冠譜乞序於余予佳其能於其藝

遂書之孟容其加勉諸時
永樂甲辰端日初吉奉議大夫
刑部貟外郎吳郡尢労序
山堂考索云
天子之服冠冕
大裘冕祀天地之服
衮冕踐祚享廟征還遣将封王
册后之服
鷩冕事遠之服
毳冕祭海岳之服
絺冕祭神稷先聖之服
玄冕蜡祭百神之服
通天冠冬至受朝燕羣臣養老
之服

緇衣冠之服
弁服朝望之服
武弁講武出征蒐狮祭禡至嚴
之服
黑幘拜陵之服
白紗帽視朝聽訟之服
手巾幘乘馬之服
白袷臨喪之服
冠式總名

司冠　章甫　杏壇　一披
琴尾　卧龍　子房　燕居
德行　進禮　思美　緇布
子游　子夏　三綱　四静
五常　高士　處士　淵明

獨醒 晉賢 伯夷 漢帝 安樂 東坡 九輪

桃源 三山 穀升 二儀 冲虛 空洞 上清

士成 文憲 子陵 一捲 端居 學士 七絃

益首 三桃 力士 文畢春 碧霞 崑崙 奇陽

翰林 崔嬰子 正節 香山 陳思 圓明 抱朴

紫陽 混沌 輔弼 武畢春 翊玄 萬安 清溪

招賢 子建 泰素 玄晏 武夷 士章 純陽

太霄 降魔 兩儀 逍遙 翠虛 禪真 金蓮

芙蓉 隱居 五嶽

華陽 洞陽

魚尾 並桃

清淨 玉陽

司冠

先聖嘗為魯司冠冠之故名

章甫

此冠諸侯相賛之禮頂此冠以朝會故命章甫

杏壇

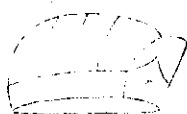
孔子居杏壇絃歌誦詩頂是冠故名

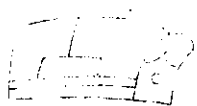
一披

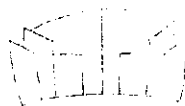
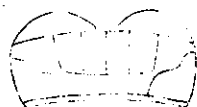
琴尾

古人伯牙善鼓琴操高山流水調鍾子期知音識趣嘗頂此冠時人效而制之

子房

臥龍

昔者諸葛孔明隱於茅廬劉先主三顧而起贈此冠故名臥龍

燕居

仲尼歸魯政燕居特設是冠以為便安門弟子因為燕居冠漢儒尤多效而作之

德行

德行冠孔門顏子閔損冉耕仲弓所制也而顏閔尤多冠之其式簡而潔古澄靜而文雅後相傳名德行冠

進禮

曾子至孝孔門傳道嘗戴此冠名進禮冠

思美

子思傳曾子之道作中庸頂此冠名曰思美冠

緇布

孟子嘗頂此冠時人效之

子游

子游嘗戴此冠後
人效而制之

子夏

子夏善事父母有
色養之孝嘗戴此
冠令人效而作之

三綱

彭祖嘗冠之見仙
家之禮號曰三綱
冠

四

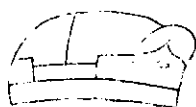
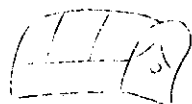
此莊子隱山林之
閒不染塵世制其
冠頂之號曰四静

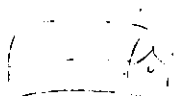
五常

四靜古式

處士

昔者古人張祐號處士制此冠頂之名處士冠

高士

此冠昔有道士張喬隱九華帝隨其贈號高士冠

淵明

晉陶潛字淵明為彭澤令解職居柴桑里門栽五柳號五柳先生作歸去來辭冠曰淵明

獨醒

楚屈原號三閭大夫後被上官譖自沉汨羅葬魚腹作楚辭離騷九歌又號靈均制冠之後人名獨醒

翰林

唐翰林學士令狐陶博學通經好禮著作文史為當時之冠常著前圓素以法天後立方以明地中取圓以象人旁貫孔以方為翰林諸公之喜尚方也

士成

士成冠者有人嘗御白鹿頂是冠以遊吳楚人莫知其何許人制傳於古亦莫知其名但云士成冠

招賢

招賢冠者昔燕昭王好士作千金臺招天下賢士魏弁子者冠是冠以見王悅之命曰招賢

晋賢

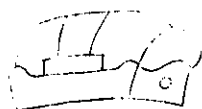
晋時竹林七賢遊
逸山林之間頂此
冠曰晋賢

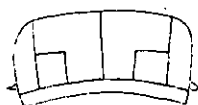
文憲

文憲子因赴淘湯
見王母但用中幘
因失其禮就成此
冠號曰文憲冠

崔嬰子

崔嬰子石門人也
為五月五日群晏
賞名園隨制其冠
號古人嬰子冠

子建

曹丕見弟言其無
學欲逐之植七步
成詩丕贈其冠名
子建冠

伯夷

孤竹君之二子曰伯夷叔齊讓國而逃諫周武不可伐紂言不用遂隱於首陽山披草皮方襞冠竹皮方冠不食周粟遂餓而死後人多祖其制而冠之名曰伯夷冠

子陵

此冠子陵先生被光武召爲師乃成其冠以見帝名曰子陵冠

正節

文中子初隱於南山著正節冠唐貞觀中門人魏徵祖其制而冠之觀其制可見其人矣

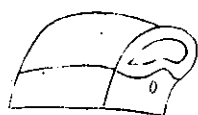
泰素

漢高祖微時以竹皮爲冠及貴常冠之不忍去勑毋得冠劉氏冠後贈二十代天師名泰素

漢帝

香山

唐有香山九老會白樂天預是會自稱為香山居士因制此冠

一撲

玄晏

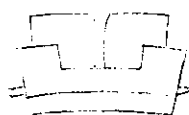
玄晏先生姓皇甫氏諱謐有隱道高尚之志自冠以梓木為之故名

安樂

野史云孟嘗君門人有魏牟氏者獻冠於君不受為其華藻桃子者獻安樂冠於君拜而受之故名

端居

唐丞相李泌得相衡岳陶居詔即所居營端居室泌自制此冠

陳思

昔進士劉商受禮部郎中因送友義深難別贈詩制冠之號曰陳思

武夷

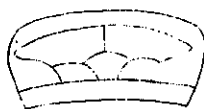
昔進士張謂授禮部侍郎制此冠號曰武夷

東坡

宋蘇軾字子瞻號
東坡老拜翰林學
士後授蘇杭二州
太守有美章詞風
流清雅制此冠頂
之後人名曰東坡

學士

昔有學士王建為
州司牧為懷文
能作百篇方制此
冠頂之號學士冠

圓明

終南山洪祠字圓
明冠之後人因效
之曰圓明冠

士章

昔有王子喬為葉
令冠之曰士章

九輪

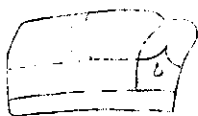
王維太原郭人也唐開元九年及第帝遇三月三日宴群臣講成其冠賜之名九輪

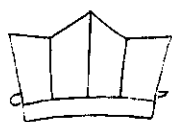
七絟

昔有能通律呂者頂之今人傚此樣而制名七絟

抱朴

晉葛洪為勾漏令好神仙導養之術煉丹砂百斛號抱朴子嘗頂此冠時人效而制之故名抱朴冠

純陽

唐呂岩字洞賓京兆人咸通中及第兩調縣令頂此冠後攜家歸終南山得道號純陽子莫測所往世人名其冠為純陽

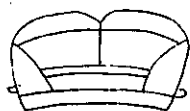
桃源

桃源山有童自稱八百歲常遊於九洲十島之內而治居桃源有學仙者致齋問道偶一見之因誌其冠之度名桃源

益首

信州龍虎山張眞人頂此冠往來人間後人效此制之名益首

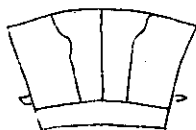
紫陽

平叔張眞人號紫陽眞人抱素澄神含眞飽道爲士夫之仰敬而玄風之宗慕好事者模其冠制之

太霄

宋徽宗時侍宸王眞人與靈素先生傳道玄鳴天下眞人索看一冠名太霄標格出斯立夫偶一日而慕之自知放雷法中太霄琅出有此冠制然不可考而制固奇也

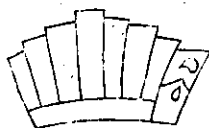
三山

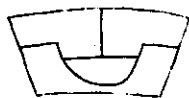
三山乃蓬萊瀛洲方丈之謂也道藏經杳出太乙木郎神君三山之雄也主於萬古治於上方僧房三山故玉蟠祈雨呪又云太乙木郎三山雄斯之謂也木郎神君頂此冠故人莫得其名但以三山之然詳其制度則亦近矣

三柜

茅山廣文號皮日休遇拜七真堂因見此山有峯心悅隨制其冠故名

混沌

唐仙人張果老嘗制此冠頂之名曰混沌冠誠仙宗之遺風去

降魔

古有神人頂此冠收服邪魔時人號曰降魔冠今人效之

毅弁

漢祖劉毅於長安旅中遇聖人授以冠曰爾冠毅之矣冠之可建功名誠萬代社稷之主毅拜而受之後僅十五歲以墨受戮自名毅弁冠

兩儀

二儀

力士

輔弼

文畢春

武畢春

碧霞　　逍遙

翊玄　　冲虛

嵐崙　　翠虛

萬安　　空洞

奇陽

禪眞

清溪

上清

華陽

金蓮

魚尾

芙蓉

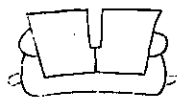
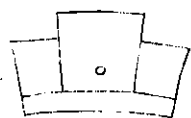
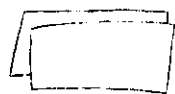
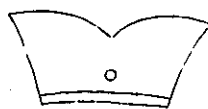
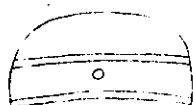
清淨

隱居

五陽

五嶽

洞陽

並桃

冠譜一卷 兩淮鹽政採進本

明顧孟容撰孟容錢塘人是書統載歷代冠製如孔子製司寇冠杏壇冠燕居冠顏閔冉仲製德行冠曾子製進禮冠子思製思美冠孟子製緇布冠均不見傳記殊爲杜撰又每冠必繪之爲圖若親見其形製者廬誕尤甚卷首有永樂甲辰刑部員外郎尤芳序謂孟容多藝能凡所製冠必遵古製亦不考之甚矣

汝水巾譜一卷

〔明〕朱術垧撰

北京圖書館藏明崇禎六年自刻本

附《四庫全書總目·汝水巾譜一卷》提要

旬日而成六帙子冥左右曰古以
冠帶髮至晉始巾以漉酒擲
籬亦巾屬也京河靈運之手適
華亭眉公至云晉人看爛醉
從款白鷺巾及光明白髮巾
之句恐古以不祥之色譏其後者
皆不便于冠戴以巾之古且雅恐
無論于法譜之外也余聽然曰寔猿
我心遂付之棗以代腕
崇禎癸酉春仲書於海虞之
偶館南郡汝水居士朱術垧

汝水巾譜目錄

華陽巾

岌岌冠

切雲冠

羲之巾

折角巾

白綸巾

唐巾

純陽巾

東坡巾

仙桃巾

琴尾巾

四方巾

周子巾

貝葉巾

竹葉巾

三島蓬萊巾

泰巾

葵巾

象鼻巾

蟬腹巾

朝旭巾

方山巾

玉鎖巾

三台柱石冠

懸弧巾

玉盤巾

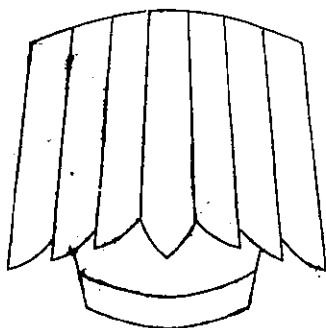
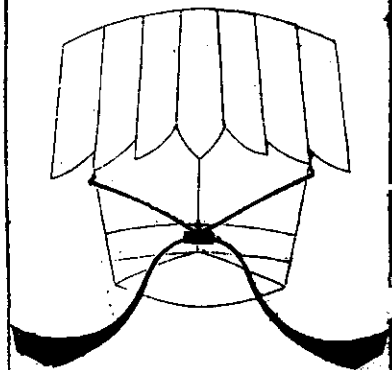
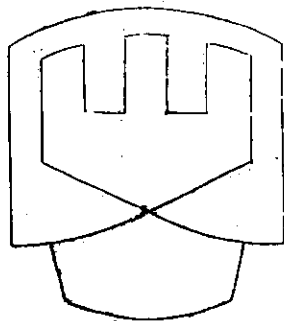
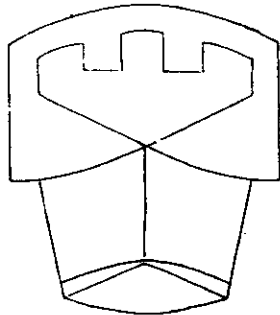
斗印巾

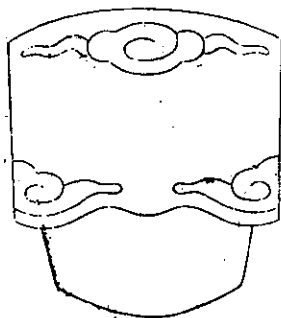
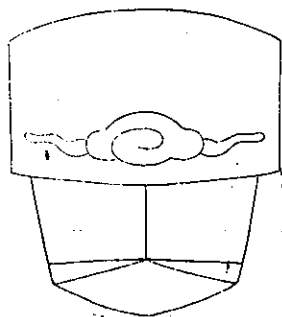
育珠巾

天樞巾

懸巖巾

如意巾

靈芝巾

陶弘景製
陸龜蒙題
蓮華峯下得佳
名雲褐相兼上
鶴翎須是古壇
秋霽後靜焚香
炷禮寒星
汝水術珣述
華陽巾
披幅以象鶴翎
後
屈原先生離騷
經云高余冠之
岌岌兮蓋狀意
以演其式象岌
字余最喜亦其
昔
岌岌冠
後

楚辭曰余幼好此奇服兮年既老而不衰帶長鋏之陸離兮冠切雲之崔嵬取意以演其式

切雲冠

案做此樣繁則不能玄巾亦可以藍緣爲雲

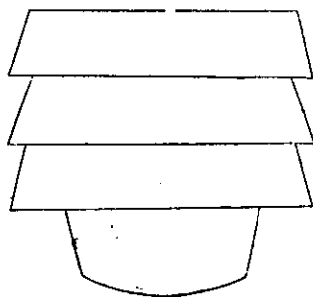
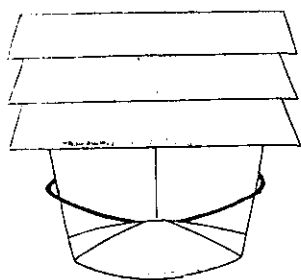
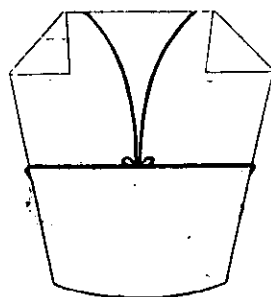
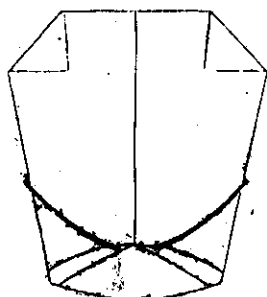
坡公有龜殼笑我切雲冠之句

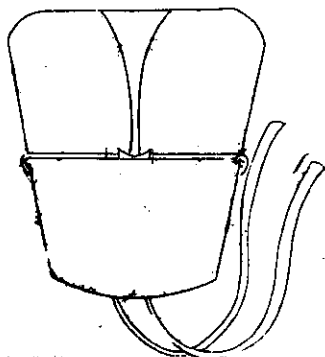
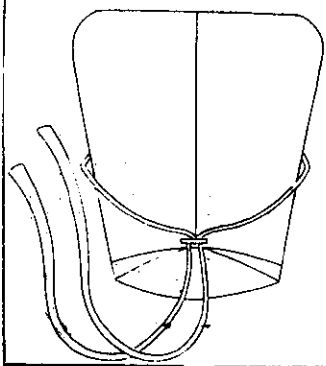
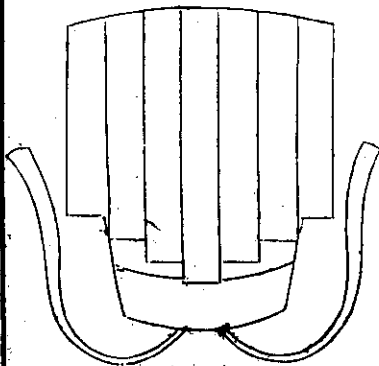
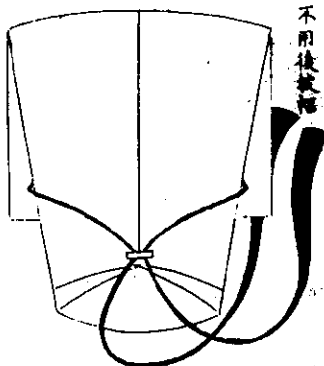
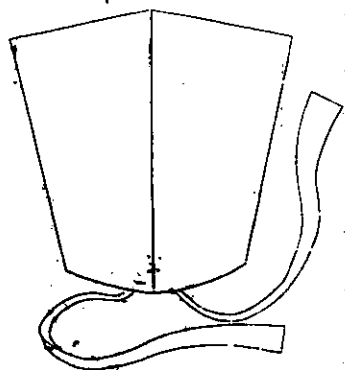
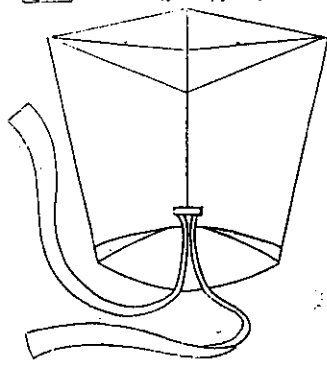
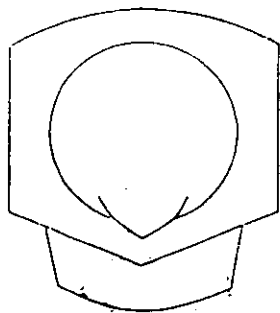
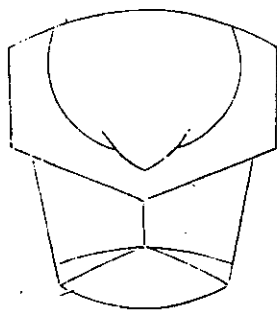
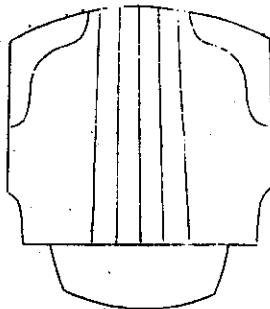
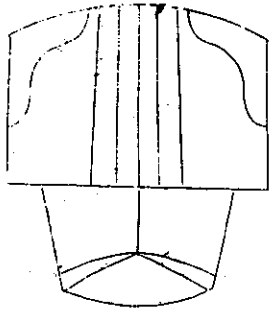
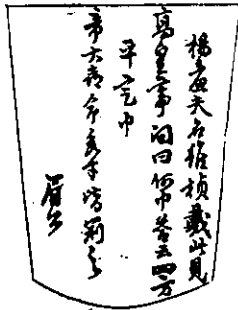
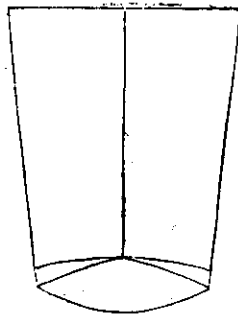
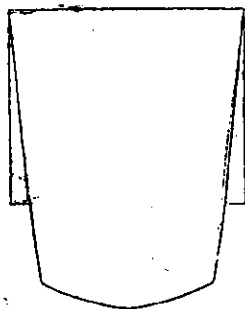
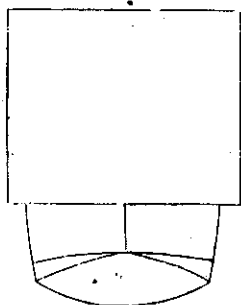
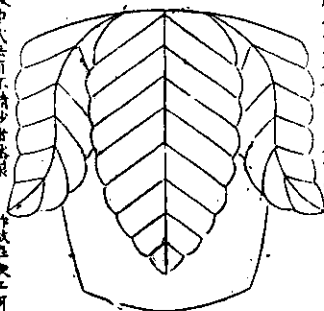
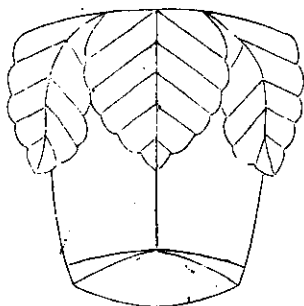
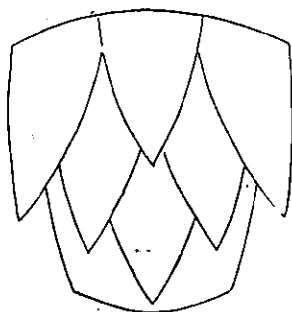
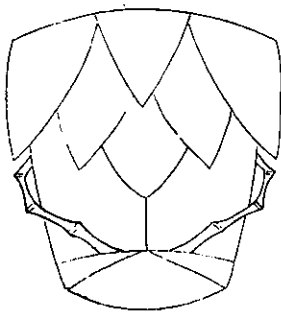
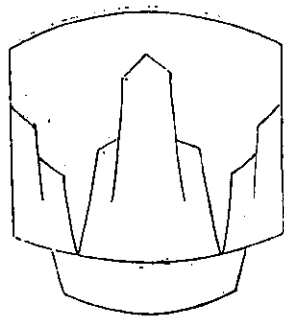
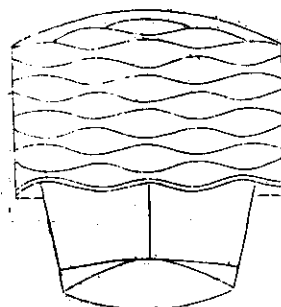
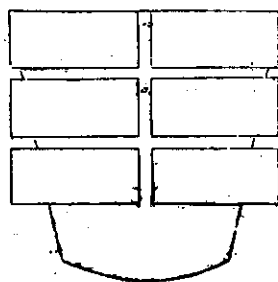
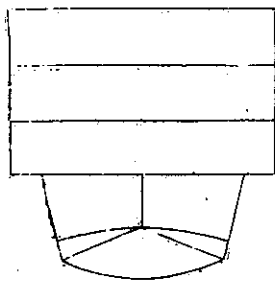
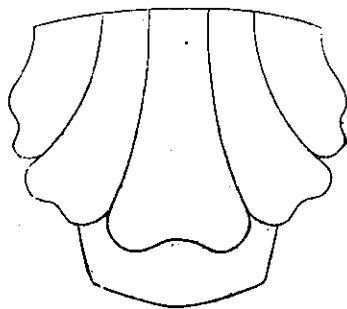
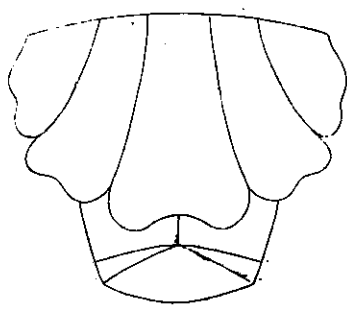
後

考見於古圖画世俗有一式非其古制

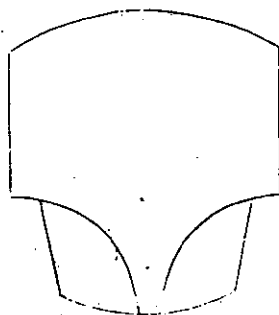
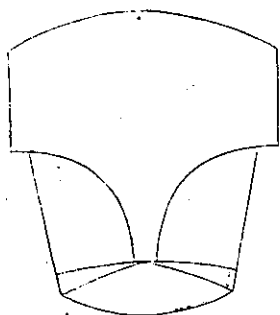
羲之巾

昔不喜書時著此巾以辟脫帽未能爲也近得泼水帥法又復戒此其如余何

笑道人[illegible][illegible][illegible]

後

唐巾始自唐人
相傳亦汎濫矣
而參差款樣不
一然存其本來
共雅者不可廢
一代之制
唐巾
後
呂祖道巾後人
名純陽巾每為
庸工失其雅度
蓋詳於圖畫中
惟前有披幅後
則無之
純陽巾
後
不用後披幅

今黃州王定[?]地得坡公石搨小像倣題得意海棠詩一首所搨冊卷可證然而外加一屏非其本制也
東坡巾
二大方帶無則不韵
宋儒制有此巾其名頗佳因創演此欵亦雅稱也
仙桃巾
後

宋儒亦有此制名賢風韻故式亦典雅
琴尾巾
七絃大繫五歛古琴制也
後
國初制以儆四方平定之意此制大雅故明人多冠焉惟北京金箔衚衕款樣最妙其他地方高矮寬窄隨人所好
四方巾
平定巾
北京滾口絕妙
後

晉巾有致惟楚
荆風流士多著
焉
周子巾
即方巾後披大巾幅
凡著此者尚宜
鬚眉翩者不則
屑
笑道人
後
自貝葉巾向後
一十九種皆㧗
象物取意而創
制者非典雅韻
致高古奇特不
存惟君子擇而
體製之可也
貝葉巾
凡製此等巾必先以絲做其樣然後打料下㮈緣須要巧
工服善作手為妙否則失其制度矣
以後巾式無有不精妙者然製
就裁其制勿貪譜之不善也
作式在良工可按有
西域經以貝
多葉書之以
此製巾止想
入緇廬禪院
及清水白石
間耳富貴
酒色塲均非
可褻之如
姚燧題
後

竹葉巾冠之有
飄洒清芬氣味
與貝葉俱佳制
也
竹葉巾
頂紗為之六葉用一幅以膠線貼或木葉紋種為之須竹大
葉形綠邊次第相壓攲斜
王子猷寄居
空宅中便令種
竹曰何可一日無
此君惜不令見
此竹葉巾相
與把臂入林
耳
後
巾鮮象竹枝惟妙手精製
余曾壽里中卧
雲先生創為
此制
三島蓬萊巾
後
前為三島後為蓬瀛之水以膠線為之

泰卦乾下坤上以前為上以後為下名曰泰巾
奇至泰巾極矣泰為君子道長之卦又名季倫有言士當身名俱泰正士君子所宜也 擬識
泰 巾
後
葵絲傾向喻以忠誠故君子所當冠冕焉因為此式
葵 巾
後

象取文明之象故易文演象此制新奇大雅余亦自為佳賞

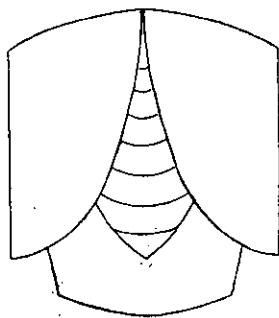
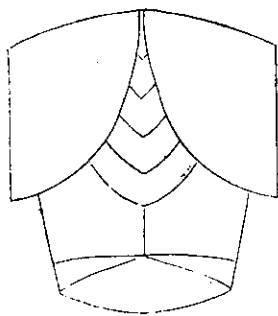
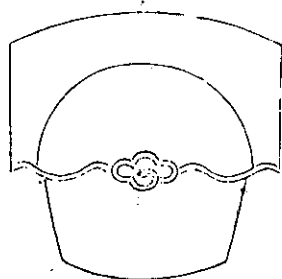
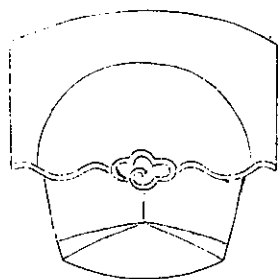
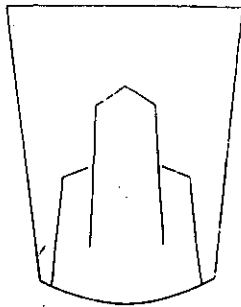
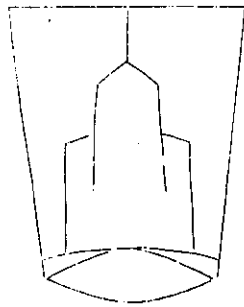
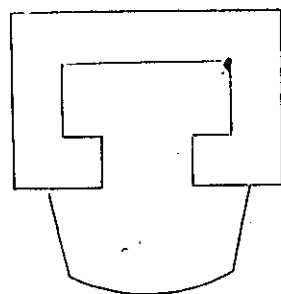
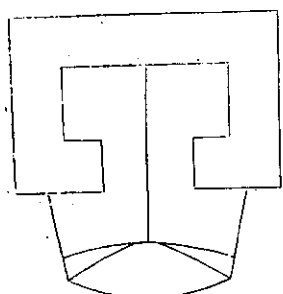
象鼻巾

後

僑居吳中思創巾諸每陸妻雲下相對亦戲為巾式三種亦有蝌致余謂蟬能吟風吸露以潔其腹譬之高士遂編次其制云

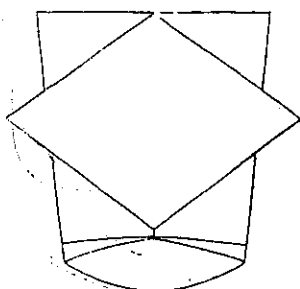
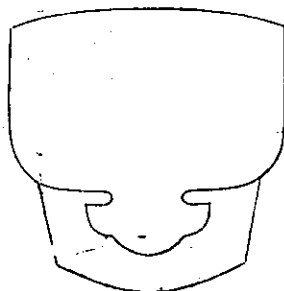
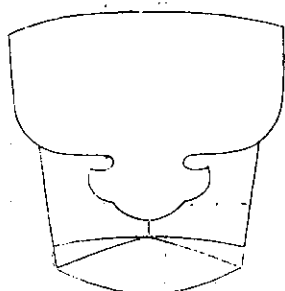
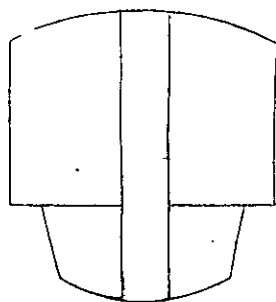
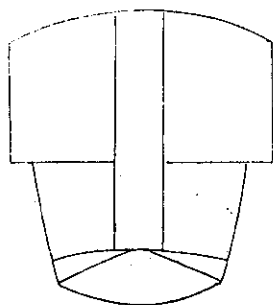
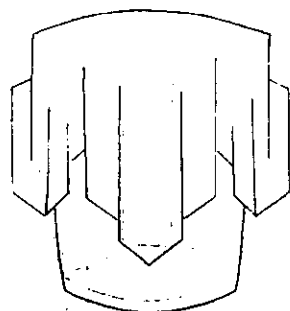
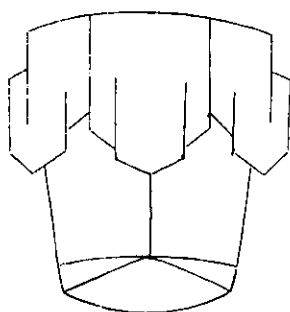
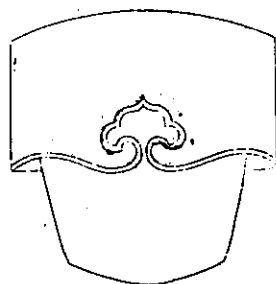
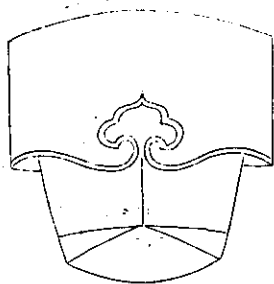
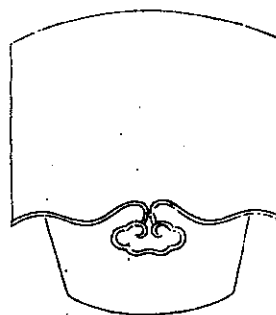
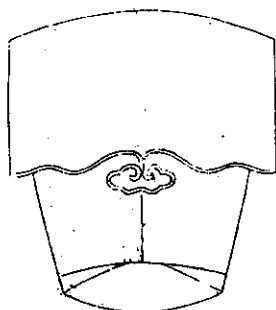
蟬腹巾

古亦有惠文冠貂蟬也今為御史冠亦取蟬意也

朱弁有飛蟬集于冠上時謂蟬珥之兆公出處非獨高士宜之

來居士跋

後

旭日初升喻人事始暢故為此
朝旭巾
後
取象楚荊屬地有方山長陽四面俱有風穴以按四時之氣六
方山巾
方巾四面皆貼膠線如此式
宋陳慥製此巾見東坡方山子傳
眉公
後

玉鎖以象鎖制
且居中不蔽以
似君子以清雅
之式
玉鎖巾
後
三台以象三台
星也析為三幅
以取柱石之意
三台柱石冠
後

人生男子所懸桑弧蓬矢以射四方偶演斯式以似有志者
懸弧巾
此巾宜矮
一喫罪從何加嚴此
笑道人
後
玉盤虛中有渝方正爲表此式爲巾之端雅者
玉盤巾
後

斗印取懸印之義此制大奇惟好事者試為之亦巾之新妙一種耳
斗印巾
此巾用唐巾制加印幅於前後
如好事者以方巾為之尤奇
周顗曰今年殺諸賊奴明年取金印斗大繫肘當此時西南北人何止斗印何待明年哉
來居士識
後
此亦雲下之式余謂猶房中若青珠因命是名
青珠巾
此巾宜撥高則雅味
後

衡山上有三百
六十八柱第六
柱稱為天柱偶
閱治圖以演此
制真素雅可觀
幸巾工精為之
天柱巾
後
妙在垂柱與口要貼服
懸巖之式新而
亦文冠之有山
林之表要在良
工詳此以廓充
其式得宜方妙
懸巖巾
後
凡為此巾必先以白紙成式然後裁製

意巾亦雅制
也然雲不宜大
大則近常可厭
此亦雲下式
如意巾
後
芝巾取象秀美
亦不奇之奇故
附於末
靈芝巾
後

題巾譜後

汝和王孫負俠骨而具綉口走龍蛇而參月露故轍延䜣玄人人願為執鞭追酒後耳熱酣而楚歌晴而胡舞文人人莫能測識余獨心儀之曰是寄傲隱遁者詭于流俗而超于禮法者可盟也癸酉歲為海虞寓客擁陽臺之歸雲賦春山之皓皖柳枝金縷相對鼎鼎唱雨窓

烟適商作巾譜一帙釋以贈人人復嗤之曰是烏無煩無當之事會曰不然禮而冠禮廢焉矣等無取人古人並賓筵日三爵雖先以糯希不逐者也不忘

為張菊生先生所貽予報之以影印本顧氏画譜四冊明人[illegible]有冠譜見四庫存目予嘗見一舊鈔本此巾譜別是一書四庫未收且刊刻亦精洵異品也

紱

汝水巾譜一卷 浙江巡撫採進本

明朱術垧撰術垧字均焉自號汝水居士遼簡王植七世孫由輔國中尉換授鎭江府通判遷戶部主事此書載古今巾式凡三十二圖自華陽巾以下十三種或採古書或徵畫籍而倣爲之然敘次多舛畧如折上巾葛巾幅巾其尺幅形製皆可考見乃畧而不敘又明制本有軟巾諸色及俗尚之凌雲等巾亦俱失於登載至貝葉巾以下十九種則無所証據皆術垧以意創爲之耳

香國二卷

〔明〕毛晉輯

中國科學院圖書館藏明崇禎二年虞山毛氏汲古閣刻群芳清玩本

附《四庫全書總目·香國三卷》提要

題香國

楞嚴云勝根長者名曰普明善味合之功諸香與濃余但未得擴香光明照我身也

然願無盡也吾來避讀湖頭藝名香之生備養檀象頂禮楞嚴是象藏無勝菩千助幽閣雲樓又是飛气

振靈苔半影合象與
卷因憙客烁病欄飜
閱朱艸廣記諸書偶
有所錄夾聊可梓焉
專展讀者覺蓮華奮
意佛佛青東迷透都
孫盈盈所以至若此
中眞意微末忘言矣
海嶽云衆香國中來
衍香國中古余體譬

非同眞竊牽臭多同
也夜乎昔明最嘗起
大香雲遍麥閻浮提
眠接引我衆衆香國
中乃乎義宋猶佛日
吉稟氏晉題于衆香
社

潘閭伍柳書

香國目錄

卷上

香國目錄卷上終

香國目錄

卷下

東吳毛　晉輯

象藏香

人間有香名曰象藏因龍鬬生若燒一丸即起大香雲彌覆王都於七日中雨細香雨若著身者身皆金色若著衣服宮殿樓閣亦皆金色若因風吹入宮殿中衆生齅者七日七夜歡喜充滿身心快樂無有諸病不相侵害離諸憂苦不

驚不怖不亂不恚慈心相向志意清淨

牛頭香

摩羅耶山出栴檀香名曰牛頭若以塗身設入火坑火不能燒

無能勝香

海中有香名無能勝若以塗鼓及諸螺貝其聲發時一切敵軍皆自退散

蓮華藏香

阿耨婆達多池邊出沉水香名蓮華藏其香一丸如麻子大若以燒之香氣普熏閻浮提界衆生聞者離一切罪戒品清淨

阿盧那香

雪山有香名阿盧那若有衆生齅此香者其心決定離諸染著我爲說法莫不皆得離垢三昧

海藏香

羅刹界中有香名海藏其香但爲轉輪王用若

燒一丸而以熏之王及四軍皆騰虛空

淨莊嚴香

善法天中有香名淨莊嚴若燒一丸而以熏之普使諸天心念於佛

淨藏香

須夜摩天有香名淨藏若燒一丸而以熏之夜摩天衆莫不雲集彼天王所而共聽法

先陀婆香

兜率天中有香名先陁婆于一生所繫菩薩座前燒其一丸興大香雲徧覆法界普雨一切諸供養具供養一切諸佛菩薩

奪意香

善變化天有香名曰奪意若燒一丸於七日中普雨一切諸莊嚴具見華嚴經

洮水香

純燒洮水無令見火此佛土燒香法也燒洮水

香香氣寂然來入鼻中非木非空非煙非火去無所著來無所從由是意銷發明無漏得阿羅漢見楞嚴經

解脫知見香

有解脫知見香黃山谷報賈天錫詩當念真富貴自熏知見香見佛書

聞思香

聞思香蓋指內典中從聞思修之義

逆風香

波利質多天樹其香則逆風而聞見成實論

九和香

天人玉女搗羅天香擎玉爐燒九和之香見三洞珠囊

百和香

元封元年七月七日帝脩除宮掖之內設座殿上以紫羅薦地燔百和之香張雲錦之幃然九

光之燈設玉門之棗蒲桃之酒躬監肴物為天官之饌以俟王母見漢武帝內傳

千和香

皇人者不知何世人也身長九尺玄毛被體皆長尺餘髮繞長數寸其居乃在山北絕巖之下中以蒼玉為屋黃金為床然千和之香見廣黃帝本行記

五色香

園客濟陰人姿貌好而性良邑人多以女妻之客終不取常種五色香草積數十年食其實一旦有五色蛾止其香樹末客收而薦之以布生桑蠶焉至蠶時有好女夜至自稱客妻道蠶狀客與俱收蠶得百二十頭繭皆如甕大繅一繭六十日始盡訖則俱去莫知所在（見列仙傳）

驚精香

聚窟洲人鳥山山上多樹與楓樹相似而香聞

香圃 上 五

數里名爲返魂樹亦能自作聲如羣牛吼聞之心振神駭伐其木根于玉釜中煮取汁更以微火熟煎之如黑粘狀令可丸名爲驚精香或名振靈香返生香振檀香（一云馬精香）却死香一種六名斯寶靈物（見十洲記）

月支香

大漢二年月支國貢神香武帝取看之狀如燕卵凡三枚大似棗帝不燒付外庫後長安中大疫宮人得疾衆使者請燒一枚以辟寒氣帝從之宮中病者差長安百里內聞其香積九月不歇（見瑞應圖）

沈榆香

黃帝列珪玉于蘭蒲席上然沈榆香舂雜寶爲屑以沈榆和之若泥以分尊卑華戎之位（見封禪記）

降眞香

出黔南拌和諸香燒煙直上天召得鶴盤旋于

香圃 上 六

上又云生大秦國又云出南海山中主天行時氣宅舍怪異並燒悉驗之

平等香

清泰中荆南有僧貨平等香貧富不二價不見市香和合疑其爲仙（見清異錄）

扶桑香

扶桑在碧海中上有天帝宮東王所治有椹樹長數千尺二千圍同根更相依故曰扶桑仙人

令根體作紫色其樹雖大椹如中夏桑也九千歲一生實味甘香

飛氣香

眞檀之香夜泉玄脂朱陵飛氣之香返生之香皆眞人所燒之香也 見三洞珠囊

荃蕪香

此香出波弋國浸地則土石皆香着朽木腐草莫不茂蔚以熏枯骨則肌肉皆生 見獨異志

石香

員嶠之山東有雲石常浮于水邊方數百里其色多紅質虛燒之香聞數百里煙氣升天則成香雲徧潤天下則成香雨 見王子年拾遺記

芬陀利華香

顯德末賈顒於九仙山遇靖長官行若奔馬知其異拜而求道取篋中所遺沉水香焚之靖曰此類六天所種芬陀利華汝有道骨而俗緣未盡因授錬仙丹一粒以柏子爲粮迄今尚健 見清異錄

乾陀羅耶香

有西國使獻香者名曰乾陀羅耶香漢制不滿斤不得受使乃私去着香如大豆許在宮門上香聞長安四面十里經月乃歇 見博物志

區撥摩花香

頓遜國有區撥摩花冬夏不衰日載數千車貨

之燒更香好

拘物頭香

罽賓國進拘物頭香香聞數里一云拘勿投華 見唐太宗實錄

多揭羅香

多揭羅此云零陵南越志云土人謂之燕草芸香說文云芸草似苜蓿淮南云芸可以死而復生

鷹觜香

番禺牙儈徐審與舶主何吉羅密不忍分判臨岐出香三枚贈審曰此鷹觜香也疫者於中夜能焚一顆則舉家無恙後八年番禺大疫審焚香闔門獨免又呼爲吉羅香見清異錄

蜜香

肇慶新興縣出多香木俗謂之蜜香能辟惡氣殺鬼精見韻府續編

魏公香

予在揚州遊石塔寺見一高僧坐小室中於骨董袋取香如芡許炷之覺香韵不凡似道家嬰香而清烈過之僧笑曰此魏公香也韓魏公喜焚此香乃傳其法見墨莊漫錄

笑蘭香

吳僧罄宜作笑蘭香即韓魏公所謂濃梅山谷所謂藏春也其法以沈爲君雞舌爲臣北苑之塵秬鬯十二葉之英鉛華之粉柏麝之臍爲佐以百花之液爲使焚之油然鬱然若嗅九畹之蘭而挹百畝之蕙也

蘹香

蘹香即杜衡也形類馬蹄俗呼爲馬蹄香惟道家多服之令人身香見本草

返魂香

徐肇遇蘇德哥自言有返魂香香煙直上可見

先靈

石葉香

此香疊疊狀如雲母其氣辟厲魏文帝時題腹國獻段成式詩欲熏羅薦嫌龍腦須爲尋求石葉香見拾遺記

鳳腦香

穆宗嘗於藏真島前焚鳳腦香以崇禮敬見杜陽編

諸齊香

䕡齊香出波斯國拂林呼爲頂敎梨咃入藥療百病見酉陽雜俎

茵墀香

靈帝初平三年西域獻茵墀香煮湯辟癘宮人以此沐頭見拾遺記

占城香

林邑占城闍婆交趾以雜出異香劑和而範之氣韻不凡名曰占城謂中國三勺四絕爲乞兒

香見清異錄

龍文香

龍文香武帝時所獻忘其國名見杜陽編

刀圭第一香

唐昭宗以香賜崔胤御題曰刀圭第一香酷烈清妙其大如豆而焚之則終日旖旎

三勺煎香

長安宋淸以鬻藥致富嘗以香劑遺中朝縉紳題曰三勺煎見清異錄

伴月香

五代徐鉉每月夜露坐中庭爇奇香一炷號伴月香

山水香

道士譚紫霄有異術閩王昶奉之爲師月以山水香給之香用精沈上火半熾則沃以蘇合油

清泉香

蔡君謨爲余書集古錄其字精勁爲世所珍余以鼠鬚栗尾筆大小龍團茶爲潤筆君謨大笑後月餘有人遺余以清泉香餅一匣君謨聞之歎曰香餅來遲使我潤筆獨無此一種佳品又可笑也

南海香

漢雍仲進南海香拜洛陽尉時號香尉

暖香

龍涎香

大食國近海傍常有雲氣罩山間即知有龍睡其下或半載或二三載土人更相守視俟雲散則知龍已去往觀必得龍涎或六七兩或十餘兩○大洋海中有渦旋處龍在其下湧出其涎爲太陽所爍則成片風漂至岸人取之入香能收斂腦麝氣雖經數十年香味仍在○龍桃石

睡涎沫浮水積而能堅鮫人采之以爲至寶新者色白稍久則紫甚久則黑白者如百藥煎而膩理黑者亞之如五靈脂而光澤其氣近於臊似浮石而輕和香焚之則翠煙浮空結而不散○龍出沒海上吐出涎沫有三品一曰汎水二曰滲沙三曰魚食汎水輕浮水面善水者伺龍出随而取之滲沙乃被波浪漂泊洲嶼多年風雨浸淫氣盡滲于沙土中魚食乃因龍吐涎魚競食之復作糞散於沙磧其氣腥穢惟泛水可入香用餘二者俱不堪

迷迭香

迷迭出西域魏文帝曹子建王仲宣陳孔章俱有迷迭賦古詩氍毹五木香迷迭及都梁 見廣志

都梁香

都梁出交廣形如藿香又荊州記都梁縣有山山有水清淺其中生蘭因名都梁古詩博山爐

中百和香鬱金蘇合及都梁 見廣志

鷓鴣班

高竇等州產生結香山民見山木曲幹以刀斫損經年香溜復鋸取之刮去白木其香結爲班點名鷓鴣班

崑崙耳

傍甲香方曰取大甲香如崑崙耳者酒煮蜜煮入諸香中用故山谷詩云螺甲割崑崙耳香材

屑鴟鴣班見四時纂要

檀香

白檀芬芳開發辟惡散結除冷今人多供爇爇上藥沉水者入藥

沉香

沉香稟陽氣以生兼得雨露之精氣而結故其氣芬芳去惡氣疏云凡邪惡氣之中人必從口鼻而入口鼻爲陽明之竅陽明虛則惡氣易入

香圃下　丰

得芬芳清陽之氣則惡氣除而脾胃安見本草

安息香

安息香稟火金之氣而有水故味辛苦氣平而芬香性無毒氣厚味薄一豆許燒之能通神明而辟諸邪

蘼蕪香

蘼蕪香艸魏武帝以藏衣中

薰陸香

薰陸出天竺單于二國南方草木狀如薰陸者出大秦國其木生于海邊沙上盛夏木膠流出夷人取賣之又雜俎云勃樊川楓脂名薰陸香獸狤猸好啖之

乳香

波斯國松木脂有紫赤如櫻桃者名乳香薰陸之類也膠出日久相重疊者不成乳頭雜以土石其成乳頭者是新出薰陸乳香卽薰陸乳頭

香圃下　四

也今松楓脂亦皆如是見廣志

松𣟂艾納香

取松枝燒其上下承取汁名松𣟂艾納樹綠衣名艾納合味衆香燒之其煙囘聚淸白可愛見五色線

麝香

麝形似獐嘗食柏葉嵇康云麝食柏葉故香也

乾餳香

江南山谷間有一種奇木曰麝香樹其老根閻之亦清烈號乾𩞃香 見清異錄

芸香

芸香辟紙魚蠹故藏書臺稱芸臺 見魚豢典略云 ○美芸香之修潔稟陰陽之淑精去原野之蕪穢植廣夏之前庭壅類秋竹葉象春檉 見晉成公綏芸香賦

沉箋香

嶺南徽海諸州及瓊崖山多香樹出香三等曰

沉曰箋曰黃熟沉箋皆有二品曰熟結曰生結熟結者樹自爛而得生結者伐木得之又久爛脫而別取之

棧香

其木類椿櫸多節取之先斷其木根積年皮幹俱朽心與節不壞者乃香也細枝緊實為青桂香黑而沉水者為沉香半沉浮為雞骨香最粗為棧香丁謂抵海南作天香傳云香凡四十二狀皆出于一木寶化爵高中國出香之地比海南優劣不侔矣既所稟不同又售者多而取之速是以黃熟不待其稍成棧沉不待其香足蓋趨于棧賊之地也非同瓊崖非時不妄剪伐

黃熟香

黃熟有三品曰夾箋其破者為散沉香之良者瓊崖生取者為角沉宜熏衣木枯朽乃得者為黃沉宜入藥

狄香

洒掃清枕席醍芬以狄香醍履也狄香外國之香也 見張衡同聲歌

藒車香

藒車芝輿注曰香草也能去臭及蟲蛀物生彭城 見爾雅

雞舌香

漢尚書郎含雞舌香奏事桓帝時侍中刁存年

者口臭上出雞舌香使含之自疑有過賜毒僚友代為含食意遂解又酒中玄飲酒者嚼雞舌香則量廣浸半天即則不醉或曰即丁香

丁香

本草經云丁香味辛溫無毒能發諸香疏云辛溫散結而香氣又能走竅除穢濁也

伽南香

有糖結伽南鋸開上有油如飴糖黑白相間黑

如墨白如糙米焚之初有羊羶微氣有金絲伽南色黃止有絡若金絲惟糖結為佳

唵叭香

一名黑香以軟淨色明者為佳手指可撚為丸

蒼朮香

句容茅山產細梗如猫糞者佳

蕙香

蕙草綠葉紫花魏武帝以為香燒之

藿香

桂以遇烈麝以太芬推沮夭壽夭抑人文誰及藿香微馥微熏攝靈百仍養氣青雲（見江淹頌）○本草經疏藿香稟清和芬烈之氣故其味辛其氣微溫無毒潔古辛甘

楓香

楓聶天風則鳴故曰聶聶樹似白楊葉員而岐有脂而香今之楓香南方草木狀曰楓香樹子

大如鴨卵二月華色乃連著實八九月熟曝乾可燒本草經楓香脂一名白膠香

鬱金香

鬱金芳草也十葉為貫百二十貫采以煮之為鬯一曰鬱鬯百草之花遠方所貢芳物合而釀之以降神（見說文）○范石湖文集云嶺南有采生之害其術于飲食中行厭勝法致魚肉能返生于人腹中而人已死則陰役其家初得覺胸腹

痛次日剌人十日則生在腹中也凡腸腷痛即用升麻或膽礬吐之若臍下痛急以米湯調鬱金末二錢服即瀉出惡物或合升麻鬱金服之不吐則下李巽岩侍郎爲雷州推官鞫獄得此方活人甚多

蘇合香

皮薄子如金色按之即小放之即起良久不定如蟲動烈者佳○香出中臺川谷陶隱居云俗

傳是師子糞今皆從西域來梁元帝作銘蘇合氤氳非煙非雲時濃更薄乍聚還分火微難盡風長易闇孰云道力慈悲所熏○本草疏云蘇合香聚諸香之氣而成故其味甘氣溫無毒凡香氣皆能辟邪惡況合衆香之氣而成一物者乎其走竄逐邪通神明殺精鬼除魘昧夢溫瘧蠱毒宜然矣經云久服通神明輕身長年

煉香

李賀練香熏宋鵲尋箭踏盧龍宋鵲名犬也練香熏之使逞鼻以知嗅○徐文長云練香令香也

龍腦香

婆利國律斯國一作婆有婆律樹形似杉木高八九丈木中脂似白松脂作木膏乃根下液亦謂之婆律膏又云木有肥瘦瘦者出龍腦香在木心肥者出婆律膏其膏在木端流出又云一木五香

根梅檀節沉香花雞舌膠熏陸○唐玄宗夜宴以琉璃器盛龍腦數片賜羣臣馮謐曰臣請效陳平爲宰自丞相以下皆跪受尚餘其半乃捧拜曰敕賜錄事馮謐玄宗笑許之○龍腦香稟火金之氣以生其香爲百藥之冠凡香氣之甚者其性必溫熱見本草經疏

化樓臺香

張說攜麗正文章謁友生時正得宮中媚香號

化樓臺友生焚以待説説出文置香上曰吾文
亭是香無忝 見徵文玉井

蘅蕪香

漢武帝夢李夫人授蘅蕪之香帝夢中驚起香
氣猶著衣枕 見拾遺記

百蘊香

后浴五蘊七香湯婕妤浴豆蔻湯帝曰后不如
婕妤體自香后乃燎百蘊香 見趙后外傳

漢宮香

漢宮香方其法自鄭康成注魏道輔於相國寺
庭中得之 見墨莊漫錄

鵞梨香

江南李後主帳中香法以鵞梨蒸沈香用之號
鵞梨香

鵲腦香

小黃女子名觀與喬子曠筆札周旋喬寄觀詩
云美人心共石頭堅翹首佳期空黯然安得千
金貽侍者一燒鵲腦綉房前鵲腦燒之令人相
思

沉水香

西施舉體有異香每沐浴竟宮人爭取其水積
之甖瓮用松枝洒于帷幄滿室俱香甖瓮中積
久下有濁滓凝結如膏取以洒乾香驗于水謂
之沉水製錦囊盛之佩于寶袜

九眞雄麝香

趙昭儀上姊飛燕三十五物有九眞雄麝香 見西京雜記

月麟香

玄宗爲太子時愛妾號鸞兒多從中貴董逍遥
微行以輕羅造梨花散蕋裹以月麟香號袖裏
春所至暗遺之 見史諱錄

百濯香

吳孫亮常寵四姬皆振古絕色有異香然皆殊異國所出香氣霑衣百浣不歇因名曰百濯香或以人名香遂題曰朝姝香麗居香洛珍香潔華香所居室名思香媚寢 見拾遺記

意可香

意可香初名宜愛或云此江南宮中香有美人字曰宜愛因名黃魯直曰香殊不凡而名乃有脂粉氣易名曰意可

九回香

趙飛燕妹婕妤名合德眉號遠山黛施小朱號慵來粧每沐以九回香膏髮為薄

金磾香

金日磾既入侍欲衣服香潔變胡虜之氣合一香以自熏武帝果悅之號金磾香 見洞冥記

荃蕪香

燕昭王廣延國二舞人帝以荃蕪香屑鋪地四五寸使舞人立其上彌日無跡 見拾遺記

辟寒香

齊凌波以藕絲連螭錦作囊四角以鳳毛金飾之實以辟寒香寄鍾觀玉觀玉方寒夜讀書一佩而徧室俱煖芳香襲人鳳毛金者鳳皇頸下有毛若綬光明與金無二細輭如絲山中人拾取織爲錦明皇時宮中多以飾衣賜貴妃者最多

桂蠹香

溫庭筠有丹瘤枕桂蠹香

香譜終 卷下

香國三卷安徽巡撫採進本

明毛晉撰晉有毛詩陸疏廣要已著錄是編雜錄香事或註所出或不註所出皆陳因習見之詞亦多麗雜割裂如狄香一條云酒掃清枕席鞮芬以狄香鞮履也狄香外國之香也註曰見張衡同聲歌案酒埽二句實同聲歌之語鞮履也以下乃後人解釋之文豈得曰見同聲歌乎全書大抵似此不足據也

素園石譜四卷

（明）林有麟輯

中山圖書館藏明萬曆四十一年刻本

附《四庫全書總目·素園石譜四卷》提要

素園石譜小引

禹貢鉛松怪石列在職方當時第識土宜表方物不在瓌瑤玩好之數自政和主人壘土繡木窮致園林於是巖岫湖骨搜剔殫工然其所藉手而致之以千金之貨者大之力而不足當艮嶽枝蔓之之明至若玲瓏峯巒蒼翠盈把屏几可設懷袖堪攜者

別又時遁跡金臺玉叢之外
以供高曠介癖之目流傳
畫繪色色超絕遂使好事
之家賤珊瑚而輕拱璧
一時嗜尚薰結為不可忍人

雖璞質欺敦彝潤滴英玄
要為長物耳乃觀雪浪遺
蹤伏流飛霧方寸之間而呈
奔激之勢寶晉石藏三十
六峯壇池畢具恍惚仇

池小有之天石經奇秘圖畫
思工態殊方以妙手臣筆吞吐
磅礴君與石而俱存者何邈
乎古乎吾友仁甫氏耽古博
識詞藻雲涌雖生長朱門

而賦性整潔露以石面時作
分挑激之緣近復繕工寫圖
上自南唐秘府之珍以及前
近惟寶斷尋寸紫翠不收
彙以選古賢吟詠第之詞篇

諧輯爲譜覽之神趣自
尋如從壺中見天地如從
頴識辨奇閲諸物外之陵
陸之正史名蹟之别乘已
夫物必有尤好因而癖焉如

泠拳积錢出之冰崖乳如之
中有何色味可參然而巧偽
豪奪昔人所嘆湖口九華猶
歸烏有漣川之妙深被騰
攫癒惜既深悵怏翳已何如

揖惆品于紙上想袍笏於
窠廓峯崿自藏壘塊自民
搢卷徐起而古人奇挂之遠
結嗜之近皆在吾一展中也
然斯譜也唯能真好所有而

後古人寶護秘惜所終不能守
者畢函襲而廓踈迺爲得
其神理而遺精粕致於道
如仁甫於文師楊仙於畫師
南宮父子而未嘗屑屑形似

亦用此意閒列譜其居志可
以為仿甫學古之裨矣
友弟黄經題于艾納庵

素園石譜自序

石之大峰嶽盡於五岳而道書所稱
洞天福地靈蹤化人之居則皆有怪
青奇碧焉余性好遊鹿裘觴杖歲
入五湖杳靄間然西至於石城遠極於
瀑梁湫湄而止所謂盪胸層雲決眥
歸鳥者如少文卧見之而家有先人敵
廬玄池石二峯在遠堂左个少時絃
誦之暇便居起之每焚香靜對肅然改
容如見尊宿已於素園闢玄池館供禮
石丈而三吳之殘崖斷壁塹崿窾坳
者稍具焉兩溪苔屋秋爽長林風入稜

波衰王自奏一編隱几莞爾不言一洗人間肉飛綵語境界余嘗謂法書名畫金石鼎彝皆足令人自遠而石尤近於禪生公點頭箭機莫逆而南宮九華謂可神遊其際此老顛書縱横千古試從此中悟入雖然九州之外復有九州五岳一拳猶可芥納若作是觀則齊安小兒江頭數餅已具有嵩華衡岱徽體矣因檢緗編自宣和帝而後有繪圖哦詠者手彙輯之凡得四卷吾友黃令則見而愛之謂可以公同好昔人謂擁書萬卷不啻南面百

城。余於萬卷之外剪取一段空青式亦娓古者之海珍山臛也旹

萬曆癸丑孟冬日

雲間林有麟識

素園石譜凡例

一是編檢閱古今圖籍奇峯怪石有會於心者輒寫其形題咏綴後

一余性嗜山水故寄興于石雖遜米顛之下拜然目所到即圖之久而成帙每一開卷石丈儼在前矣

一奇石多出名山今入譜者惟據目所覩記十不得其一二然識一斑而不窺全豹者

世無其人也

一石之妙全在玲瓏透漏設塊然無奇雖古弗錄如禹穴之空石䕫林之廉石是已

一石之佳者多經名人題咏不能悉收然亦有未經品題者如玉在璞有識者必鑒賞之不妨拈出

一石有形有神今所圖止形耳至其神妙處大有飛舞變幻之態令人神遊其間是在玄賞者自得之

一圖繪止得一面或三面四面俱為奇觀不能殫述則有名公之咏歌在

一帙中所錄皆取小巧足供娛玩至于疊嶂層巒穿雲聚斗非不仰止然非尺幅可摹姑置之

一米元章研山為友易去不得再見乃筆想成圖余今聚天下奇石彙成一帙奚獨研

山彷彿在目哉從此齋中氣秀家家不泯矣

一石中奇形怪狀不一而足似涉傳疑然必確然有據方命剞劂若謂憶度揣摹是奇藝苑則我豈敢

素園石譜目錄

素園石譜　目錄　一

卷之四

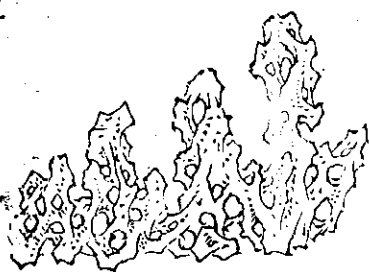
雲間林有麟仁甫輯

永寧石

蜀水永寧軍産異石錢遜叔一石平如板於面上如鋪一紙許甚潔白上有山一座高低前後凡數十峯清極有佳趣目爲江山小平遠

道州江華永寧二縣皆產石或在亂山或生平地空瓏積疊大小不匀粘綴江華一種灰黑色間有巉岩特立之勢其質倒生皆㸃纍枯燥扣之有聲惟永寧所產大者十數尺或二三尺亦有尺餘者或大如拳或多細碎無就山採取絫

皆奇怪一種色深青一種微青一種微黑其質堅潤扣之有聲或透多坳坎頗類太湖彈子窩峯巒巉峭四面亦多透空嶮怪萬狀或有數尺若大山氣象千巖萬壑群峯環遶中有谷道拽腳類諸物像不可概舉有白石凸起橫帶山腰若飛雲出岫狀背有海嶽二小篆字乃希世之寶誠百仞一拳千里一瞬者也

壺中九華

蘇東坡於湖口李正臣家見一異石九峯玲瓏宛轉若窗櫺名曰壺中九華以詩紀之

前溪電轉失雲峯夢裏猶驚翠掃空五嶺莫愁千嶂外九華今在一壺中天池水落層層見玉女窗明處處通念我仇池太孤絶百金歸買碧玲瓏

既作壺中九華詩後八年復過湖口則石已爲好事者取去乃和前韻以自解云

江邊陣馬走千峯問訊方知冀北空尤物已隨
清夢斷真形猶在画圖中歸來晚歲同元亮却
掃何人伴敬通賴有銅盆修石供仇池玉色自
玲瓏

東坡先生賦壺中■九華詩實建中靖國元年
四月十六日明年當崇寧之元年五月二十日
黃庭堅繫舟湖口正臣持此詩來石既不可見
東坡亦下世矣感嘆不足因次前韻

有人夜半持山去頓覺浮嵐暖翠空試問安排
華屋處何如零落亂雲中能回趙璧人安在已
入南柯夢不通賴有霜鍾難席卷挂帆來聽響
玲瓏

潘象安題

片石蒼山色復如山勢奇雖然在屋裏自有白
雲知

小岱嶽

張秋泉真人所藏研山也

趙孟頫詠

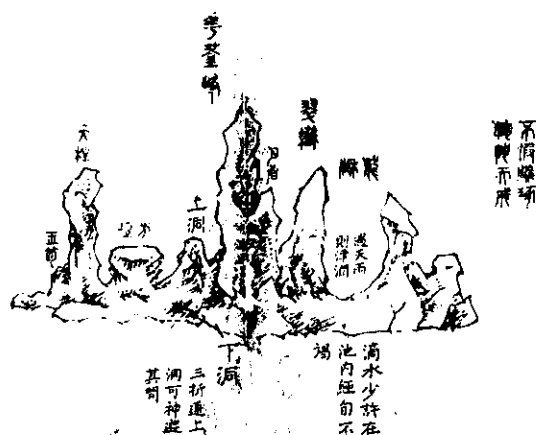
泰山亦一拳石多勢雄齊魯青巍峩此日却是
小岱嶽峯巒無數生陂陀千巖萬壑來几上中
有絕澗橫天河粤從混沌元氣判自然凝結非鐫磨
人間奇物不易得一見大呼爭摩挲米公平生
好奇者大書深刻無差訛旁有小研天所造仰
受筆墨如圓荷我欲爲君書道德但願此石不

刖鵰巧偷豪奪古來有問君此意當如何

此石王共谿得之於錄事參軍周幹臣處因作
此詩以記之

宣和寶石眞淵藪萬狀卿雲照靈囿當時幾鑿
太湖空巖得綱船枯九有冊山風秀嶶所謂艮
嶽金書瘦於柳周邸攜自河陽城夜塋雖深縱
豪取一峯突兀玉潺顏曾在紅雲顧盼間先榮
後悴物常理我今感汝爲長嘆揭來伴余茅屋
底憔悴秋孃歸故里清燈搖搖光滿几爐烟作

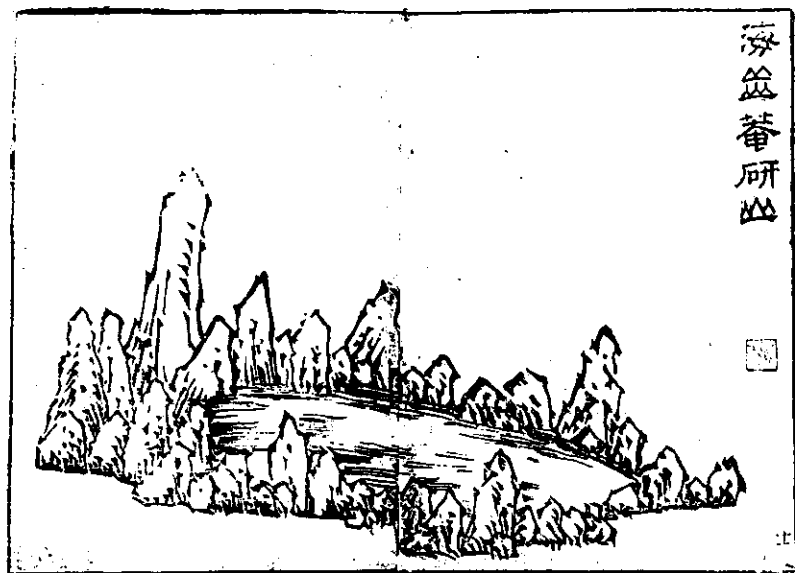
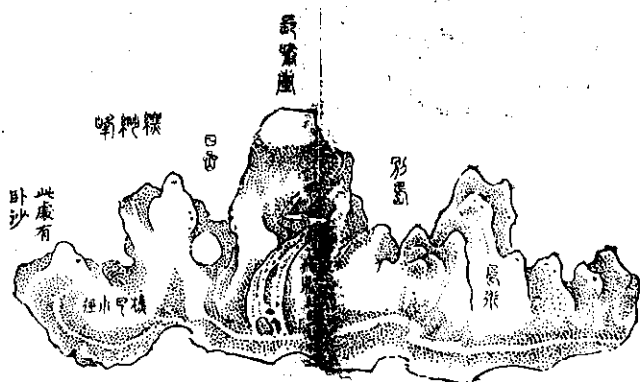
雲研涵水老虬蟠屈似求伸隱隱猶能鱗甲起
此特對君心境閑人爲物遷今豈然掩書瞑坐
清夢逐遠華陽松桂寒我思象江老守尤酷
嗜不惜千金輦至來長安家無婦兒居無廬六
石相伍歡有餘義山賞識豈徒爾愛癖好尚意
與先賢俱一杯下咽歌者誰南鄘小子王共谿

榮陽鄭璠爲象江守得恠石六

此石是南唐所寶研山也後爲道祖易去中美
舊有詩云研山不易見移得小翠峯色潤裛書
几隱約煙朦朧巉嵓自有古獨立高松龍安知
無雲霞造化與天通立壁照春野當有萬丈松
崎嶇浮波瀾偃仰蟠蛟龍蕭蕭生風雨儼若山
林中塵夢忽不到觸目萬慮空公家富奇石不
許常人同研山出層碧崢嶸實天公淋漓山上
泉滴瀝出毫端摘成驚世文立意皆逢原江南

秋色起風遠洞庭寬往往入佳趣揮洒吐妙言
顧公珍此石莫與衆物肩何必嵩少隱可藏爲
池仙米海岳又有作云研山不復見哦詩徒嘆
息惟有玉蟾蜍向余頻淚滴後此石竟入彭公
不得再見

海岳菴研山

蒼雪堂研山

十二

南唐李後主有研山廣不盈尺前聳三十六峯左右引兩阜陂陀而中鑿爲研及李歸宋遂流轉入間後爲米元章所得米歸丹陽卜宅時蘇仲容有甘露寺下一古基群木叢秀晉唐名士多居之米旣欲得宅而蘇覬得研于是王彥昭侍郎兄弟共爲之和會蘇米竟相易米後稱海岳菴是也

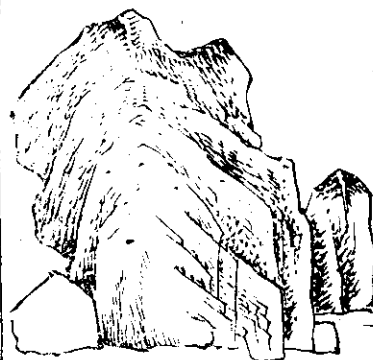
米嘗守漣水地接靈璧蓄石甚富一一品目加以美名入書室終日不出時楊次公傑爲察使知米好石廢事往正其癖至郡正色言曰朝廷以千里付公那得終日弄石都不省事按牘一上悔亦何及米徑前以手于左袖中取一石其狀嵌空玲瓏峯巒洞穴皆具色極淸潤米舉石宛轉翻覆以示楊曰如此石安得不愛楊殊不顧乃納之左袖又出一石疊嶂層巒奇巧更勝楊亦不顧又納之左袖最後出一石盡天劃神鏤之巧又顧楊曰如此石安得不愛楊忽曰非獨公愛我亦愛也即就米手攫得徑登車去

米元章題

五色水浮崑崙潭在頂出黑雲掛龍怪爍電痕極變化闔道門

莫是龍題

[illegible][illegible]涯琢遁合昊樸爲氤爲氳與道合眞是分是衍揶亦觀物理而圖新者與

靈璧石

陽氣之精上浮爲星散而隕墜當無形也然隕時有聲金星之精墜于終南化爲白石彭蠡有落星石又春秋五石隕越于宋近俞某早朝偶爾星隕身側鏗然有聲在地尚響視如硃砂小石南都應天府學内有星隕石三塊

韓琮咏

的的墮芊芊蒼茫不見年幾逢疑虎將應逐犯牛仙擇地依蘭畹題詩間錦箋何時成五色却上女媧天

李空同咏

千江勢欲倒蠡門支孤嶼輝輝雲崖映洶洶湍瀨汪霜水落丈餘石角露齟齬探奇犯嶔涉停旄挐賢侶褰裳入松寺倚竹望風渚崩奔亂帆下敵曳波鳥舉秋空澹明澄浮山互吞吐靈根合道蘊曠蕩豁偏阻貞靡亞砥柱險可並灔澦不聞永嘉勝秖因謝公許

汾賢石

大德初廣積庫官售襍物有一石小峯長僅六尺高半之玲瓏秀潤所謂臥沙水道轉摺胡桃紋皆具山峯之頂有白石正圓瑩然如玉徽宗御題八小字于旁曰山高月小水落石出略無雕琢之跡眞奇物也

至正貢宣城在越江之濱得之嵌竇峭㟧軒若舞鶴雅若拱璧湧若波濤滃若雲詭燁然若芝亭然若盖玄膚白理縱橫包絡若龜兆若蠶絲而曳雲縣雪之文若星斗錯落下上真奇寶也遂賦長歌以識之

女媧手鍊五色石乖龍角鬬人不識泗濱風卷入韶英九奏功成萬夫力清標一染越江塵歲月蹉跎竟誰拭秋莖露冷蝕生銅天柱雲收倚蒼璧何人爲爾出妖繡萬里遂得相追隨無譏試劒漫芳前螺女學舞空差池嵌嵓泄雨下畢畢霹靂忽起孤蟠螭夜深星斗散如雪曉日未昇扶桑枝世間頑礦滔滔是草根零落何須記尾鑠不混璠瑤珍宗廟別有璠璵器使君知巳爲作歌雕鶚橫飛見高志青天五嶺秀芙蓉且向三山看空翠

泰山石

龍慶府泰山石產土中大小踰三四寸間有磊塊碎小者色黑或微白或微青亦有嵌空嶮怪勢其質頗軟不甚㗍目

盧朗溪咏

寧戚歌中意正長宜都誰爲辨陰陽將軍挾矢混疑虎道士喝聲都化羊秀孕片雲迷宇宙力攻璞玉獻君王穀城如有精靈在莫爲今無漢子房

雪浪石

雪浪齋有一石如蜀孫位孫知微所画石間奔流盡水之變又得白石曲陽爲大盆以盛之銘曰

画水之變蜀两孫與不傳者歸九原異哉磤石雪浪翻石中乃有此理存玉井芙蓉丈八盆伏流飛雪漱其根東坡作銘豈多言四月辛酉紹聖元

東坡復作歌曰太行西來萬馬屯勢與岱嶽爭雄尊飛狐上黨天下脊半掩落日先黄昏削成

山東二百郡氣壓代北三家邨千峯石卷矗牙帳崩崖鑿斷開土門揖來城下作飛石一礮驚落天驕魂承平百年烽燧冷此物僵臥枯榆根画師爭摸雪浪勢天工不見雷斧痕離堆四面遶江水坐無蜀士誰與論老翁兒戲作飛雨把酒坐看珠跳盆此身自幻孰非夢故園山水聊心存

菱谿石

菱谿之石有六其四爲人取去其一差小而尤奇尚藏民家其最大者偃然僵臥於谿側以其難徙故得獨存每歲寒霜落水涸而石出谿旁人見其可怪往往祀以爲神 歐陽子曳置幽谷又索小者得于白塔朱氏

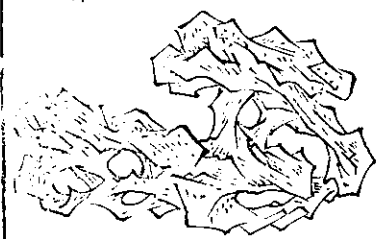
歐陽六一詠

新霜夜落秋水淺有石露出寒溪垠苔昏土蝕禽鳥琢出沒溪水秋復春溪邊老翁生長見疑我來視何殷勤愛之遠徙回幽谷曳以三犢載

兩輪行穿城中罷市看但驚可怪誰復珍荒烟野草埋沒久洗以石賓清冷泉朱闌綠竹相掩映選致佳處當南軒南軒旁列千萬峯曾未■有此奇嶙峋乃知奇物世所少萬金爭買傳幾人山河百戰變陵谷何爲落彼荒溪濆山經地誌不可究遂令異說爭紛紜皆云女媧初鍛鍊融結一氣凝精神仰看蒼蒼補其缺染此紺碧瑩且溫或疑古者燧人氏鑽以出火爲炮燔苟

非神聖親手迹不爾孔竅誰雕剜又云漢使把漢節西北萬里窮崑崙行經于闐得寶玉流入中國隨河源沙磨水激自穿穴所以鐫鑿無瑕痕嗟余有口莫能辨歎息但以兩手捫虛空韓愈不在世彈壓百怪無雄文爭奇鬬異合取勝遂至荒誕無根原天高地厚靡不有醜好萬狀奚足論惟當掃雪席其側日與嘉客陳清尊

崐山石

煙谿含宿潤
蒼蘚助新青

蘇州府崑山縣馬鞍山於深山中掘之乃得玲瓏可愛鑿成山坡種石菖蒲花樹及小松栢近詢其𨙸人山在縣後一二里許山上石是火石山洞中石玲瓏栽菖蒲等物最茂盛葢火暖故也

張伯起題

怪石嶙珣虎豹蹲虬柯蒼翠蔭空村亦知匠石不相顧閱歷歲華多蘚痕

林慮石

相州林慮山地名交口其質堅潤扣之有聲峯巒秀拔曾貢入內府有藍關蒼虬洞天數十品㣲高數寸甚奇異此石自崇寧方出相視地脉竭得之大不踰尺至如拳者奇巧百出今彰德府林縣

永州公署依山廳事之東隅頃歲太守黃叔豹因其地稍露山谷除治積壤十餘丈得眞山一座凡八峯洞洞相通翠潤可愛迺有唐人刻字于諸峯之側其奇古有一石橫尺餘聯綴石上有金星水禽之形因引泉出水其石正浮水面亦有唐人刻字目之爲鸂鶒石又群山之後廣一頃餘率皆奇怪之石羅布田野間或爲居人隱蔽元次山掇萬石亭於群山之顛甚有奇觀

王弇州咏

一夜點蒼山入君讀書舍芊眠白雲色而親在其下

虢州月石屏

虢州朱陽縣石產土中或在高山其質甚軟無聲一種色深紫中有白石如圓月或如龜蟾吐雲氣之狀兩兩相對土人就石段中揭取用藥物鐫治而成間有天生如圓月形者昔歐陽永叔賦雲月石屏詩特爲奇巽又有一種色黃白中有石紋如山峯羅列遠近澗壑相通亦是成片修治鐫削度其巧趣乃成物像以手攏之石面高低多作研屏置于几案間全如圖画詢之土人石因積浸水漬遂成斑斕耳張景山在虢州時命治石橋小版一石中有月形石色紫月白月中有樹森然其文黑而枝葉老勁雖世之工畫者不能爲其月西旁微有不滿處正如十三四時其樹横生一枝外出蓋奇物也

歐陽六一

月從海底來行上天東南正當天中央下照千丈潭潭心無風月不動倒影射入紫石巖月光水

潔石瑩淨感此陰魄來中潛自從月入此石中天有二曜分爲三清光萬古不磨滅天地至寶難藏緘天公呼雷公夜持巨斧隳巉巖墮此一片落千仞皎然寒鏡在玉匳蝦蟇白兎走天上空留桂影猶杉杉景山得之惜不得贈我意與千金兼自云每到月滿時石在暗室光出檐大哉天地間萬怪難悉談嗟余不量度每事思窮探欲將兩耳目所及而與造化爭毫纖煌煌三

厚行日月尤尊嚴若今下與物爲比擾擾萬類將誰瞻不然此石竟何物有口欲說嗟如鉗吾奇蘇子胸羅列萬象中包含不惟胸寬胆亦大屢出言語驚愚凡自吾得此石未見蘇子心懷慚不經老匠先指訣有手誰敢施鐫鑱呼工画石特寄似幸子留意其無謙

蘇滄浪

日月行天上下照萬物根向之生榮背則死故

爲萬物生死門東西兩交征晝夜不蹔停胡爲虢山石留此皎月痕常存桂樹扶疎陰有若圖詎成永叔得之不能曉作歌使我窮其源且疑月入此石中分此兩曜三處明或云蟾蜍好溪山逃遁出月不可闞浮波穴石恣所樂嫦娥孤坐初不覺玉杵夜無聲無物來擣藥嫦娥驚推輪下天自尋捉遶地掀江踏山嶽二物驚奔不復見留此玉輪之跡在青壁風雨不可剝此說亦詭異余知未精確物有無情自相感不門幽微與蒿遐老蚌吸月月降胎水犀望星星入角形霞燦石變雲砂白虹貫巖生美璞此乃西山石久爲月照著歲久光不滅遂有團團月寒輝籠籠出輕霧坐對不復嗟殘缺瑕蟇從汝惡嘴吻可能食此清光沒玉川子若在見必喜不輟此雖在石中時有靈光發土怪山鬼不敢近照之偪仄肝腦裂有如君上明下燭萬類無遁形

光艷百世無虧盈

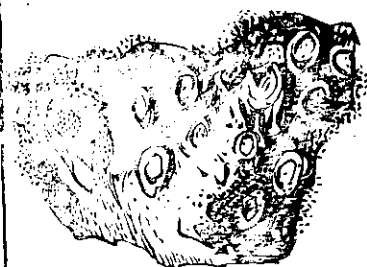
梅宛陵

虢州紫石如紫泥中有瑩白象明月黑文天畫不可窮桂樹婆娑生意發其形方廣盈尺間造化施工常不沒虢州得之自山窟持作名卿研寶物

嵖山侵古雲破石見寒樹分明秋月影向此石上布中央隱孤璧紫錦藉圓蒸山祗與地靈暗

巧不欲露乃值人所獲裁爲文室具獨立筆研
間莫使塵埃度

潘笠江題

錦石列雲屏青冥互盤薄烟霞蒼翠屯璀璨芙
蓉萼漫展五芝圖徙倚三花落 今雪賓題

婺州永寧縣松林頭一夕大風雨忽化爲石悉
皆新截大者徑二三尺有松節脂脉土人運而
爲坐且至有小如拳者亦宜置几案間
金華永康縣山亭中有枯松樹因斷之悞墮水
中化爲石其枝幹及皮堅勁與松無異
武宗時夫餘國貢松風石方一丈中有枯松盛
夏颯颯有風生于其間

范中方題

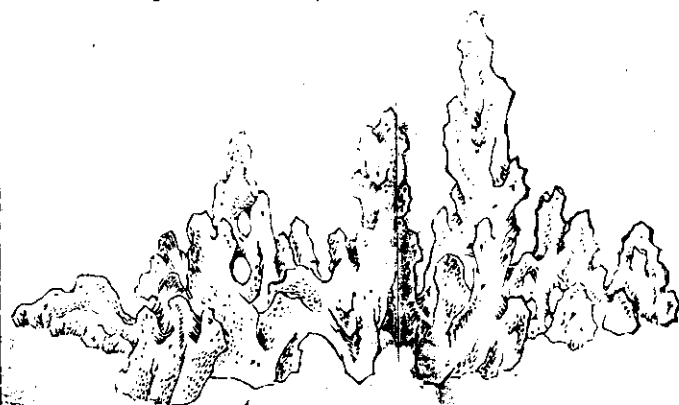
匼盎蒼雲滿沉精積水長羃結成氣核端欲𧙃浮陽入宋疑星隕過粱訝𠖥翔徂徠舊神物飛向紫薇宮

一統志載花石在岳州府慈利縣武口寨石上有花如堆心牡丹枝葉繚繞雖精于画者莫能及人或以物擊碎其花拂拭之其花復見重疊非一

雲間林有麟仁甫輯

弌品精文出匹
龍宮幽子房貌
靈龍若孰能其
精白於那庠

有水巖犀

二卷二

宿州靈壁縣地名磬山石產土中歲久穴深數丈得之巖竇者清潤扣之鏗然有聲石底多漬土不能盡去者度其頓放即爲向背或一面或二面若四面全者從土中生起凡數百之中僅得一二亦一二丈許峯巒嵌空又一種石理蹤跡若胡桃殼紋其色少黑高一二尺小者尺餘或如拳大陂陀拽脚如大山勢鮮有高峯但不宜風日露處日久色白聲亦隨減間有細白如

玉者有臥沙不起峯者亦無巖岫所謂狀如眠牛峯如菡萏無稜角峭麗此爲上品闔能收香齋閣中有之香雲終日不散假者多以太湖石染色刀刮成眉又云產于鳳凰山以大爲貴花石間所棄者

檇李項氏靈壁石一座長二尺許色青潤聲亦冷然背有黃沙文一帶峯巒皆雋下金填刻字云宣和元年三月朔日御制御書其下押一字

張正見賦

連山蔽虧巨石欽崎上與雲而蔚薈下激水而推移舒丹霞於九折混白露於三危鎮方城於濮水固天闕於湯池開五嶽之靈圖集九老之仙都韜神弓於射的産利劒於昆吾魚躍湘鄉之水雁浮平固之湖隨山鵲之金印碎驪龍之寶珠奄藹披衣氤氲翠微精衛取而填海天孫用以支機隨西王而不落傍東武而俱飛

蘇味道詠

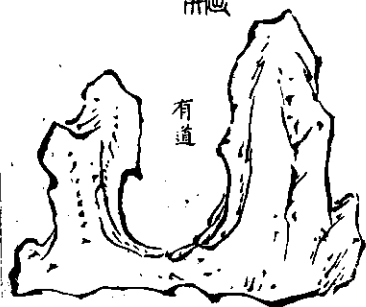
濟北甄神貺河西濯瑞文聲應天池雨影觸岱宗雲雁歸猶可候羊起自成群何當握靈髓高枕絕囂氛

王弇州題

有石高僅尺宛爾巫山同許借從吾弟移來伏小童雨垂青欲滴雲過碧爭雄安得壺公引輕身任此中

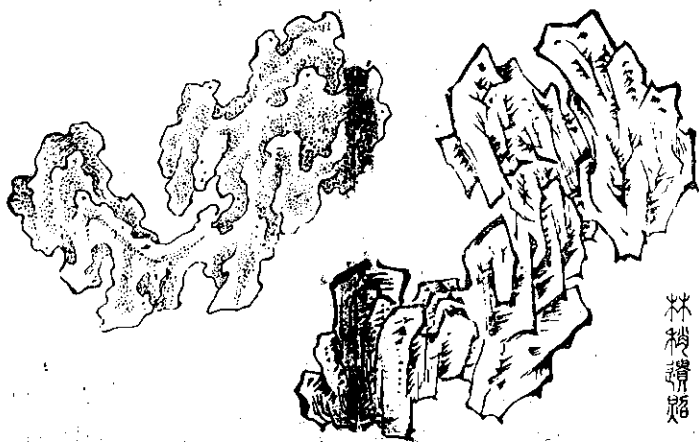
瑪瑙石

黃龍府山石中產栢枝瑪瑙石色甚瑩白上如栢枝或黃或黑甚光潤頃年白蒙亨奉使北虜主遺以一石大如桃上有鴝鵒如豆許棲栢枝上頗奇怪又有一種多中虛瑩徹如粟大可貯細藥數百粒

平泉石

平泉石出自閩中考之李德裕平泉莊記艸木花石之美其石產水中每獲一奇者皆鐫有道二字穎昌杜欽益家蓄一石雙峯高下有　道挺然長數尺無嵌空巉巖勢甚質不露圭角磨礱光潤而青堅石脅中鐫有道二字

涵碧石

婺州東南縣之五里有涵碧池唐今尹于興宗得其勝槩鑿池回瀑布泉有二大石魚置沼面魚之前有石一塊高二尺許嶮巖可觀石之半間凹然如掌羅江東昔避地著書嘗以爲研好事者每往游覽劉禹錫有詩在集中

褱安石

延祐四年張雲莊于懷安山中得石如版者二文理類林薄根株柯葉毫分縷析高下蔚然微有册點朱痕隱見其上遂名其一曰林梢遺照一曰木末餘霞系之以歌

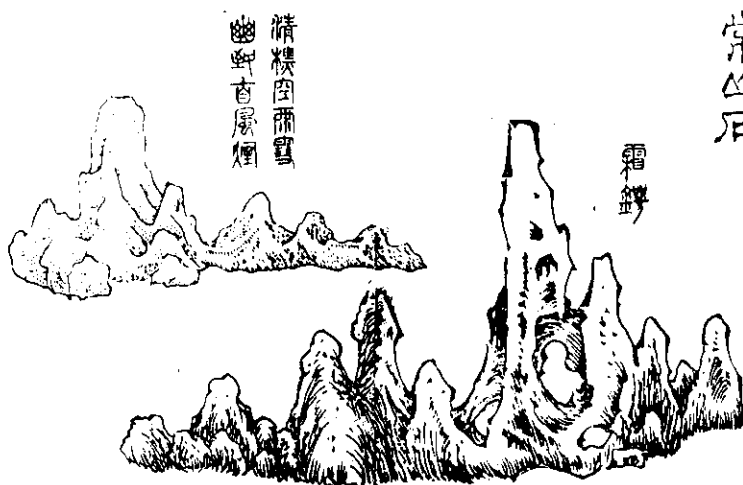
懷安山高去天尺巖壑尋常煙霧黑豐隆力盡扶不開中有神君寫秋色老寛走避營丘潛關仝愁絕郭熙泣物生應亦憤太專故奪英華發之筆塗雲爲葉虹爲柯所托雖殊生意一高者

如巨人傲鬼不可即低者如始孩頭角巳岐嶷繁如秦擁百萬兵疎似周蠶十二國何年龍虎遺大還數點和烟墮空碧曾許眞宰元無心以此推窮知未必無穴群木陰肷透三生石老蚌曾食明月光火鏡能磃太陽魄莫霾兩曜彼尙倭野外蒼枯誰復惜不然擲得面目眞自本而稍一無試怪禽欲止還周章猛獸驚看爲辟易天生神物豈偶然出示終當需有識我來適值春色闌紅雨滿空塵不濕綠道方謳吟披荒見奇蹟笑携元氣歸袖裏東海窄呼童汲沆瀣老手自磨拭黃雲卷盡挂露卌斜日欲沉霞散赤麗水休汰金荆山莫搜璧政爾苦索居邂逅得莫逆明窻撫玩清晝閑却顧龍沙永爲客緬思穹壤間二氣互消息萬象從發生不作宋楮刻如何此段奇直欲毫髮析無聲詩句誰可續照坐白虹影槿壁雲毋祇足俗眼遮錦帳何曾奇

禍隔梅花卷月坐臥俱未許閑愁闖我室第恐夜半六丁排闥入

王子過鮮伯之居有奇石銳上而豐下百竅洞達大者爲巖小者爲竇聳者爲岑絡者爲脈内外瑩潔渾然天成如筆峯半圭高插雲表名爲透月巖

王秋澗

偶到君家思適然一峯奇石墮吾前千金欲買初無價百穴潛通小有天不露透香滋碧潤月娥含影愛幽妍從今紫翠芙蓉夢不到齊州落照邊

循州常山縣思溪又地名石洪或云產于石出水底側叠倒生如鍾乳裸以沙泥不相連接人採必須車戽水深甚難得之或大或小不踰數尺奇巧萬狀多是全質每一石則有聯續尖銳十數峯高下峭拔嵌空全然大山氣勢亦有如拳大者又有巉巖嶮峗巖竇中出石笋或欹斜纖細互枉之勢盎生溪中爲風水冲激融結而成奇巧之狀又有峯巒聳秀洞穴委曲相通底

坐透空堪施香爐若烟雲縈遶亂峯間一種深青石理如倒絲捫之輒隱又一種清滑或似磁末刷治而然率皆溫潤扣之有聲間有質朴全無奇巧勢者亦堪玩

陰鏗咏

天漢支機罷仙嶺博碁餘零陵舊是燕昆池本學魚雲移蓮勢出苔駮錦紋疏還當穀城下別自解兵書

此石出越府林君叔大蓄奇石俯勁秀特植置草堂前

柳道傳

誰爲龜趺興雲吐霧誰爲底柱截波東注誰戮防風骨骸撑拄有植之俯非箕非敵不缽而廉不窾而窳如英璚瑤如玉楄具既庭既直亦峻亦武字之蒼劍以配寶璐使鎮邪莛百神爾主明德馨式穀是與

宣和間獲石聚寶山間製爲山玄膚玉芝朶斷
雲角三石其友王蒙先生圖而銘之宋景濂爲
之詞曰

山玄膚剖紫綖星賈䰟石抱腴蒼水使者佩失
琚山鬼環守目睢盱内藏一卄白龍酥餐之凌
霞躡雙鳧翕迅八極遊清都山玄膚玉爲徒玉
芝朶自天墮暈翠霞裁猗儺緞以九陽眞澒火
有聲泓噌玉之瑳不學三秀脆而夥榦移欲攓

意仍巨青鳥傳信以需我玉芝朶青婧婧斷雲
角鬼斧琢秀稜稜文斲斲霓旌難攀泝窔廓手
折祥氤氳一握尚帶蛟龍氣旁䰟神毋變幻資
槖籥上衝牛斗香如濯斷雲角鎮書幄

東坡咏

空堂明月清且新幽人睡息来初匀了然非夢
亦非覺有人夜呼祈孔賓披衣相從到何許朱
欄碧井開瓊戶忽驚石上堆龍蛇玉芝紫笋生

無數鏘然敲折青珊瑚味如密藕和雞蘇主人
相顧一撫掌滿堂坐客皆盧胡亦知洞府嘲輕
脫終勝稽康羡王烈神山一合五百年風吹石
髓堅如鉄

莫廷韓咏

誰向雲巖斵片雲移來林際隔氤氳不須更問
商山曲紫氣先從袖裏分

江大湖土人取大材或高一二丈者先雕置
急水中舂撞之久久如天成或用煙熏或染之
色亦能黯微有甚宜疊假山用
白香山記牛奇章司徒保釐河雒治家無珍產
奉身無長物惟東城置一第東郭營一墅精葺
宮宇落常寡徒遊息之時與石爲伍石有族聚
太湖爲甲羅浮天竺之徒次焉今公之所嗜者
甲也先是公之僚吏多鎮守江湖知公之心惟

石是好乃鈎深致遠獻瑰納奇四五年間纍纍
而至公于此物獨不廉讓東第南墅列而致之
有盤拗秀出如靈丘鮮雲者有端儼挺立如真
官神人者有縝密削成如珪瓚者有廉稜銳劌
如鄉戟者又有如虬如鳳若跧若動若翔若踴
如鬼如獸若行若驟將㪍將鬬風烈雨晦之夕
洞穴開嗑若欱雲歕雷嶷嶷然有可望而畏之
者烟霽景麗之旦巖崿霮䨴若拂嵐撲黛靄靄

然有可狎而翫之者昏曉之交不可名狀石有
大小其數四等以甲乙丙丁品之每品有上中
下各刻于石陰曰牛氏石

子華氏咏

洞庭山下湖波碧波中萬古生幽石鐵索千尋
取得來奇形怪狀誰能識初疑朝家正人立又
如戰士方徂擊又如防風死後骨又如於菟活
時獰又如成人楓又如害癭柏雨過上渟泓風

來中有隙想得沈潛水府時與雲出雨蟠蛟螭
今來矻硉林亭上長恐忽然生白浪用時應不
得媧皇將去也堪隨博望噫嘻爾石好憑依幸
有方池并釣磯小山叢桂且爲伴鐘阜白雲長
自歸何必豪家甲第裏玉闌干畔爭光輝一朝
荆棘忽流落何異綺羅雲雨飛

白樂天咏

煙翠三秋色波濤萬古痕削成青玉片截斷碧

雲根原氣通巖穴苔文護洞門三峯具體小應是華山孫

和思黯相公以李蘇州所寄太湖石奇狀絶倫因題二十韻

錯落復崔嵬蒼然玉一堆峯駢僊掌出罅坼劒門開峭頂高危矣根盤下壯哉精神欺竹樹氣色壓亭臺隱起𡾟嶙狀凝成琵琶胚廉稜露鋒刃清越叩瓊瑰岌嶪形將動巍峩勢欲摧奇應

慚鬼怪靈合蓄雲雷黛潤霑新雨斑明點古苔未曾棲鳥雀不肯染塵埃尖削琅玕筍窪剜瑪瑙罍海神移碣石畫幛簇天台在世爲尤物如人負逸才渡江一葦載入洛五丁推出處雖無意升沉亦有媒拔從水府底置向相庭隈對稱吟詩句看宜把酒杯終隨金礪用不學玉山頹疎傳心偏愛園公眼屢廻共嗟無此分虛管太湖來

楊六尚書留太湖石在洛下借置庭中寄贈絶句

借君片石意何如置向亭中慰索居每就玉山傾一酌興來如對醉尚書

画烟江疊嶂圖東坡作詩咏之今作此

太湖嵌空藏洞宮槎牙石角生淪中濤波投隙漱且嚙歲久缺罅深重重水空發聲夜鏜鎝中

有晴江烟障疊誰歟斷取來何時山客自言藏爽萊江上愁心惟画圖蘇仙作詩画不如當年此石若並世雪浪仇池何足書我無俊語對巨麗欲定等差誰與議直須具眼老香山來爲平章作新記

兖州石

山東兖州府鄒縣嶧山洞府玲瓏巖竇峻峭採置石傍可供清玩然無斧鑿痕者爲貴難得佳者

李德裕咏

雞鳴日觀望遠與扶桑對滄海似鎔金衆山如點黛遥知碧峯首猶立煙嵐内此石依五松蒼蒼幾千載

奎章玄玉

奎章閣有奇石名世石上鐫奎章玄玉四字

虞青城詠

禹貢收浮磬堯階望裔雲自天承雨露拔地起絪縕擊拊諧音合衡從玉兆分巨鰲三島力威鳳九苞文辨位旁乾坎爲山塡幅員罔知輿寶藏不假運神斤青帙侵春潤香爐借宿薰煙光晴冉冉波影畫沄沄融結緣元化登崇荷聖君[illegible]于鼎出洛重若[illegible]汾在立尊皇極磐安[illegible]

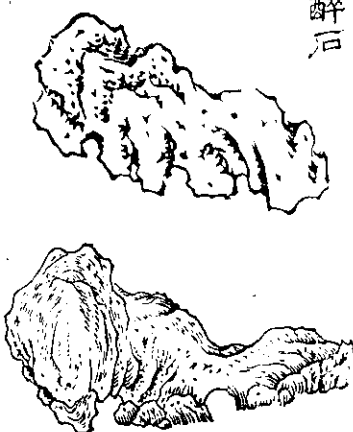
所勛詎云陳秘玩因願獻前聞

鎮江府有石一株勢如掀舞色紺而澤奇物也上有刻字云有唐上元甲子歳頴川陳良叅獲此石置西齋之前銘曰嵳嵳峩峩蒼翠其多是𥨸混元非因琢磨置於庭隅公退常過疑乎乃身居嵩之阿後日來者見茲石何其後又有宋人刻字云皇宋治平丙午歳仲夏晦日令掌文記於壞垣得之立於此後爲都統王侯勝所得

眞陽英德縣間石產溪水中有數種一微青色間有白脉一微灰黑一淺綠各有峯巒嵌空質少潤扣之有聲一種色白四面峯巒聳拔多稜角瑩徹有光扣之有聲採之人就水中奇巧處鏨之東坡獲二石一綠一白亦目爲仇池

此石如銅鑛聲俯生巖下以鋸取之故底平起峯二三寸亦可作几案奇玩色黑潤者可愛

陸文裕銘

萬仞雖巍一簣攸始咫尺之間乃有千里叢桂招隱淮南遁矣歗石枕流予荊可起卓哉靜壽爲仁不巳我銘斯微玆道甚邇

李德裕于平泉採天下珍木怪石為園池之玩有醒酒石德裕尤所寶惜醉即踞臥其上一時間即清爽至五代張全義傳云唐莊宗時為太師尚書令兼四鎮節度使有監軍司轄嘗得平泉醒酒石德裕孫延古托全義求復監軍忿然曰自黄巢亂後洛陽園池無復能守豈獨平泉一石哉全義嘗在巢賊中以為譏己大怒笞殺之

又平泉醒酒石昔為玉清昭應宮所取昭應焚蕩仁廟裂其地賜濮潞渾越韓冀六王冀王之子冊陽郡王守節得其園地發土得巧石前後幾千塊多有駭世者惟醒酒石為第一上有刻文云韞玉抱清輝閑庭日瀟洒塊然天地間自是孤生者紹聖中有旨輦此石歸禁中築月臺後冊陽裔孫密訪醒酒石所在云今置宣和殿中矣

陸文裕銘

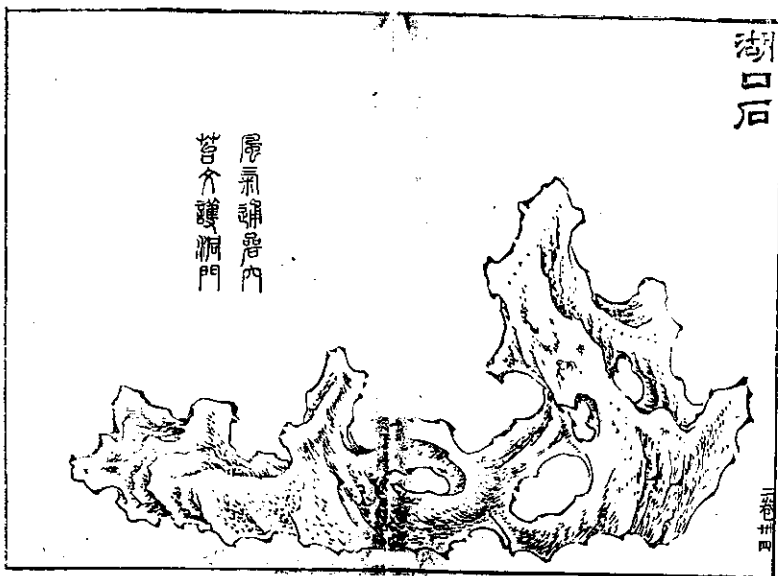
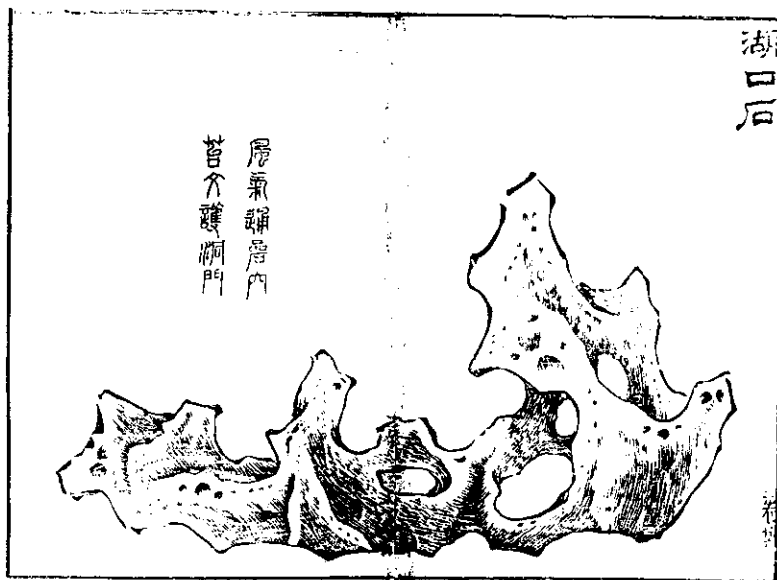
昔以醒酒今以醒心難如蜀道勝比山陰

莫廷韓咏

沈酣寄情真片石亦名醉鷄風吹不醒山月照清寐惟應劉公榮箕踞日相對

陶淵明所居東里有大石淵明常醉眠其上名之曰醒石

湖口石
層氣涌巖內
苔文護洞門
二卷卅四

湖口石
層氣涌巖內
苔文護洞門

青色混然成峯巒巖壑或類諸物狀一種匾薄嵌空穿眼通透幾若木板如利刀剜刻之狀石理如刷絲色亦微潤扣之有聲土人李正臣蓄此石大爲東坡稱賞目之爲壺中九華有百金歸買小玲瓏之語

米芾知無爲軍初入州廨見立石頗奇曰此足當我拜呼曰石丈

王弇州咏

戍削風稜無媚姿主人瞻拜具冠衣乍可爵林將壓載那容漢女作支機

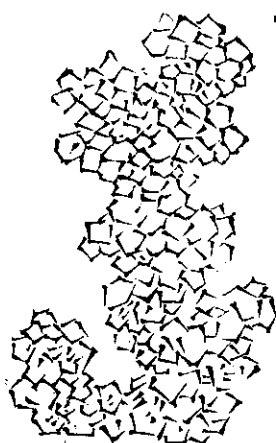
莫廷韓咏

忽尋蒼翠深巉巉立孤石藉爾白玉姿對此青霞客

峨嵋石

一石絕似太峨正峯名曰小峨嵋東坡嘗以名廬山恐不若此石之逼真也范石湖作詩以記之

三峨參差大峨高奔崖側勢倚半霄能踞虎臥起且伏旁睨沫水沱江朝禹從岷播過其下奠山著藉稱雄豪告成歸來兩階舞泗濱錫貢備九韶攬觀此石三歎息彷彿蜀鎮俱岧嶤惜哉拊擊墮箕虡羲鬱送淮海還山椒降商訖周謹呵護磬氏無敢加鐫雕劉項蝟爭鬬璽璧血濺川谷流腥臊水官恐此被染涴韜包席裹與中逃市門大隱閱千祀苦衣塵網䆉孤標尤物顯晦定有數昨日惠顧不待招我昔西遊踏禹蹟暑宿光相披重貂十年景落臥遊夢摩娑壁畫雙

髩凋天憐愛山欲成癖特設奇供慰寂寥恍然坐我寶巖上疑有太古雪未消嵌根疊積巧入杪峯頂箕踞貴不驕嬌烟雲浮布銀界豫日虹貫凝金橋其時歲杪臥衰疾徤起杖笻兒曹龍鍾遊園喜折屐飽手拂拭褰侵袍太湖未暇論甲乙羅浮天竺均鴻毛小峩之名神所界永與野老歸漁樵作詩祀我得石友且以併賞慈宣道

瓊華石之堅白而奇異者也曹南吳君王一寓于洪名其室曰好古人以是石遺之君珎而置之室外因名瓊華云是石高僅只尺蘭芷青青交映可愛其爲質如玄圃良玉溫潤自然其爲狀如雪山嶄巖望之凛栗抑之聲鏗然則又如天球之戛而清越殊於衆音也吳君甚珍愛之

棘寺廨舍有怪石東置廡中因復昇寘堂端高四尺許兩峯角立一竅中通錦紋粲然且瘦且漏誠石中佳品天壤奇物也吳思菴系之以詩

草没苔侵幾歲寒年來移得近堂端兩峯角立錦紋繚一竅中通玉竇寬不用品題標甲乙秖須謁拜具衣冠公餘坐對心無轉留鎮清堂久遠看

澧州石

澧州石產土中磊塊而生大者尺餘亦有細小者率多嶮怪巉嵒其質爲沙泥積漬費工刷治石理遍若鋪絲捫之隱手青白稍潤間有白脈籠絡可擕作假山頗類雁蕩諸奇峯

米南宮得一石青翠疊石堅響三層傍一硎嵌磨墨上出一峰高尺餘頂復平嵌巖如亂雲四垂以覆研以水澤頂則隨葉垂珠滴研心上乃歷代所寶也

碧遠峰

金華先生有奇石名碧遠峯擕來自蜀中其山形巉巗若九疑之狀錫山陳公以詩覓之金華撤所嗜以贈亦一奇事也

王梅溪咏

二公心古貌清癯趣在林泉世味疎寸碧來從錦江遠九疑分向錫山居山中丘壑奴金谷筆下波瀾陋石渠我有千峯蔵雁蕩一擎天柱插空虛

大理府點蒼山去郡五十里山麓內產異石峯巒重疊色青黑堅潤山尖陂陀多白質如積雪間出一石可五六寸不假雕琢自成山勢謂之蒼嶺積雪妙奪造化

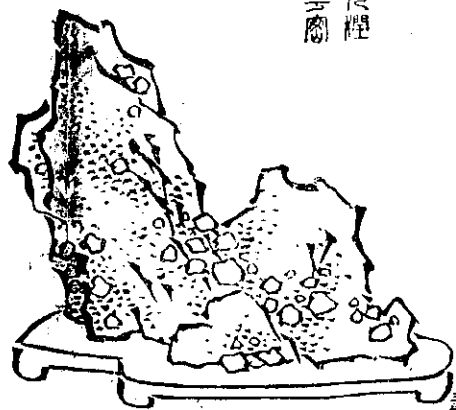
崔仲方詠

玉繩隨月落金碑映日鮮入江疑濯錦出峽似開蓮文馬河西瑞兵符濟北篇會逐靈槎上還歸天漢邊

至正間錢惟善先生遊江左獲奇石峯巒秀潤上有古篆文曰棲霞心異之作供几上每神遊其間便有世外之想因倣東坡居士雪浪齋故事名其室曰棲霞山房勒銘壁中永標奇賞詞曰

九華烟霞五老氷雪縹緲飛來幻形嵲巘光吞玄圃氣掩赤城移鎮丘壑式耀軒楹既來儷靈亦集真侶絳綵朝餐紫英夕茹山人久視居士長生俯仰一室逍遥太淸

辰州砂牀

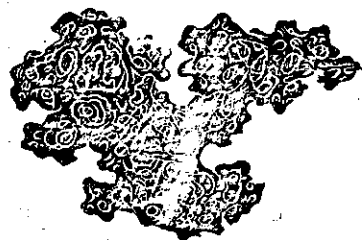
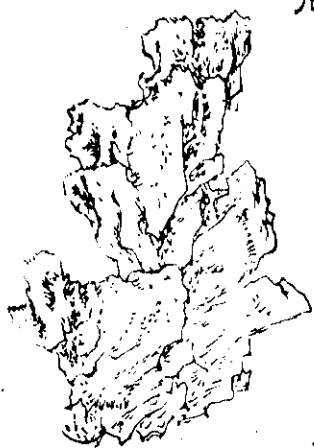
雲間林有麟仁甫輯

砂牀辰砂產冉家巖洞有砂坑深十五六里昏黑不辨咫尺土人以皮帽懸燈而入鑿崖而採之白石若礬謂之砂牀大者如雞子小者如石榴子其良者若芙蓉箭鏃簇簇迸如榴房連牀者紫黯若鐵色而光明瑩徹可置几案間

鼇背雲峰

石色黑而古儼如一鼇可置硯傍張紀室極寶愛之

高青丘咏

大星墮水聲若吼祖龍夜叱神羊走誰將五色補天餘屹障狂瀾歲將久空憐山頭精衛鳥身墮風波銜不了媧皇去後幾桑田鼇背雲峯一拳小

會稽趙仲仁二石奇秀出天巧要非智力所能就盈尺有咫崇三之二色類蒼玉其間飛瀑曲泉層峯怪石不可一一名狀以銀河秋水名之

臨江軍新淦縣玉笥山玉梁洞有洞名何君按圖經十人避秦九人仙去惟何君爲地仙居其洞中故號何君洞巖穴透通中有石棋石枰山之前後間産巨石皆嶮怪有一石懸于洞口其狀如雲廣數尺巉巖秀碧扣之無聲土人何氏挈取置于亭榭中

秀華石

張夢卿惠王秋澗奇石一拳名曰秀華拊玩不已作詩以紀之

道人解種偓顏玉分供積窓思渺然夢去恍爲天姥客潤餘猶帶欝林煙夏雲翠聳形模怪海日紅蒸腹背鮮我自愛觀無巨細一拳嵩華墮吾前

原缺第八葉

瀟湘石

待鳳石

張雲莊得一奇石田兵部師孟同臺椽杜孝先過而觀之遂名曰待鳳以其一峯橫出若待物來棲者因而名之故爲之賦

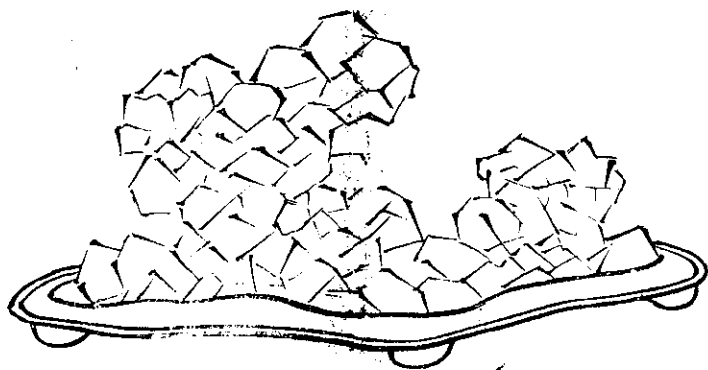
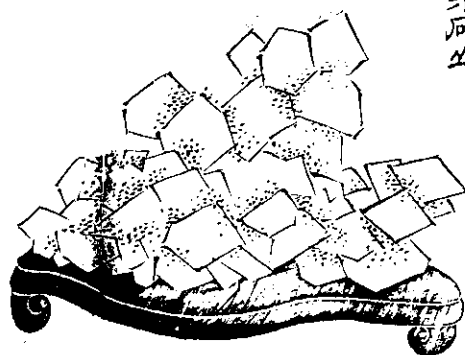
岐山鳳去天爲老開殺蒼梧與瑶草空餘陳迹十丈臺只辨煙霞待凡鳥朝陽一鳴三千年天地此心何日了幾回月下琴罷彈彷彿玉音來縹緲雲間九苞望不見几上一峯空自好青天倘與達寸誠白日終當見孤矯古來奇士志頗同抱玉丘樊不爲少子陵坐釣桐江春正則行吟楚潭曉白石寧戚半夜歌太華希夷五雲遙兵曹命名寓世箴迂叟有詩成腹藳斯名但恐還徒然喜極二豪俱悄悄簾影風微篆煙裊

潛鼓石

涵將軍惠王秋澗一石名潛蛟峯巒峻拔奇巧天然為詩咏之

溫郎少年姿潤秀好古探奇出余右扣門相訪得怪供鬼刻神劖未嘗有我欣植杖三摩挲秋水滑蛟見蟠紐何年因鑠出禹穴不礫鬚牙驚水母毅然見贈殊不惜澹僻憐余象江守深藏夜壑空有戒當畫兒童負之走千金求買何所得一旦攜歸定非偶清泉瀰夜膚玉汝屹立花

間冠吾圃蒼鱗照水勢若動口鼻唅呀欲鼉吼常疑尤物即神物隱伏地中諒難久宜和族衆失所在却恐雷霆下來取一春病酒日欲眠忽得此峯如至友娉婷翠鬟喜欲舞復訝舞仙來勸酒君不見九成論樂一夔足萬石不須誇梛邪人生意氣貴相傾走筆酬詩當瑀玖

馬齒將樂研山

出福建延平府將樂縣石帆山大者如張帆其白如雪亦有帶微紅色者小者可供清玩

銘曰

磊磊馬齒質栗而澤洛水呈文太素爲色宜映雪齋侶彼和璧

太秀華

趙子昂有峯一株頂足背面蒼鱗隱隱渾然天成無微竇可隙植立几案間殆與頑頑君子相對殊可玩也因爲之銘

片石何狀天然自若鱗鱗蒼窩背潛蛟鰐一氣渾淪略無巖壑太湖凝精示我以樸我思古人眞風邈邈

杭州臨安縣石出土中有二種一深青色一微青其狀奇怪無尖峯嵴峍勢高十數尺小者數尺溫潤而堅扣之有聲錢唐千頃院有石一塊高數尺置方斛中四面嵌空嶮怪洞穴委曲于石罅間植枇杷一株頗年遠巖竇中嘗有露珠凝滴目爲美石元居中有詩云人久衆所憎物久衆所惜爲負磊落姿不隨寒暑易政和間歸貢內府

湧雲石

回雁

伐石吏得小山一株雙峯並秀若夏雲突兀者因名之爲湧雲石作詩以紀之

坤靈凝秀幾千春一日佳名號湧雲淡僻性便雖老在自桃沙礫看奇文

白樂天

蒼然兩片石厥狀怪且醜俗用無所堪時人嫌不取結從胚渾始得自洞庭口萬古遺水濱一朝入我手擔舁來郡內洗刷去泥垢孔黑煙痕

深鏽青苔色厚老蛟蟠作足古劍插爲首忽疑天上落不似人間有一可支吾琴一可貯吾酒峭絕高數尺坳泓容一斗五絃倚其左一杯置其右窪樽酌未空玉山頹已久人皆有所好物各求其偶漸空少年場不容番白叟迴頭問雙石能伴老夫否石雖不能言許我爲三友

小釣臺

洗石田得一石名小釣臺元物也有詩咏之

鮮于伯機咏

拾得嚴陵小釣臺自然灘水洗塵埃撐空陡起雙峯上映水嵌岈萬壑開舉足猶能應玄象持竿直欲藉蒼苔憑誰說與衛公子準備新詩快寫來

楊廉夫咏

星灘分得小雙臺不染東華半點埃爽氣時從

仙掌出青天忽見岳蓮開雲根遠帶桐江水夜雨新生海眼苔九朶峯前成小隱不隨雙崔寄詩來

石樹

不昌中台州司馬孟詵奏臨海水下馮義得石連理三株皆白石吾松金澤寺內有一枯樹峯巖然一古木大約與石樹相似特不甚高大耳

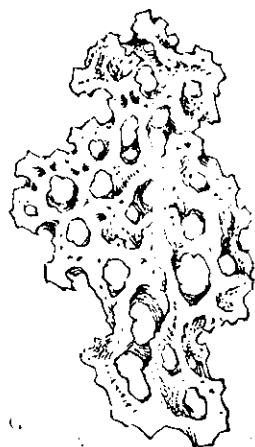
孫皓天璽元年臨海郡使伍曜在海水際得石樹高二丈餘枝莖紫色詰曲傾靡有光彩

連理石

魏明帝時泰山下出連理文石高十二丈狀如栢樹其文色彪發如人雕鏤自上及下皆合而中開廣五尺父老云當秦末二石相去百餘步蕪沒無有蹊徑及明帝之始稍覺相近如雙闕形

王弇州

壓盡千峯聳碧空佳名誰並玉玲瓏梵音閣下眠三日要看綠天吐白虹

許先之尚書幾信州貴溪人任居鄱陽知東平府時得一奇石高濶三尺宛如酒家壁所画仙人醉後奮袖坐舞之狀蹺其右足輦歸寘于堂宿直者常遇一偉丈夫舞躍不已而形體絕壯始猶懼之久而習玩其態相與扶持襲逐擊之即什燭火熟視乃此石也許命椎斷其腦自是不能爲神紹興初定爲汪丞相所有

崒山在襲慶府鄒縣山土中產美石間有巖穴委曲不甚宛轉深邃亦有峯巒高下無嶆峍勢其質堅礦不容斧鑿色若按藍翠潤可嘉

蛇化石

會稽進士李眺偶拾得小石青黑平正溫滑可翫用爲書鎮偶有蛇集其上驅之不去視之已化爲石來他蛇試之隨亦化焉

石女

桂陽有貞女峽傳云秦世數女取螺于此遇雨一女化爲石人今石人形高七尺狀似女子

錢崔灘咏

亭亭不語立江濵萬里無家石作鄰雲鬟不梳千載髻蛾眉常鎖萬年春霜爲鉛粉憑風傳霞作烟脂仗日匀莫道眼前無寶鏡一輪明月照夫人

穿心石

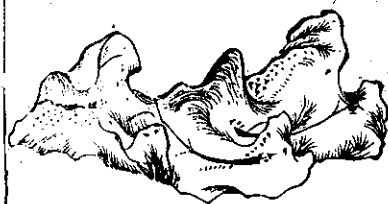
襄州江水中多出穿心石色青黒而小中有小竅土人每因春時競向水中摸之以卜子息

袁中郎咏

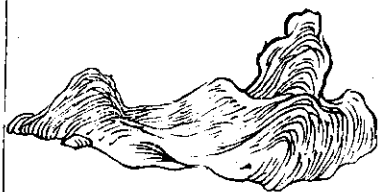
溪上望穿石欹懸如甕子石底望溪山山山如鏡裏平平翠疊中一峯天矯起淡與奇相值幽豔忽無比鬼斧鑿天真刻意出新詭一處幻玲瓏千崖燦花蘂虛空不受雲飛仙無停趾唯有地籟風絲古來遊止時時隨落花飄渡秦人水

黄亞夫咏

山鬼水怪著薜荔天祿辟邪眠莓苔鈎簾坐對心語口曾見漢家池館來

魚龍石

潭州湘鄉縣山之巔有石臥生土中凡穴地數尺見者石即揭去謂之蓋魚石自青石之下色微青或灰白者重重揭取兩邊石面有魚形似鰍鯽鱗鬣悉如畫描穴深二三丈復見青石謂之載魚石石理如藻荇凡百數片中無一二可觀大抵石中魚形反側無序者頗多間有石中兩面魚龍形作蜿蜒之勢鱗鬣爪牙甲悉備尤爲奇異土人多有僞作以生漆點綴成形但

刮取燒之有魚腥氣乃可辨也又隴西地名魚龍掘地取石或石破而有得亦多魚形與湘鄉所產無異或古之靈澤魚生其中因山頹塞歲久土凝爲石而致然杜甫有詩云水落魚龍夜山空鳥鼠秋正謂隴西爾

醉道士石

楊康功有石狀道士蘇子瞻爲之作賦

楚山固多猿青者黠而壽化爲狂道士山谷恣騰蹂誤入華陽洞竊飲茅君酒君命囚巖間巖石爲械杻松根絡其足藤蔓縛其肘蒼苔瞇其目叢棘哽其口三年化爲石堅瘦敵瓊玖無復號雲聲空餘舞杯手樵牧見之笑抱賣易升斗楊公海中仙世俗那得友海邊逢姑射一笑微俛首胡不載之歸用此頑且醜求詩紀其異本

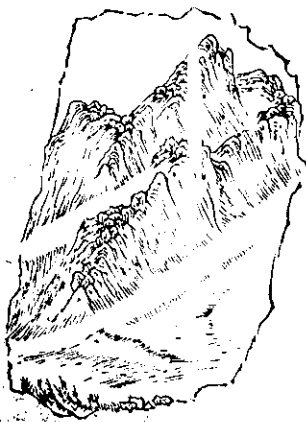
得細剖吾言豈妄云得之亾是叟

秦淮海咏

黄冠初飲何人酒徑醉頹然不知久風吹化石㲋山阿藤蔓纏身蘚封口常隨白隺亦飛去但有衣冠同不朽異物終爲賢俊得野老田夫豈宜有華陰楊公香案吏一見遂作忘年友日暮西垣視草歸徃徃對之傾數斗大夢之間無定論啓母望夫天所誘鼓城或與子房期西域更爲陳䢘吼我疑黄冠友見玩若此堅頑定醒否何當一笑淩蒼霞顧謝主人聊舉手

湖中石

湖中有落星石又有孤石介立太湖中竦立巃然高峻特爲瓌異上生林木而飛禽罕集言其上有玉膏可採紫溪中道挾水有紫色盤石長百餘丈望之如朝霞又名爲赤瀨十餘里中積石磊砢相挾而上澗下白沙細石狀若霜雪水木相映泉石爭暉名曰樓林

階州白石產深土中性甚軟扣之或有聲大者廣數尺土人就穴中鐫刻佛像諸物見風即勁以滑石末治之令光潤或磨礲爲板裝製硯屏瑩潔可愛凡内府遺投金龍玉簡于名山福地多用此石以硃書之

高昌正臣博古好雅偶得一石屏廣僅咫尺其文理粲然有高深幽遠之思絕頂渾厚者如山如嶽飛揚飄忽者如烟如雲橫流奔激者如江如河斷者若岸泓者若潭或如林麓之蓊鬱或如禽魚之遊戲使董北海僧巨然復生其皴墨用筆不過是矣因命之曰江山晩思

靜江府所出雖出自然然石粗而色不佳間有玲瓏者雅宜置之花檻中他無用也

奇峯高大可愛多人力雕刻後置急水中舂撞之其色枯燥

高麗定法師咏

迥石直生空平湖四望通巖根恒灑浪樹杪鎮搖風偃流還漬影侵霞更上紅獨拔群峯外孤秀白雲中

嘉州峨嵋山有菩薩石人多採得之色瑩白若太山狼牙石水晶之類日光射之有五色如佛頂圓光

怪石

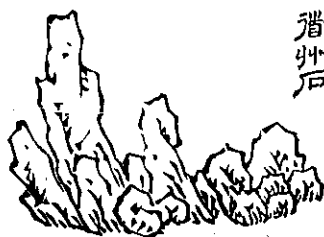
衲上人得怪石如鬼判如蹲獅眞奇物也上人極寶愛之

張君碧咏

小姿數片奇突兀曾作秋山秋水骨先生應是搖風雷著向池邊塞龍窟我來池上傾酒尊半酣書破青烟痕參差裊纏擺不落筆頭驚怪粘秋雲我聞吳中項容木墨有高價邀得將來倚松下鋪郤雙綃直道難掉首空歸不成畫

小有洞天

東坡小有洞天石石下作一座子座中藏香爐引數竅正對巖岫間每焚香則雲煙滿岫後在豫章郡山谷又其家珍重常與谷身同置一篋今余過武林得之僧舍携歸置之梅花舘恍然與蘇眉山相對矣

融州石

道州石峯巒頗多可作硯山但石粗又枯燥之
甚且體脆不任衝撞

融州老君洞所出亦起峯巒可愛但體脆又甚
于道州者

衢州石

浙江衢州府開化縣其石溫潤古雅可供清玩
亦可作硯

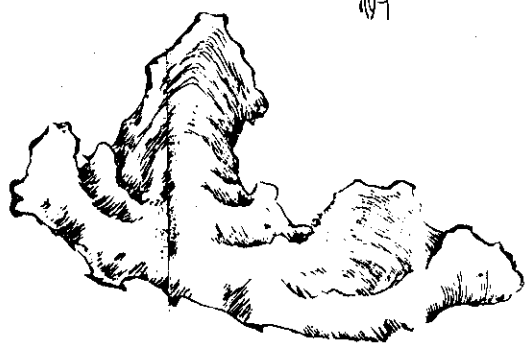
虞茂咏

蜀門嶙𡾰阻燕碣遠參差獨標千丈峻共起百
重危鏡峯含月魄葢嶺逼雲枝徒然抱貞介塡
海共誰知

西岩

順天府西山與天壽山相接大雪初霽千峯萬壑積素凝華若圖畫其石花巧人常以此假英石但色枯不甚黒耳

衡州石

湖廣衡州府衡山即南嶽也周八百里上有七十二峯十洞十五巖三十八泉二十五溪其峯高峻者五而祝融爲最杜甫得石一拳名小祝融

湖廣襄陽府太和山山上多奇石有二十七峯三十六巖二十四澗其最高者曰天柱曰紫霄有小石拾得玲瓏可愛

袁州石出溪水中色稍青黑有嵌空巉怪勢大者高數尺鮮有小巧者唐盧肇隱居艸堂在溪水之側堂前立大石高丈餘三峰九竅甚奇巧皆爲瀘溪石崇寧間欲輦至內府以石背有前人刻字語涉時忌遂止之

排衙石

鎮江蘇仲容留臺家有石如蹲獅或如睡灘鴻
羅列八九株太守梅知勝目之爲蘇氏排衙石
又有一石笋長九尺餘混然天成目之爲棟隆
笋悉歸内府矣崇寧間米元章取小石爲硯山
多清潤而產于黃山者色多土脈少可鐫治

袁石

袁州分宜縣距縣二十里有五侯嶺嶺上四旁
皆山石峰嶸峭絕若劃裂摧倒勢臨江士人各
子明有石癖親訪其處以漁舟載歸列置所居
又去縣十里有石洞名洪陽洞游者持炬以入
間有十六室詭怪百狀又有石乳石田石牛羔
石鐘鼓倉廩牀榻之類皆石也凡高數丈段有
邊幅如有船檣駕風之狀石田頃畝與眞無異
凡洞高處有唐人題詩彷彿可辨父老云是晉

[illegible]洪叓陽二仙所隱得名其洞穴深邃不可遍
覽頂有一道人結庵欲盡游其奇齎粮秉燭幾
歷數室聞洞上有撑篙摇櫓之聲駭懼而返
吳伯度家有石高七尺濶五尺後刻云元符元
年二月丙申米芾題又有篆云浮玉

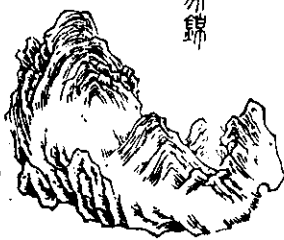
金白嶼題

[illegible]石[illegible]化權九疑生[illegible]
標前彷彿[illegible]於案分明别是天[illegible]竪立一

徑小如拳

素園石譜卷之四

雲間林有麟仁甫輯

秀碧石

張雲莊有怪石拳許峯巒隱然色明潤可愛名曰秀碧

有客至自玄冥國袖携一峯元氣濕知我雅有山林思和雲持贈曾莫惜嶙峋玉立三寸强意氣歸然壓秋色初疑女媧醉墮簪刼火不燒年萬億又疑鬲湖遺寶匈水齧惟餘半尖碧苔痕剥盡出本眞頓覺嵐光異疇昔虛堂晝永爐煙微目擊道存眞莫逆若令解語儒可師政使不

原缺第二葉

玻璃國產五色石以玻璃盆貯之爛然可愛又

青州有鉛松怪石似玉今齊安江上往往有之多紅黃白色其文如人指上螺精明瑩潔雖巧者以意繪画有不能及者蘇子瞻常以之供佛印禪師名曰怪石供凡二百五十枚并石槃二個

雅鳴樹石屏

宋學士吳冲卿家有一石屏內古木參差兩鴉棲止儼然圖画遂名鴉鳴樹石

歐陽修賦

晨光入林衆鳥驚腷膊群飛鴉亂鳴穿林四散投空去黃口巢中饑待哺雌者下啄雄高盤雄雌相呼飛復還空林無人鳥聲樂古木參天枝屈蟠下有怪石橫樹間煙埋草沒苔蘚斑借問此景誰圖寫乃是吳家石屏者號工刳山取山

骨朝鑱暮斵非一日萬象皆從石中出吾嗟人愚不見天地造化之初鬬乃云萬物生自然豈知鐫鑱刻畫巧與妍千狀萬態不可殫神愁鬼哭晝夜不得閒不然安得巧工妙手憊精竭思不可到若無若有縹緲生雲烟鬼神功成天地惜藏在虢山深處石惟人有心無不獲天地雖神藏不得又疑鬼神好勝憎吾儕欲極奇怪窮吾才乃傳張生自西來吳家學士見且咍醉點

紫毫淋墨煤君才自與鬼神鬪嗟我老矣安能
陪

梅宛陵

吳夫子佩銀龜乘天馬素怪奇忽得號畧一片
石其中白色圓如規又有樹與烏画手雖妙何
能爲吳乃持問歐陽公比公曩獲尤可疑疑不
爲辨賦以詩詩辭粲粲明星垂復遺賚來使我
和坐上巨公旁睨之范侯實有楊雄學咸云此

理難究推我歸滁慮反復思義雖不經聊解頤
月與太陽合朔時陽烏飛上桂樹枝枝上作巢
生群兒人不知天公天公欲俾世間見影著石
面如粘黐烏既不得去月亦不可移留爲千古
作好玩慎勿傾撲同玉碑

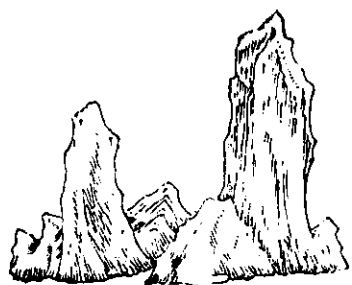
蘇東坡

何人遺公石屏風上有水墨希微縱不画長林
與巨植獨画我眉山西嶺上萬歲不長之孤松
崖崩澗絕可望不可到孤烟落日相溟濛含風
偃蹇得直態刻畫始信天有工我恐畢宏韋偃
死葬號山下骨可朽爛心難窮神機巧思無所
發化爲煙霏淪石中古來画師非俗士摹寫物
像畧與詩人同願公作詩慰不遇無使二子含
憤泣幽宫

武康石

出浙江湖州府卞山一名弁山石瑩然如玉旁有別峯號西陵趙孟堅嘗得五字不損本蘭亭于霅州乘夜至弁山得小石一座儼如山勢把玩不已時大風作孟堅立淺水中向人曰石帖在此無憂也武康石亦出浙江湖州府亦可作硯山

王弇州題

茲山饒奇石混沌帝所鑿墜如渴猿飲森若鷲鶻搏龍睛過猶閃猊坐望還却萬竅吸翕號一枉危崖閣玲瓏蔽秋漲突兀生揺落赤鯉舩際驚白鳥波面掠揮手攬青蒼爲余佐杯勺

仇池絕壁峭峙孤險雲高望之形若覆壺其高二十餘里羊腸盤道三十六廻開山圖謂之仇夷所謂積石嵯峨嶺岑隱阿者也

蘇子瞻至揚州獲二石其一綠色岡巒迤邐有穴達于背其一正白可鑒漬以盆水置几案間忽憶在潁州日夢人請住一官府榜曰仇池覺而誦杜子美詩曰萬古仇池穴潛通小有天乃作小詩

夢時良是覺時非汲水埋盆固自癡但見玉峯横太白便從鳥道絕峨眉秋風與作烟雲意曉日令涵草木姿一點空明在何處老人真欲住仇池

子瞻家藏仇池石王晉卿以小詩借觀意在于奪去復以詩先之

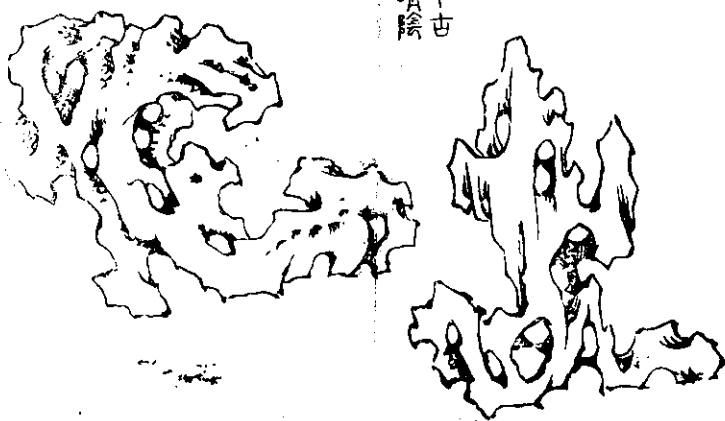
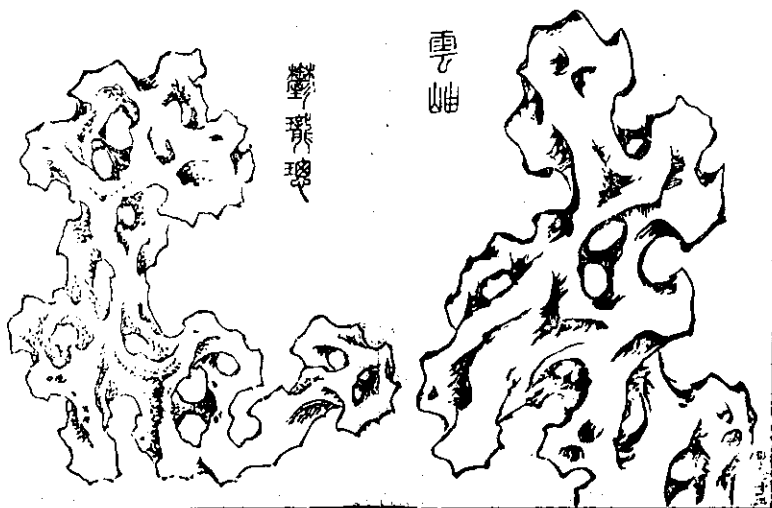
海石來珠宮秀色如蛾綠坡陀尺寸間宛轉陵巒足連娟二華頂空洞三茅腹初疑仇池化又

恐瀛洲蹙慇懃嶠南使餽餉淮東牧得之喜無寐與汝交不瀆盛以高麗盆藉以文登玉幽光先五夜冷氣壓三伏老人生如寄茅舍久未卜一夫幸可致千里常相逐風流貴公子竄謫武當谷見山應已厭何事奪所欲欲留嗟趙弱寧許負秦曲傳觀慎勿許間道歸更速

秦淮海

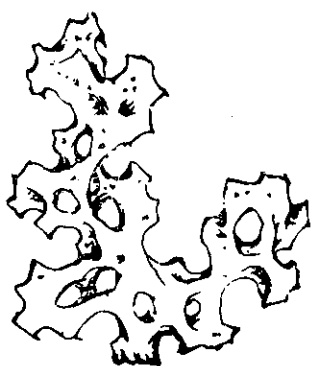
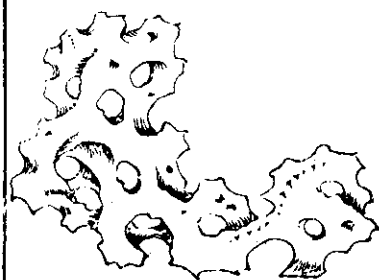
天鐩海濱石鬱若龜毛綠信爲小仇池氣象宛

然足連巖下空洞嵌漲彭亨腹雙峰照淸漣春眉鏡中鬖[illegible]經女媧鍊或入金華牧爐薰充雲氣研滴當川瀆尤物足移人不必珠與玉道傍初無異漢將疑虎伏支機亦何據但出君平卜奇僵入華林傾都自追逐我願作陳那令吼震山谷一拳旣在夢二駒空所欲大士捨寶陀仙人遺句出惟詩落人閒如傳眞鄙速

海嶠

滎陽鄭璠自象江得怪石六其二聳而銳上又一如世間道士存思圖畫人腑胃肝腎次第懸絡者又一空中而隱外若瘻癭殃疝病不好物者又一色紺冰而理平漫彈之好聲璠爲象江守三年不病瘴平安寢食後還長安無家召娼兒寄止人舍下計輦六八石道費俸六十萬

蟠蛟

煙翠或變色
猶得藏古痕

四卷七

登州下臨大海目力所及沙門鼉磯車牛大竹小竹凡五島惟沙門最近兀然焦枯其餘皆紫翠巉絶出沒濤中真神仙所宅也上生石芝草木皆奇偉多不識名者又多綵色斑斕或作金色熙寧己酉歲李天章爲登守吳子野往從之遊時解貳卿政退居于登使人入諸島取石得十二株皆秀色粲然適有舶在峯下將轉海入潮子野請于解公盡得十二石以歸寘所居歲寒堂下東坡謂世之好石者多矣未有取北海而寘南海者也

摶雲屏

抱犢

鳳巢

登封

積秀
滄露巘
衝斗
瀯玉
卷二十五

凝翠
蹲螭
伏犀

叢秀巘

吐月

臯龍尾

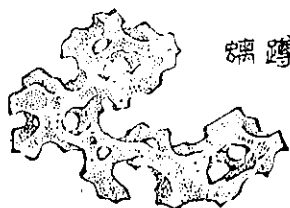
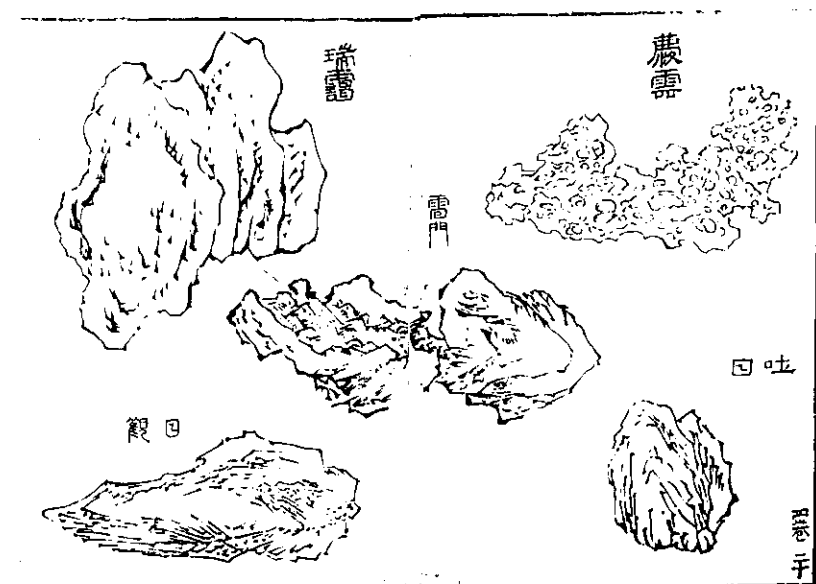
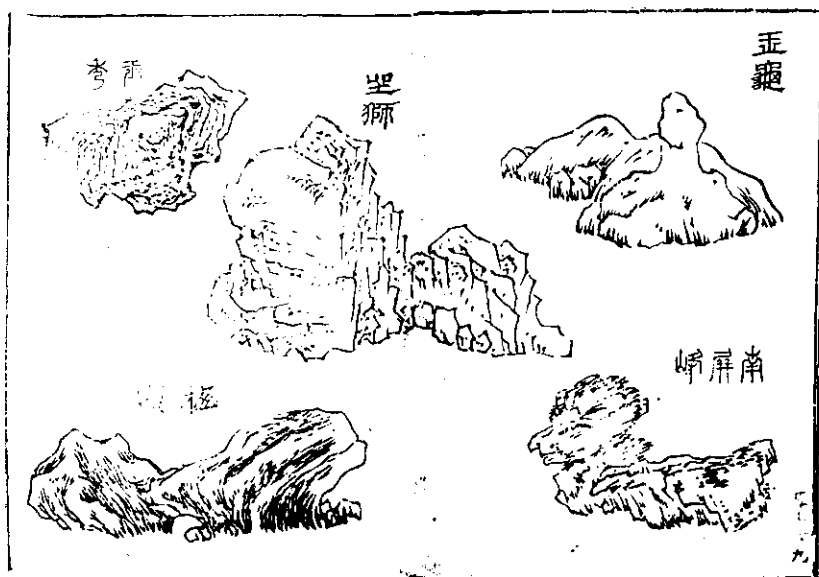
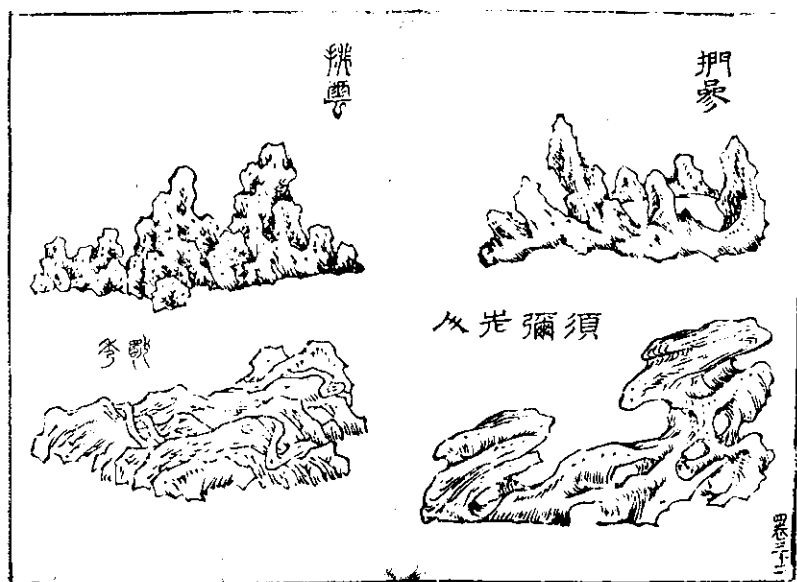
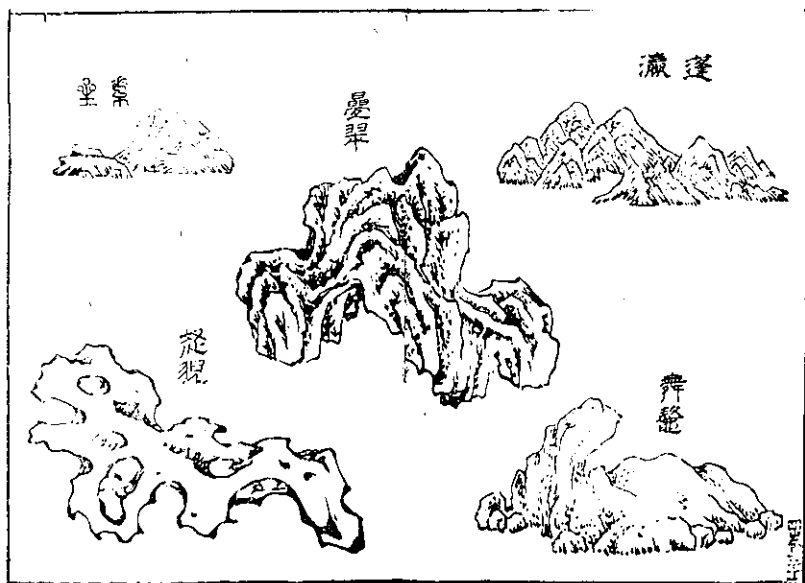
韓雲

金鼇
坐獅
香雨
南屏峰

瑞靄
慶雲
雷門
吐月
觀日

蓬瀛
疊翠

右賓晉齋以甲乙爲品第悉與賜號守吏以奎畫字刻于石之陰皆用石青飾字

青錦屏

朱太史文石曾以冬米百擔買何柘湖一石名青錦屏四面玲瓏高一丈五尺太史移置文園特建青錦亭玩之太史捐館縉紳某索取園中小石夜半鑿垣竊青錦屏去不〻月縉紳物故青錦屏尚臥草間後園屬徐奉常有客進曰青錦屏乃兹園故物可取而歸也奉常忻然即令人舁歸不五年奉常復故此石不知尚在園否見李節之雲間雜記

玉恩堂研山

余上祖直齋公寶愛一石作八分書鐫之座底題云此石出自句曲外史高可徑寸廣不盈握以其峯巒起伏巖壑晦明窈窕窊隆盤屈秀徹東山之麓白雲靉靆渾淪無鑿凝結是天有君子含德之容當留几席謂之介友云余復爲之銘曰奇雲潤壁是石非石蓄自我祖寶茲世澤

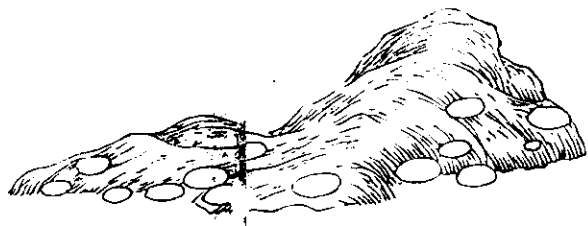
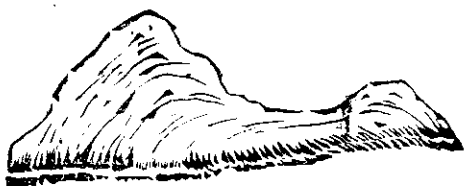
[illegible]石屏

零陵志載石屏出零陽白雀山屈處靜上升之所宋紹興壬午間有宗子邑居一日艤舟山下於水中得一石尺餘絢異其紋若峯巒聳秀渾然天成自是石工知之競至鑿取烟雲雪月之景波瀾龍鳳之象隱然可觀大者方廣可四五尺雖巧畫者莫臻其妙

某石神秀吳下名家罕覩儔匹以其廣狹高卑僅足盈握出入懷袖者是也而峯巒崇矗洞壑窅冥凼磴迴巖環丘複道雲窩月竇前壁陰厓釣舟平坡陀沙嶼展轉有情顧盼生色下有一穴一穴中含綫紋縈帶如縷造化鍾靈若是其巧雖米顛倪迂必能刮目古之牛奇章好石不知幾許大者貯之庫藏小者秘之緹巾葦匱惜乎不加品題千載之下泯然無蹟斯石余甚

愛之嘗置之青蓮舫中以娛晨夕差勝夫宋人之寶燕石

孫漢陽平生好石聞蓄石名家靡不搜藏索觀

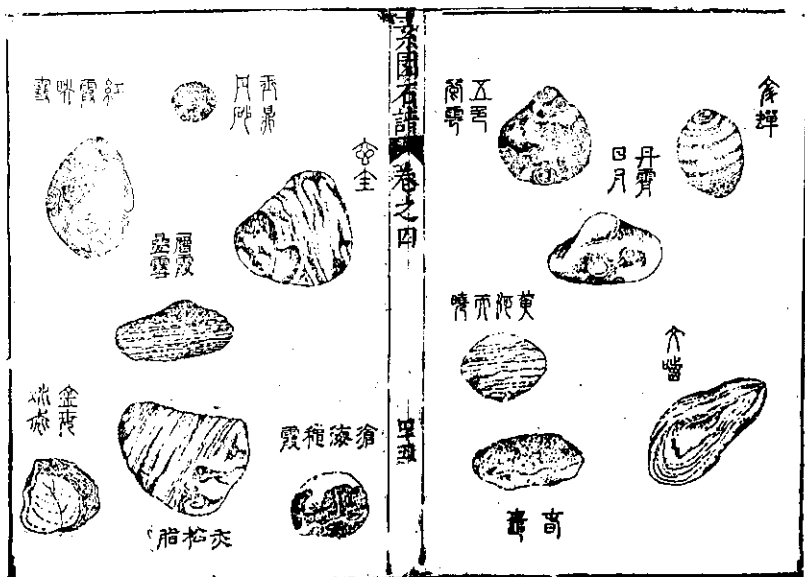
隨觀隨繪數年來不知凡幾時一展玩未始不神遊其間也萬曆己亥秋夕夢一冠葢士延漢陽上掌揖讓殊謹久之别去遺人追送三石一白色如玉長二尺餘高一尺一深碧色紋理如核桃長二尺一如將樂中涵碧色兩傍沿如紅油膏而受之乃覺床書諸紙嘗出示予予笑曰是非夢石幻而為夢矣石非石夢化而為石矣夢耶石耶其在膏肓耶 一座撫掌

董玄宰得此二石嘗圖其形題云
米元章得南唐李氏研山與薛紹彭易京口蘇
之才名園廣宅以爲米公非能好石者紹彭得
研山米公雖僅古不出米爲詩曰雖有玉蟾蜍
向余頻淚滴此如漢庭遣明妃既入虜庭而懊
恨不已余書此欲使米公下拜因寫石二種及
之

達摩石

素園石譜 卷四

超果寺有石片中達摩一尊宛然與畫者無異
潤之以水更覺明現袁中郎亦曾見一石板有
影酷似人間所画初祖像云有一大儒欲闢異
端刮其影旋去旋現不能盡乃止遂爲之歌
禪月羅漢天下絕螺煙滲石光不滅面紋漆黑
眼生稜衲衣袖展秋雲潔幅巾談道老先生以
刀割影影愈徹如虫蝕木偶成文鏡花豈必生
枝節中山縻圍石如鐵白浪纏身捲飛雪移向

山中作一盆飄然來風葦可折
青蓮舫綺石附
雲峯古刹
峨眉積雪

赤霄龍
綠野雲屯
飛水回波
女媧補石
海天月上

將石諸溪澗中皆有之出六合水最佳文理可玩多奇形怪狀自蘇端明作頌以遺佛印叅寥後之好事者轉相博採以資耳目奇狀愈多不可勝紀余有米生之癖何士抑先生貽余若干枚各有品隲併識佳名時携青蓮舫中把玩竟日欣然會心有客謂余不以供僧如端明何余謂石趣頗淡不足嗜好若以供僧臭味遠矣客笑而退遂繪而圖之

素園石譜四卷 浙江汪啟淑家藏本

明林有麟撰有麟有青蓮舫琴雅已著錄是編乃有麟於所居素園闢元池館以聚奇石因采宣和以後石之見於往籍者凡百種具繪爲圖綴以前人題詠始蜀中永寧石終於松江普照寺達摩石大抵以意摹寫未必一一肖其眞也

怪石贊一卷

〔清〕宋犖撰

山東省圖書館藏清康熙三十四年新安張氏霞舉堂刻檀几叢書本

附《四庫全書總目·怪石贊一卷》提要

武林 王 晫 丹麓 輯
天都 張 潮 山來 校

怪石贊

商丘宋犖牧仲著

齊安怪石名天下自蘇子瞻始余寓黃年餘遍求不可得所謂聚寶山者斷嶺頹岡纍纍皆粗石幾令子瞻之言不信今歲秋友人以石餉者屢矣較文辨色得十有六枚甚可寶玩始信子瞻怪石供非虛語也爰置晶盤注以泉水各即其形象名之而繫以贊時康熙四年九月一日也

其一圓透徑寸色黃白上有紅文錯稜如剪因名爲宜春勝贊曰

人日有俗作宜春勝維此文石剪綵之剩綺畫莫及光彩照乘爰置雪堂發我清興

其二如紫菱有僧默坐蒲團凝然在望其達摩壁乎因名爲達摩影贊曰

達摩面壁影在嵩少剖爲此石端然合照不起不滅

孰擬孰貌稽首皈依淵乎微妙。

其三如菱而小上淡墨色襄肉其內下紫色瑩澈白文縷縷目宛然與鴛鴦無異偽有一卵以翼覆之是爲紫鴛覆卵贊曰

文禽歛翼在河之干爰覆其卵相彼流澌誰賦畀爾蔚然可觀采之山礬爲之晶盤

其四類棗面黯色白內含翠草數莖如寒潭秋藻因以命名贊曰

霜飛木落秋水澄清數莖翠藻潭底縱橫維茲景物

造化之妙我有片石是則是傚三伏炎烝於焉攸好

其五爲紅蜀錦大如栗文彩如織贊曰

爰有紅錦其色爛熳不出蜀道乃在寶山薄言采采濯以瀠瀠文章之瑞瑰麗之觀

其六如紅豆內間光隱隱非米霞籠月而何贊曰

赤城霞氣薄幕湘天中含片月旣潔且圓朦朧盤底緬彼列仙挹浮丘袖拍洪厓肩

其七爲鬼面石大如指頂色紅白贊曰

鬼固無形何有于面亦僅有之稽石以見瞪目張膺誰爲爾摸遐怪探奇高齋永薦

其八則玉貝葉也以淡墨包淡紫色類鴛鴦石上有白玉貝葉亦一奇觀贊曰

念彼梵文實維貝葉此頑石耳邈然無涉誰謂無涉淵乎其淵斯焉可悟奚事陳編莊周有云得魚忘荃

其九區小色白三星在焉是爲三台象贊曰

三台維六名取其半以彼星文兩兩同煥爲天蓋高莫可把玩爰産斯石是眞是幻

其十圓而白形同艾窠雙眸炯炯所謂白眼看他

世上人也名雙白眼贊曰

白眼何看不如其然聊復爾爾嗣宗當年人之白眼可轉爲青石之不轉豈曰無靈

其十一曰紅蝦蟆造物之狡獪固如是哉何其宛相肖也贊曰

疑出井底蠢爾蝦蟆出入蒲葦鳴聒泥沙在彼可憎在此可嘉玉形丹色頓首無華

其十二青黃二色形類棊子有鸛鵒眼一因名贊曰

端溪之良曰鸜鴿眼茲石信美實維楚產足見造物生材弗限人爲地限對之慚赧

其十三與紅蝦蟇相伯仲眼差小而口甚分明背有紅點曰玉蟾蜍文之也贊曰

抱朴子曰壽矣蟾蜍三千餘歲頷有丹書高高者月仙形寶藏風清露白素影飄揚斯石玉色非彤弗刻光不經天寶堪華國

其十四匾小而長彷彿乎美人之臉膚有瘢厥繇可愛或曰此楊妃瘢也因名贊曰

凝脂者石摩如嫩膚桃花一片點綴堪娛何以象之曰楊妃瘢房帷妖艷作如是觀

其十五如大松子青色白點光比猫睛因名爲猫睛贊曰

首佛之珍厥重猫睛維其似之逾錫嘉名不隨時變尤嘉其貞晶熒閃爍埒彼瓊英

其十六則諸石之殿也殿諸石等諸石矣橐形氷色上下白點二儼然氷天皓月影在地上是名氷天月贊曰

祓云蔽矣滿目氷霜中宵皓魄千里流光一月一影兩兩相名誰貌此景維石之良效周生術作袖中藏

昔蘇公於赤壁有前後賦而怪石亦有前後供顧世皆艷稱赤壁怪石則微之不知赤壁特石之大者耳其斜反壑頭較怪石之玲瓏藻繢不敵也自兩賦既成歸斜反以虬龍被蒙頭以虎豹又復點綴江山風月羽鶴飛仙曹劉周郎爭戰之槩以增其氣勢而後赤壁之石乃大異若怪石供不過一時賄答游戲及之耳究其不能與赤壁爭艷而有待

於牧仲先生之揚發也讀諸贊其象形切其取類奇其撰述古其斑剝奧幻如石鼓岣嶁亦如靈均天問昔干寶記搜神人謂鬼之董狐若斯郎謂石之董狐可也今而後玲瓏藻繢者之眞面目乃出而赤壁不得專美於黃矣良因有所感矣自有宇宙即有此山有此山即有此石何以湮淪數千年至蘇公而始蒙一盼亦過望矣閱數百年而又得先生大加拂拭文以青黃然則凡物苟有其賞會光隱顯終不能自晦而至於知已之前快遭逢而

一感遇合者又不獨此纍纍片石也黃安張希良跋

怪石贊一卷 内府藏本

國朝宋犖撰昔蘇軾作怪石供而齊安之石遂名天下犖官黃州通判時得其佳者十有六各爲製名一曰宜春勝一曰達摩影一曰紫鴛覆卵一曰寒潭秋藻一曰紅蜀錦一曰朱霞籠月一曰鬼面石一曰玉貝葉一曰三台象一曰雙白眼一曰紅蝦蟆一曰鸜鵒眼一曰玉蟾蜍一曰楊妃瘢一曰賽猫睛一曰氷天月各紀其款而係以贊成於康熙四年

後觀石錄一卷

〔清〕毛奇齡撰

中央民族大學圖書館藏清康熙刻西河合集本

附《四庫全書總目·觀石後錄一卷》提要

蕭山毛奇齡 又字初晴 又春莊 稿
吳鼎禹定 陸荀仲王 較

後觀石錄

壽山在福建福州城北六十里芙蓉峰下舊誌云山產石如珉又云五花石坑去壽山十里宋時故有坑以採取病民縣官齎巨石塞之明崇禎末有布政謝在杭嘗稱壽山石甚美堪飾什器其品以艾葉綠爲第一丹砂次之羊脂瓜瓤紅又次之然未之見也久之有壽山寺僧于春雨後從溪澗中拾文石數角在

在摩作印溫潤無象顯名不大著至康熙戊申閩縣陳公子越山（名日焈字子繁故敏阿子）忽賫糧采石山中得妙石寂夥載至京師售千金每石兩概估其等差而較倍其直甚有直至十倍者自

康親王恢閩以來凡將軍督撫下至游宦茲土者爭相尋覓上者置几榻把弄次者鏤刻追琢與寶石珊瑚水精碑渠螺蛤齒貝同作什器遍飾纓絡鞶帨帶念珠牙箸藥管諸物其最下者爲符雕印雜鏤人獸餅盂以爲供具而于是山爲之空近則入山無一石矣然後收藏家分別其舊藏者以田坑爲第一水

坑矣之山坑又矣矣之每得一日坑輙轉相傳翫傾視珍惜雖盛勢强力不能奪石益鮮價直益騰而作僞者紛紛日出至有假他山之石以亂眞者予入閩宦既不敢妄覬下品然私心欲得上品一觀而不得嘗是時有估人販兒攤門挺巷爭以贋物來街鬻却之去既久忽從管丁得二石既又從通家世友宦茲土而未歸者得五石又既與此間友人賭棋得三石然尚姸蚩之間也既則友人有貽贈者有轉覓其親黨之舊藏而願售者雖稍勝于前非上品也又既則有有力者託人覓致而中爲人竊得之私來相貿且願貶其直以上上之石而直出中下之口此非伯夷之樹也雖然一翫物耳安見有力者必得而無力者必不得因貿得八石而許予不棄（名遇新傳學變予遠先生之孫）則予世通家子也瀕行江西遣估者私覓閩城之佳者來售又得九石連前後陸續所得通計得四十九石大槩上者十三中上十四中十二中下十偶十諸觀之矣其錄一篋以當展玩嘗見友人高固齋作觀石一錄流傳人間因謬題之曰後觀石錄若夫好石之癖予本無有且貧不能致致之亦不能保今之所觀安保其必我有者則亦從而觀焉可已

艾葉綠二 平面橫徑各寸而臥螭紐楊玉旋（名璣閩追手師名）製紐綠色通明而底漸至深碧色獨其伍處稍白則艾青葉矣駱幼重曰驟觀之但見兩螭環首掉足蜿蜒綠波中

上半如碧玉下半如紅毛玻璃酒餅又如西洋琉璃餅

羊脂一 高二寸半徑二寸橫一寸白澤紐玉質溫潤瑩潔無纇如搏酥割肪膏方內凝而膩已外達時寓開元寺鐵佛殿側端陽前四日得此座中同觀者各爲擬似一云如脫殼之荔一云如新羅出機未就練濯一云如辨明看婦人肌肉絕去粉澤而晨光膚色帖帖淋節

觀石錄云黃則荆山之璞藍田之種潔則梁園之雪雁蕩之雲溫柔則飛燕之膚玉環之體

鴿眼砂一 此舊坑也高二寸半橫徑各寸辟邪紐通體蒸紅色而簾視其中如白水濾丹砂水砂分明粼粼可愛一云鵝鴿眼白中有丹砂銖銖粒粒透白而出故名鴿眼砂舊錄亦以此爲神品

蔚藍天一 蔚藍天又名青天散彩高二寸半橫徑各一寸半紐作三狻猊二蔚藍色一白色各相搏噬

而藍俯白仰分明不雜其石身下方初露蔚藍三分
許漸如晩霞蒸鬱稍侵紫焰而垂以黃雲接日之氣
眞異觀也
觀石錄云如蔚藍天對之生酒旗歌板之思
夏雲蘙翳處類高郵皮蛋黃色
又一　分寸同前亦三狻猊紐而兩白一黃毫髮相
判白如喬粉黃如豌薺珠質並在狰獰出脫至其蔚
藍之妙一若歸雲乍斂倒影微薄而中界以白虹者
造物之入神乃爾
觀石錄云夏日蒸雲夕陽拖水

瓜瓤紅一　橫徑各一寸三分而高倍之蟠螭紐紅
沁若西瓜瓤子流滑融溢入手欲化一頂上黃螭似
瓜孝小黃近蜜色者腰下血浸淋漓漸至流漫
紅中有白白中有紅淺紅非黃深紅非赤謂之瓜瓤
紅
蝦背青一　高二寸六分橫徑各一寸二分獅紐獅
頂立雛獅墨色蟠螭自得而母獅首承之唯恐其墮
通體淺墨如蝦背而空明瑩徹時有濃淡如米家山
水舊品所稱春雨初足水田明滅有小米積墨點著
之形是也

肉脂一　一名肉紅木羊脂玉而略翳紅影於其間
望之聴聯熒熒如壯世宮粧䫋施臙于頰而尚以胡
粉彷彿舊詩所稱芙蓉脂肉綠雲鬟者此最上神品
也背有光片羽不滿覯耳紐二螭頭倒臥一紅一白
長徑各一寸橫四分相傳孤白裘有臙脂雪名當類
此
鍊蜜丹棗一　此舊坑也百年前流傳至今之物百
鍊之蜜漬以丹棗光色古黯而神氣煥發以方番珀
則憎其紅以視稱菂則都其黑高二寸徑一寸橫七
分圓身彪紐

桃花水一　高一寸五分橫徑各七分石有名桃花
片者浸于定磁盤水中則水作淡淡紅色是其象也
或曰如孅花大着落濛濛紅光晻然宜名桃花天舊
品所稱桃花雨後鮮色龍葱庶幾似之臥羆紐
觀石錄云白玉膚理微有粟起大似雪夜待人之候
是石通瑩無纖宅瑕疵而微有粟起非石粒沙屑也
三合一　青蒿源立紐如碧落蔚藍色獨兩角夸大
通明而色微淡西羊名羱者大角大蹄是羊汗蹄處
皆偉然可驗也特石身如羊脂垂以藥黃恍青羊蹭
白石著黃土中想金華道上方平旼猶故自有此高

一寸八分橫徑各一寸

晶玉一　殷于栗玉而白于蕨粉然故明透曰晶玉高二寸徑二寸五分橫一寸三分辟邪紐

觀石錄云晶瑩玉色勝莫愁湖中新藕言其明也

白花鷹背二　又名灰白花錦高二寸半橫徑各一寸三分一葡萄紐一瓜紐其紐爲楊璿所製葡萄瓜俱純灰色獨取其白色而略滲微紅色者爲枝葉其葉中蠹蝕處各帶紅黃色淺深相接如老蓮葉然且嵌綴玲瓏雖交藤接葉而穿洞四達真鬼工也石身如冰裂灰白花錦平曼間亦似有枝葉橫披紛拿

盤攫之勢

白如磁色灰如舊錦中紫灰色且各有血浸紋如宣和紅絲硯于灰白質中朱纈紅絡備極景象

壽山石記有云色如鷹褐如蝶粉如魚鱗如鷓鴣斑正指此類

二合一　紐蜜蠟色身瑪瑙色高徑各二寸橫五分金覩紐通體瑚徹而二色截然其爲瑪瑙色者如櫻桃紅如霞紅深淺流漫焰焰不定真是妙品

灑墨一　高一寸五分橫徑各八分天青色而隱以紅暈濛濛然如日際灑雨螭虎紐

泥玉一　玉之類建窰白磁泥者高徑各一寸八分橫六分螭虎紐

杏黃一　如杏之初熟于黃濃中一面微紅滲滲若曬色然白澤紐高二寸廣半之

硯水凍一　高一寸五分廣八分獅紐硯池水微黑而凍斂之

藏經紙一　高一寸八分廣一寸白澤紐金粟山藏經紙色入手作木蓮凍

桃暈一　蹲獅紐高一寸半徑一寸橫半之紐有暈

紅而身微淡桃暈夕陽照石俱帶紅色

紅粉一　如臙脂之漬粉又如莧汁沁白縑中學羅村傍有紅粉石應如是矣特先施去後江梅石爛不能多得耳高徑各五分橫三分狐紐

蘋婆玉一　當庚紐高二寸半橫徑各一寸半獸肥腯如豕而光澤可鑑其通體白色大類蘋菓初白時尚晚青氣而淡紅點染見之指動

筍玉一　儼會稽象牙筍初脫衣時高一寸半廣一寸螭紐

象玉一　高二寸三分橫一寸半徑同之立鳥紐有

象牙紋
觀石錄云還肌高貴者象牙不辨爲石
蜜蠟一　高徑各一寸横三分天馬紐
壽山石記云如蜜如醬如鶴腦
秋葵蜜蠟一　高徑各一寸横三分圓身獅紐一名
枇杷黃
觀石錄云嫩黃如秋葵早亭目下
非黃蜜蠟一　又名淮黃獅紐高徑各八分横三分
觀石錄云妍如萱草帶似春柑
天鹿獻一　俗名天壽枝鹿紐高一寸四分徑一寸

廣五分
玉帶桃花一　三足龍紐玉色而下以桃花色承之
高一寸五分廣一寸
玉柱一　高三寸中徑八分横五分圓身臥獸紐像
端門兩傍所植華表柱者
落花水一　名漲溪桃花高二寸横徑各一寸碎
邪紐石類水色中有紅白花片隨水上下一面界白
痕如廻波然或目此石花之紋非沙隔也
觀石錄云如美人肌肉中含落花薄霞者
洗昔水一　與前高廣同亦辟邪紐本對石也不類

碧水色而中有青痕微間礦石亦非沙隔
玉鎮一　高二寸半横徑各一寸半方正如鎮子螭
虎紐與前蠟黃玉高廣相似似對石
觀石錄云明澤如脂衣纓拂之有痕微類此
紫白錦一　高二寸横徑各一寸狐紐紐白色而石
身紫白相間類蜀錦
寶帶錦一　蛩吻紐類蜜蠟色黃澤可愛而一面有
瘢累如榆梅粒瀋以米數高二寸徑一寸半横八分
其他雜石一　高方坤羊紐兩角明瑩如羊角燦片而
兩作褚雜色水墨玉一井玉一皆小方獅紐豆青一

小長方狐紐桃緣一　又名桃花緣小長方狐紐與豆
青同似對石豆白一　小方白澤紐凡白色而微帶蕉
色日豆白珠砂礦蠟色一　長方蛩吻紐鐵色礦蠟色
一又作褚色中方辟邪紐礦白一　大方母子狻猊紐
與象玉高廣同似對石石膏一　小長圓螭紐
小晶玉一　高八分横徑各四分雙微如晶獅紐高
湘齋所藏物也偶讀子所著曼殊別誌感之取以贈
曰湘齋分滿子名逸仁家在上家曼殊二字葉之楷兩之骿閒
曰摩挲之憶作京師時曼殊以瞽叟乞張七繼隱繁
曼殊與佛禪二石而纖隱已行遵過廊廡傍衙撒門

者自製之而命之刻今亦不知棄何所矣誌此爲之泪下

吉士濟靜山石記云石有類玉者坩者玫瑰珠明珠砂瑪瑙單者兼爲者其爲色不同五色之中深淺殊數別有細者麤者斜者縷者憨者艾者黝者潔者如蜜如醬如糊塵爲者如鷹褐如蝶粉如魚鱗如鵪鶉斑爲者皆傳艾絲紛上今種種皆珍矣其峰巒波瀾殼紋腋凹凸隱隱隱隱下水爲狀可彷彿者或雪中疊峰或雨後遙岡或月落無聲洲江一色或風雨助勢揚子層濤或衡岳初熱楓霜前或蕪葉方肥噴噴

日下或晨霞纈彩或蜀錦竹文又或如米芾之淡横雲烟一抹又或如徐熙之點染丹粉兼寵石之奇妙如此

觀石後錄一卷 浙江巡撫採進本

國朝毛奇齡撰奇齡有仲氏易已著錄是編皆記其客福建時所得壽山諸石一一詳其形色凡四十有九自序謂嘗見友人高兆作觀石一錄流傳人間故此曰後錄其記壽山之石明謝在杭始言之然未之見後山僧偶爲印亦不甚著名

國朝陳自浩乃賈耀開斷大著於世其事在康熙戊申考古人印惟銅玉最夥顧氏印藪或間註蠟實石印亦不知其爲何實石其以燈光凍石作印則始於文彭不待康熙七年陳自浩始採而奇齡之論殆據所見言之耳

漢甘泉宮瓦記一卷

〔清〕林佶撰

中央民族大學圖書館藏清康熙刻昭代叢書本

附《四庫全書總目·漢甘泉宮瓦記一卷》提要

漢甘泉宮瓦題辭

余每見銅雀瓦研輒詆爲贋物不復寶愛蓋其色澤款識皆不足以動人吳中駔儈類能爲之後于曲阜孔君東塘許見漢銅尺孔君因言其鄉農人往往于田中耕得古物余恨不能爲彼中田畯偕行阡陌間或有所得己卯夏新城王阮亭先生以闕中林君吉人所著漢宮瓦圖郵示于余余讀其記知威兒同人于田間瓦礫中得之余又恨不能手把此瓦一日三摩挲也夫天下至賤而易壞者無過于瓦自漢武以

迄于今凡一千七百餘年今此瓦不獨完好如故且入土既久古色爛然物雖至賤遂無難駕珪璧而上之然苟非博雅好古如林君者則此瓦暴露既久又安知其不爲鉏犁之所破碎乎獨是瓦之形大抵狀如剖竹今觀此圖又似平圓如鏡當是瓦之在簷牙者其下垂之一端如此恨無由向林君一質問之耳夫漢家宮闕萬戶千門頗疑其題即簷霤之瓦當亦不下若干萬而僅留此一片于今輒[illegible]覺[illegible]豈[illegible]此瓦之際其時日干支獨勝耶新安張潮題

新安　張潮　山來　輯

漢甘泉宮瓦記

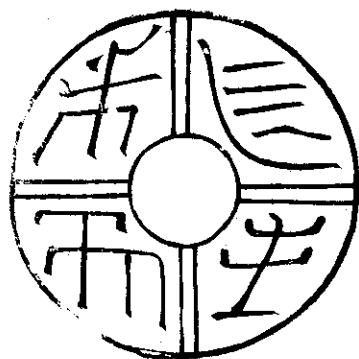
侯官林　佶吉人著

上寧蔡　鄭鈺升枝

瓦徑五寸強

厚一寸弱

圍一尺六寸弱

銘四字

右漢甘泉宮瓦。予家所藏也。甘泉宮址在今陝西淳化縣治山中。康熙辛丑。予兄同人與航丈光遠自三原往遊其地。見道旁畊夫鋤田積瓦礫如丘阜。背隱隱有文。多剝蝕不可識。因憩樹下。見有小物墳起者。剔之。獲此瓦甚完好。字畫獨全。攜懷以歸。考三輔黃圖。甘泉宮一曰雲陽宮。秦始皇二十七年作。周十餘里。漢武帝建元中增廣之。周十九里。廟記曰。林光宮在磨石嶺。嶺側有甘泉。故漢武建甘泉。即取爲名。其嶺高出他山。距長安三百餘里。而能望見長安城堞。宮表有通天臺。雲雨悉在臺下。山中宮殿臺觀略

與建章相比。百官皆有邸舍。帝嘗以五月避暑。八月歸。每邊警烽火通甘泉。以人上不嘗在長安。故兩通之也。今去漢二千年。宮觀淪沒。人亦無有向荒山古道而流連憑弔者。家兄短衣匹馬。裹飯於夕陽隴畝之間。田夫牧豎方且揶揄而怪訝之。乃適獲此瓦。以償其好事之願。吁。亦異矣。予庚子生。于三原家兄獲此瓦時。予始二歲。稍長。家兄摩挲以相示曰。此不易得也。既壯。學書。知篆古文奇字。乃知是物可貴。庚午

遂作謌謾爲歌以紀之凡亦從而賦之題詠於人間有與和者又四方博雅之士多欲摹其文以爲傳觀因考圖記詳夫得之始末俾覽者有徵焉

甘泉宮瓦記

吳江　徐　釚　電發

甘泉宮瓦關中林子同人從父宦遊長安於亂山中得之徑五寸強厚一寸覆背平可研墨以水濡之有霧霏紋如古奧器卽唐宋以來所謂瓦頭研也蓋入土歲久其質理亦溫潤可愛按甘泉宮址在今淳化縣距長安三百餘里一曰雲陽宮史記秦始皇二十

七年建漢武帝建元中增廣之雕文刻鏤窮極奢侈與栢梁建章相埒今至漢已久遺蹤都不可致唯當年瓦礫委棄荒烟野草中者久而未泐往往雜出於風霜兵火之餘如此瓦者宇畫猶甚完好余把玩久之因思項籍入咸陽阿房既燬蓋秦創業宮室崇飾僭乃所爲長樂未央複閣飛檐千門萬戶照耀於秦山渭水間者周數十餘里卽今三輔黃圖西京雜記所載抑何盛也及至炎祚一移玉城珠簾化爲瓦礫片瓦僅存亦久摧剝於樵夫牧豎之手何意二千餘年乃得博雅好古之士如林子者長幾木柄搜剔於荒崖殘塚之墟懷之而歸如獲拱璧襲以錦囊注以名泉時復爲之摩娑寶玩俛仰太息恍若置身西京以上則瓦之所遭不厚幸也哉甲戌五月余客三山同人令弟青人出示此瓦并摹其文示余遂爲之記再賦四絕句以寓感慨云

武帝乘龍事可哀更無人到集靈臺唯留一片甘泉瓦曾照西京烽火來　集靈臺李夫人葬處

雲陽宮殿久無殘遺瓦猶同渭水寒莫向銅駝問消

息金仙清淚不曾乾

巳無寶鼎鸞芝房異瓦徒餘委路傍猶勝臨漳老銅雀不從[illegible]畔看分香

土花如繡色斕斑拾取荒山夕照邊留與詩人供嘯詠夜深常伴陳元

又詩

王譽昌

地指雲陽是處哀漫憑遺瓦想樓臺金莖甲帳神仙宿剩有長生兩字來

磨洗鏽斑片碧殘自然鮮潤自清寒當作[illegible][illegible][illegible]

少。童奩皙痕消未乾

斷磚片瓦列文房，猶勒甘泉字在傍。不用龍賓閑伴勺，玉蟾蜍吐露華香。

羅毫水齧共清妍，嶽嶽應隨到日邊。得并攜豕啄部畢，明光殿上賜重元。

祥符　周在浚　雪客

瓦頭硯得自甘泉，製度應知元狩年。今日摩挲藏待圃，不教泉市汚塵烟。

古朴知從西漢遺，題天臺闕入鑑奇。依稀尚有長生字，如見求方奉御時。

高人吊古每流連，偏在荒殘水石邊。拾得瓦頭如拱璧，漢家遺蹟得君傳。

曾爲高會祀未央，祇今遺物襲香姜。何期今日桐陰裏，老眼重觀古墨香。

山陽　張烈

不見甘泉宮，猶見甘泉瓦。瓦埋瓦未隳時，鱗次俗若下。兵戈騰歲年，陵谷遷傾瀉。余玉爲塵沙，隨風肆飄灑。何物此物存，模文諒非假。林子具豪情，拾得跨鞍馬。禪劍徒在匣，古陶時復把。默坐想秦灰，孰是長留者。

平湖　陸葇　義山

丹青三代物，科斗古文書。偶得猶堪寶，尋心更不虛。澄泥嚴冶鑄，瓴甋重璠璵。認取長生字，銷炎憶玉魚。

瓦上細看是長生未央四字

物內真風雅，三山有二林。時窊俱不合，仙骨總非今。金石廬陵癖，嫏嬛廣武齋。交游雖恨晚，猶許托同音。

秀水　朱彝尊　竹垞

西京無舊家，但有急就凡將篇。其後闕里闕乃得五

鳳二年甎，滕公石室閟已久。文體側睨飛自然，芝英鶴頭書歲遠俱沉，埋姚能供淵奥寔索。敘張先福州林侗嫏嬛中，忽出甘泉瓦，長生未央字當中。逸態橫生恣塗寫，定州漢廟不足珍，銅雀香姜盡流亞。吾聞甘泉本是胝龍之所遺，武帝因而恢拓之。非無益壽延長字，今已爲灰燼，猶掩金銅仙人別渭水。椽桷自毀化作龍鱗，爾當知是丸定有鬼神護。不然安得關關如錢，勿使纖毫虧。伊誰搨此續法古，毋乃史遊、丞相斯，下至元封人物能爾爲。倘也好奇真與葷。

留得硬黃墨一挺裴池作冊要客題重之不異焦山
鼎吾生大嗜金石文南逾五嶺西三雲手披叢篁剪
荊榛殘碑斷塔搜秋墳攜歸蓬屋少香芸壁魚散走
飢鼠嚙蟲涎粉蛀徒紛紛侗今侗兮真好事殷闕遺
墟靡不至短衣匹馬尋昭陵陪葬諸臣辨銜位旁及
降王一十列右先咄𡋯左什𡋯殘以阿那范頭利舊
史缺略新史刪侗也為之考其次試入儲藏蘭話堂
長物何論金一觔君家嚴君致不苟至今秦漢猶諷
歌年過八十尚健飯丹砂不餌朱顏酡循陔之養樂

事多長生瓦兆本為此請君一日三摩挲

山陽 丘象隨 季貞

墜離土鑑蠹雕蟲廢址依稀認舊宮可惜張華未相
見當時放失志圖中
劫餘風露暮餘烟古道荊榛有歲年烽火舊連三百
里未央宮瓦落甘泉
仔細長生兩字摹長安八代帝王都離宮別館知多
少鉤弋香魂倩玉奴
好古先生非好奇收將遺瓦重人思最憐世上教驪
氣斷盡秦皇漢武時

新城 王士正 貽上

漢宮一百四十五 三輔黃圖漢畿內千里內宮館一百四十五所 横絕南山
包九嵕未央建章最廣麗渭北宮近甘泉宮甘泉之
山化金碧千門萬戶交玲瓏通天臺前屹宮表下瞰
雲雨青漾漾武皇求仙騰滄海射魚常大秦東門東 秦始皇紀立石東海上以為秦東門 孫卿已沫五利死飛廉桂館猶巍從
上陵磨劍勢一變雲陽樹草悲秋風甲帳珠簾盡黃
土何况片瓦埋荒叢林生好古極幽賾短衣匹馬窮

山中太乙壇邊弔鉤弋悲歌躑躅斜陽紅此瓦出土
事非偶長生古篆疑神工濯以清泉裝錦繡攜歸嶺
海光熊熊令我繪圖亟示我使我懷古憂心忡終南
渭水舊遊歷漢家陵闕隨飛蓬嘗仰一瓦供賞識遠
勝石鼓岐陽同兒覩羽陽 羽陽作械 爲銅雀纖兒慎勿加
磨礲

跋 長洲 黎士宏 媿曾

記戊辰入三山晤林敘子先生時年七十卧小園
頹饒樹石之勝季若書人他出刊交其人若同人并

見同人所著昭陵覽勝考曾跋數行歸之今更見其漢瓦圖說園陵寢殿久已化爲冷南宋風一二零瓶斷甓何足有無乃同人得此寶惜珍藏請人作記語尤夔麗一時學士大夫又從而歌之詠之使二千年間成毀興廢歷歷在眼讀徒其物之所最獨彼子健甚幸諸子問户者昔興復不淺人生何事搗筆鐫志爲數耳父子兄弟以文章名德標長風流孚人世不爭之臨覺穎川朔陵去人不遠矣

東武 李澄中 漁村

丙寅歲余在京師曾爲人題未央瓦硯已不復記憶矣丁丑秋來關中與林子吉人交一日偕丘洗馬季貞過樸學齋林子出其兄同人所藏甘泉宮瓦頭硯相示上有長生甘泉四字其樸質古茂與未央迥殊余家有季孫行父所城日古瓦二葉其質堅瓦口有篆文一曰千秋一曰萬歲字畫圓潤可愛叩之作金石聲今觀此瓦正與相類其爲甘泉舊物無疑覺未央銅雀不辨而知其贋矣甘泉宮在陝西淳化亂山中同人於旅次不意而搜得之因以爲册命海內

詩人題詠之備矣嗟乎以武帝之雄才大略其所開拓西過玉門南至於海卽今之七閩兩粵皆其地也漢祚既移今所流傳於人間者獨有數瓦在耳余爲紀其始末而歸之且以誌人代之感焉

跋

古者宮殿之瓦其色黝然與民間無異特精粗不同耳後世創爲琉璃之制雖不知始于何時然覩小李將軍所畫宮闕與近代無異則是宮瓦黄綠之色自隋唐間當已有之因讀林君漢瓦記偶筆于此以俟博雅好古者詳考焉新安張潮

漢甘泉宮瓦記一卷 福建巡撫採進本

國朝林佶撰佶字吉人侯官人康熙巳卯舉人直武英殿壬辰特賜進士授內閣中書此瓦乃佶之兄侗得於陜西石門山中豩以爲研今其後人猶藏之瓦背一印外圜而中以格斗界之字隨格斗作三角形其文曰長生未央世亦多有拓本王士禎詩注及此卷末張潮跋均以爲長生甘泉四字誤也

茶寮記一卷

〔明〕陸樹聲撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

附《四庫全書總目・茶寮記一卷》提要

明華亭陸樹聲著

園居敞小寮於嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢汲罌注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主之一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪客過從予者每與余相對結跏趺坐啜茗汁舉無生話終南僧明亮者近從天池來餉余天池苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法於陽羨士人大率先火候其次候湯所謂蟹眼魚目參沸

沫沉浮以驗生熟者法皆同而僧所烹點絕味清乳面不黟是具入清淨味中三昧者要之此一味非眠雲跂石人未易領略余方遠俗雅意禪棲安知不因是遂悟入趙州耶時杪秋既望適園無諍居士與五臺僧演鎮終南僧明亮同試天池茶於茶寮中謾記

煎茶七類

一人品

煎茶非漫浪要須其人與茶品相得故其法每

傳於高流隱逸有雲霞石泉磊塊胸次間者

二品泉

泉品以山水為上次江水井水次之井取汲多者汲多則水活然須旋汲旋烹汲久宿貯者味減鮮冽

三烹點

煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餑鼓泛投茗器中初入湯少許俟湯茗相投即滿注雲腳漸開乳花浮面則味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉

茶驟則乏味過熟則味昏底滯

四嘗茶

茶入口先灌漱須徐啜俟甘津潮舌則得真味雜他果則香味俱奪

五茶候

涼臺靜室明窗曲几僧寮道院松風竹月晏坐行吟清譚把卷

六茶侶

翰卿墨客緇流羽士逸老散人或軒冕之徒超軼世味者

七茶勳

除煩雪滯滌醒破睡譚渴書倦是時茗椀策勳不減凌烟

茶寮記終

茶寮記一卷內府藏本

明陸樹聲撰樹聲有平泉題跋已著錄樹聲初入翰林與嚴嵩不合罷歸後張居正柄國欲招致之亦不肯就此編即其家居之時與終南山僧明亮同試天池茶而作分人品品泉烹點嘗茶茶候茶侶茶勳七則均寥寥數言姑以寄意而已不足以資考核也

茶董二卷

〔明〕夏樹芳輯

中國科學院圖書館藏明刻本

附《四庫全書總目·茶董二卷》提要

茶董序

酒自三王時天下已尤物視
馬争䖃乎茲致煩侯邦詰
也茶最後出至唐始遇知者
然惟清流素德始相酬酢而
傖父俗物或望之而卻走則

所謂時為帝而遞相雌雄者
乎余嘗著論酒德為春若
德為秋酒類狂茗類猾酒為
通人茗為節士風以此卑章之

而夏茂卿集酒曰酒顛集茶曰
茶董蓋因昔人有酒家南董
之稱而移其董酒者董茶其
降心折節固有所獨先與夫
酒有酒禍浸及者大茶特小

損即稱水阨亦薄乎云爾
立監佐史之不須何以董哉
無乃憂茶重茶而虞其辱
故稱董以董其辱茶者非
與余家姑蘊虎丘之茶為

天下冠又近長興地名洞山
廟後所產者風格亦相絜焉
泉取惠山甘過楊子之妙相配
茗事始絕嘗夫新雷既過衆
蟄初晴余與二三子親採露芽

于山址命僮如法焙製烹點
迨夫素濤翻雪幽韵生雲而
余嘗之如飧霞如挹露欲習
仙舉則嘆夫茂卿之因好真
我枕漱之侶也夫茶有四宜

馬宜其地則竹林松澗蓮沼
梅嶺宜其景則朗月飛雪晴
晝踈雨宜其事則開卷手談
操琴草聖宜其人則名僧騷
客文士淑姬否則與茶韻調

大不相偕不亦辱乎是茶史
氏之所必操霜鉞而砭之者也
有右酒者曰是四宜者酒獨不
宜乎余曰酒神之性炎如而
茶神之性溫如是四宜者得

酒則或馳驟而殺景得茶始
馴伏而增趣夫酒不能為茶
衙士而茶能為酒功臣久矣
妹邦禍流天下濡首天地若
覆日月若昏清之重莫滌

之重明惟茶之以昔人所謂
不減策勳淩煙其斯之謂
與故酒有董而茶尤不可無
董自茂卿著此書而余為
序當露花浣天推窗而望

茶星益燁燁其明酒星退舍
矣
姑蘇馮時可元成甫撰

茶董題詞

荀子曰其為人也多暇其出入也不遠矣陶通明曰不為無益之事何以悅有涯之生余謂茗椀之事足當之盖幽人高士蟬脫埶利藉以耗壯心而送日月水源之輕重辦若淄澠火候之文武調若丹鼎非枕漱之侶不親非文字之飲

不比者也當今此事惟許
夏茂卿拈出頤渚陽羨肉
食者往焉茂卿亦安能禁
壹似強笑不樂強顏無懽
茶韻故自脉耳予夙秉幽

尚入山十年差可不愧茂
卿語令者驅車入閩念鳳
團龍餅延津為瀹豈必土
思如廉頗思用趙惟是絶
交書所謂心不耐煩而官

事鞅掌者竟有負茶竈耳
茂卿猶能以同味諒我耶

雲間董其昌

茶董小序

范希文云萬象森羅中安知無茶星余以茶星名館每與客茗戰自謂獨飲得茶神兩三人得茶趣七八人乃施茶耳新泉活

火老坡竅見此中三昧然云出磨則屑餅作團矣黃魯直去芎用鹽去橘用薑轉於點茶全無交涉今旗鎗標格天然色香映發岭為冠他山輔之恨蘇黃不

及見若陸季疵復生忍作毀茶論乎江陰夏茂卿敘酒其言甚豪予笑曰觴政不綱曲爵分愬詆呵監史倒置章程擊斗覆觚幾於腐脇何如隱囊紗帽翛然

林澗之間摘露芽煮雲腴一洗百年塵土胃耶醉鄉網禁疎闊豪士升堂酒肉傖父亦往往擁盾排闥而入茶則反是周有酒誥漢三人聚飲罰金有律五代

東都有麴禁犯者族而於茶獨
無後言吾朝九大塞著爲令銖
兩茶不得出關正恐濫觴於胡
奴耳蓋茶有不辱之節如此熱
腸如沸茶不勝酒幽韻如雲酒

不勝茶酒類俠茶類隱酒固道
廣茶亦德素茂卿茶之董狐也
試以我言平章之孰勝茂卿曰
諾於是退而作茶董陳繼儒書
於素濤軒

茶董序

夫登高丘望遠海酒圖
爲吾儕張軍濟勝之
資而凡團百片消磨文
字五千武調鶴聽鶯散

髮臥羲皇則槍兩旗
風一颭春雪亦所亟賞故
劉涯鉄石之上木秀雲
腴褌於比吸靈芽漱
紅玉瀹氣滌慮共作高

爵清話自晉唐而下紛
〻邯鄲之會各立勝場
品列淄澠判若南董遂
以茶董名篇語曰窮春
秋演河圖不如載茗
一車誠重之矣如謂此
君面目嚴冷而且以為
水厄且以為亂妖則請效
綦毋先生無作此事
冰蓮道人夏樹芳識

茶董目錄

上卷

下卷

目錄終

茶董上卷

延陵夏樹芳茂卿甫輯

陶通明

陶弘景雜錄。芳茶輕身換骨。丹丘子黄山君嘗服之。

李青蓮

李白茶述。余聞荆州玉泉寺。近清溪諸山。山洞往往有乳窟。窟中多玉泉交流。其水邊處處有茗草羅生。枝葉如碧玉。惟玉泉真公常采而飲之。年八十餘歲。顔色如桃花。而此茗清香滑熱。異於他所。所以能還童振枯。人人壽也。余游金陵。見宗僧中孚。示余茶數十片。拳然重疊。其狀如手掌。號仙人掌茶。兼贈以詩。要余答之。後之高僧

天隱知仙人掌茶發於中孚衲子及青蓮居士李白也

顏清臣

顏魯公月夜啜茶聯句流華淨肌骨疏瀹滌心源素甆傳靜夜芳氣滿閑軒

謝宗

謝宗論茶曰此丹丘之仙茶勝烏程之御荈首閱碧澗明月醉向霜華豈可以酪蒼頭便應代酒從事

劉越石

劉琨與兄子南兗州刺史演書曰吾體中憒悶常仰眞茶汝可置之

劉夢得

白樂天方齋劉禹錫正病酒乃饋菊苗虀蘆菔鮓換取樂天六班茶二囊以醒酒禹錫有西山蘭社試茶歌何況蒙山顧渚春白泥赤印走風塵欲知花乳清冷味須是眠雲臥石人

釋覺林

覺林院志崇收茶三等待客以驚雷莢自奉以萱草帶供佛以紫茸香

周韶

周韶好蓄奇茗嘗與蔡君謨鬬勝題品風味君謨屈焉

林和靖

林君復試茶詩白雲峯下兩槍新膩綠長鮮穀雨春靜試恰如湖上雪對嘗無憶剡中人

陸龜蒙

甫里先生陸龜蒙嗜茶荈置小園於顧渚山下歲取租茶自判品第

朱桃椎

朱桃椎嘗織芒屩置道上見者爲鬻朱茗易之

張載

張孟陽詩芳茶冠六清溢味播九區

權紓

隋文帝微時夢神人易其腦骨自爾腦痛忽遇一僧云山中有茗草服之當愈進士權紓讚曰窮春秋演河圖不如載茗一車

顧逋翁

顧況論茶煎以文火細煙小鼎長泉

薛大拙

唐薛能詩偸嫵曼倩桃無味擣覺嫦娥藥不香

王肅

瑯琊王肅喜茗一飲一斗人因號爲漏巵肅初入魏不食羊肉酪漿常飯鯽魚羹渴飲茗汁高帝曰羊肉何如魚羹茗飲何如

酪漿肅對曰羊是陸産之最魚是水族之長羊比齊魯大邦魚比邾莒小國惟茗下中與酪作奴彭城王勰顧謂曰明日爲卿設邾莒之會亦有酪奴

僧齊己

龍安有騎火茶唐僧齊己詩高人愛惜藏巖裏白甀封題寄火前

鮑令暉

鮑昭姊令暉著香茗賦

左太沖

左思嬌女詩吾家有嬌女皎皎頗白晳小字為紈素口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳鶩翔園林果下皆生摘貪華風雨中倏忽數百適心為茶荈劇吹噓對鼎

䥶

李存博

李約雅度簡遠有山林之致一生不近粉黛性嗜茶嘗曰茶須緩火炙活火煎始則魚目散布微微有聲中則四際泉湧纍纍若貫珠終則騰波鼓浪水氣全消此謂老湯三沸之法非活火不能成也客至不限甌數竟日爇火執器不倦曾奉使行至陝州硤石縣東愛渠水清流旬日忘發

胡嵩

胡嵩飛龍澗飲茶詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯陶穀愛其新奇令猶子彝和之應聲曰生涼好喚雞蘇佛回味宜稱橄欖仙彝時年十二

桓宣武

桓征西步將喜飲茶至一斛二斗一日過量吐如牛肺一物以茗澆之容一斛二斗客云此名斛二瘕

孫樵

孫可之送茶與焦刑部建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品慎勿賤用之時以鬭茶

爲茗戰。

錢起

錢仲文與趙莒茶宴又嘗過長孫宅與郎上人作茶會。

曹業之

曹鄴謝故人寄新茶詩。劍外九華英緘題下玉京開時微月上碾處亂泉聲半夜招

僧至孤吟對月烹碧沈雲脚碎香泛乳花輕六腑睡神去數朝詩思清月餘不敢費留伴肘書行。

和成績

五代時魯公和凝率同列遞日以茶相飲。味劣者有罰號爲湯社。

李鄴侯

唐奉節王好詩嘗煎茶就鄴侯題詩鄴侯戲題云旋沫飜成碧玉池添酥散出琉璃眼。

陸鴻漸

陸羽品茶千類萬狀有如胡人鞾者蹙縮然犎牛臆者廉襜然浮雲出山者輪囷然輕飇拂水者涵澹然此茶之精腴者也有

如竹籜者麓簁然如霜荷者萎萃然此茶之瘠老者也又論茶有九難陰采夜焙非造也嚼味嗅香非別也膏薪庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也膩鼎腥甌非器也造茶具二十四事以都統籠貯之遠近傾慕好事者家藏

一副。

白少傅

白樂天睡後煎茶詩。婆娑綠陰樹。斑駁青苔地。此處置繩牀。旁邊洗茶器。白甆甌甚潔。紅鑪炭方熾。末下麴塵香。花浮魚眼沸。盛來有佳色。嚥罷餘芳氣。不見楊慕巢。誰人知此味。楊同州亦當時之善茶者也。

竇儀

開寶初。竇儀以新茶餉客。奩面標曰龍陂山子茶。

皮日休

皮襲美茶中雜詠序云。國朝茶事。竟陵陸季疵始爲經三卷。後又有太原溫從雲。武威段碣之。各補茶事十數節。竝存方冊。昔晉杜育有荈賦。季疵有茶歌。遂爲茶具十詠。寄天隨子。

張文規

明月峽在顧渚側。二山相對。石壁峭立。大澗中流。乳石飛走。茶生其間。尤爲絕品。張文規所謂明月峽前茶始生是也。文規好學。有文藻。蘇子由孔武仲何正臣。皆與之游。

盧仝

孟諫議寄新茶。盧仝走筆作歌云。柴門反關無俗客。紗帽籠頭自煎喫。今洛陽有盧仝煮茶泉。

張志和

顏清臣作志和傳。碑。漁童捧釣收綸。蘆中

鼓柮樵青蘇蘭薪桂竹裹煎茶

皮文通

皮光業最耽茗飲中表請嘗新柑筵具甚豐簪紱叢集纔至未顧樽罍而呼茶甚急徑進一巨甌題詩曰未見甘心氏先迎苦口師衆噱曰此師固清高難以療饑也

王仲祖

晉司徒長史王濛好飲茶客至輒飲之士大夫甚以爲苦每欲候濛必云今日有水厄

蔡端明

蔡君謨善別茶建安能仁院有茶生石縫間僧采造得茶八餅號石巖白以四餅遺蔡四餅遺王內翰禹王歲除蔡被召還闕禹王碾以待蔡蔡捧甌未嘗輒曰此極似能仁石巖白禹王未信索帖驗之乃服

梅聖俞

梅堯臣在楚斫茶磨題詩有吐雪誇新茗堆雲憶舊溪北歸惟此急藥臼不須賷可謂嗜茶之極矣聖俞茶詩甚多吳正仲餉新茶沙門頴公遺碧霄峯茗俱有吟詠

歐陽永叔

歐陽文忠歸田錄茶之品莫貴於龍鳳團小龍團仁宗尤所珍惜雖輔臣未嘗輒賜惟南郊大禮致齋之夕中書樞密院各四人共賜一餅宮人翦金爲龍鳳花草綴其上嘉祐七年親享明堂始人賜一餅余亦忝與至今藏之因君謨著錄輒附於後庶

知小龍團自君謨始其可貴如此

蘇廙

蘇廙作仙芽傳載作湯十六法以老嫩言者凡三品以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品陶穀謂湯者茶之司命此言最得三昧

何子華

宣城何子華邀客於剖金堂酒半出嘉陽嚴峻畫陸羽像子華因言前代惑駿逸者爲馬癖泥貫索者爲錢癖愛子者有譽兒癖耽書者有左傳癖若此叟溺於茗事何以名其癖楊粹仲曰茶雖珍未離草也宜追目陸氏爲甘草癖一坐稱佳

王子尚

新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟道人於八公山道人設茶茗子尚味之曰此甘露也何言茶茗

傅玄風

雙林大士自往蒙頂結庵種茶凡三年得絕佳者號聖陽花持歸供獻

茶董上卷終

茶董下卷

延陵夏樹芳茂卿甫輯

楊誠齋

楊廷秀謝傅尚書送茶遺餉新茗當自攜大瓢走汲溪泉東澗底之散薪燃折脚之石鼎烹玉塵啜香乳以享天上故人之意媿無胸中之書傳但一味攪破菜園耳

鄭路

會昌初監察御史鄭路有兵察廳掌茶茶必市蜀之佳者貯於陶器以防暑濕御史躬親監啓謂之御史茶瓶

唐子西

子西鬬茶說茶不問團銙要之貴新水不問江井要之貴活唐相李衛公好飲惠山泉置驛傳送不遠數千里近世歐陽少師得內賜小龍團更閱三朝賜茶尚在此豈復有茶也哉今吾提汲走龍塘無數千步此水宜茶昔人以爲不減清遠峽而海道趨延安茶數日可至故每歲新茶不過三月頗得其勝

劉言史

劉言史與孟郊洛北野泉上煎茶敲石取鮮火撇泉避腥鱗熒熒爨風鐺拾得墜巢薪恐乖靈草性觸事皆手親宛如摘山時自歠指下春湘瓷泛輕花滌盡昏渴神茲遊愜醒趣可以話高人

單道開

燉煌單道開不畏寒暑常服小石子藥有

松窗蕈桂茯苓之氣時復飲茶蘇一二升
而已。

僧文了

吳僧文了善烹茶游荆南高保勉子季興
延置紫雲庵日試其藝奏授華亭水大師
目曰乳妖。

東都僧

唐大中三年東都進一僧年一百三十歲
宣宗問服何藥致然對曰臣少也賤不知
藥性本好茶至處惟茶是求或飲百碗不
厭因賜茶五十觔令居保壽寺

呂居仁

呂文清詩春陰養芽鍼鋒芒沆瀣養膏冰
雪香玉斧運風寶月滿密雲候雨蒼龍翔

惠山寒泉第二品武定烏甆紅錦囊浮花
元屬三味手竹齋自試魚眼湯

李文饒

有人授舒州牧李德裕遺書曰到郡日天
柱峯茶可惠三數角其人獻數十觔李不
受明年罷郡用意精求獲數角投李李閱
而受之曰此茶可以消酒毒因命烹一甌

沃於肉食內以銀合閉之詰旦視其肉已
化為水矣衆服其廣識。

丁晉公

丁公言嘗謂石乳出壑嶺斷崖缺石之間
蓋草木之仙骨又謂鳳山高不百丈無危
峯絕巘而岡阜環抱氣勢柔秀宜乎嘉植
靈卉之所發也。

蘇才翁

蘇才翁嘗與蔡君謨鬬茶蔡茶用惠山泉蘇茶小劣改用竹瀝水煎遂能取勝天台竹瀝水爲佳若以他水雜之則亟敗

鄭若愚

鄭谷峽中煎茶詩簇簇新芽摘露光小紅園裏火煎嘗吳僧謾說鴉山好蜀叟休誇

鳥嘴香合坐滿甌輕泛綠開緘數片淺含黃鹿門病客不歸去酒渴更知春味長

華元化

華佗食論苦茶久食益意思又神農食經茶茗宜久服令人有力悅志

陶穀

陶學士買得党太尉故妓取雪水烹團茶

謂妓曰党家應不識此妓曰彼麤人安得有此但能向銷金帳下淺斟低唱飲羊羔兒酒耳陶愧其言

李貞一

御史大夫李栖筠按義興山僧有者會客嘗之芬香甘辣薦於上始進茶萬兩

曾茶山

茶家碾茶須碾着眉上白詩碾處曾看眉上白分時爲見眼中青山詩極清峭如誰分金掌露來作玉溪涼喚起南柯夢持來北焙春子能來日鑄吾得具風鑪用字着語俱有鍛鍊

虞洪

虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰山中有茗可以給餉祈子他日有甌犧之餘乞相遺也洪因設奠祀之後常令家人入山獲大茗焉

劉子儀

劉曄嘗與劉筠飲茶問左右湯滾也未衆曰已滾筠曰僉曰鯀哉曄應聲曰吾與點

也

杜子巽

杜鴻漸與楊祭酒書云顧渚山中紫筍茶兩片一片上太夫人一片充昆弟同歠此物但恨帝未得嘗實所歎息

黃儒

黃儒品茶要錄云陸羽茶經不第建安之品蓋前此茶事未興山川尚閟露牙眞筍委翳消腐而人不知耳宣和中復有白茶勝雪熊蕃曰使黃君閱今日則前乎此者未足詫也

韓太沖

韓晉公滉聞奉天之難以夾練囊緘茶末遣使健步以進

王休

王休居太白山下每至冬時取溪氷敲其晶瑩者煮建茗待客

陸祖言

陸納爲吳興太守時衛將軍謝安常欲詣納納兄子俶怪納無所備乃私蓄十數人饌具既至所設惟茶茗而已俶遂陳盛饌

珍饈畢集。及安去納杖俶四十云。汝旣不能光益叔父奈何穢吾素業

秦精

續搜神記晉孝武時宣城秦精嘗入武昌山採茗遇一毛人長丈餘引精至山曲大叢茗處使去須臾復來乃探懷中橘與精精怖負茗而歸

溫嶠

溫太眞條列眞上茶千片茗三百大薄

党魯

党魯使西蕃烹茶帳中蕃使問何爲魯曰。滌煩消渴所謂茶也蕃使曰我亦有之命取出以示曰此壽州者此顧渚者此蘄門者。

李肇

岳陽風土記。載灉湖茶李肇所謂灉湖之含膏也今惟白鶴僧園有千餘本一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶味極甘香。

郭弘農

郭璞云茶者南方佳木早取爲茶晚取爲荈

王禹偁

王元之過陸羽茶井甃石苔封百尺深試令嘗味少知音惟餘半夜泉中月留得先生一片心

李季卿

常伯熊善茶李季卿宣慰江南至臨淮乃召伯熊伯熊着黃帔衫烏紗幘手執茶器

口通茶名區分指點。左右刮目。茶熟。李爲歡兩杯。旣至江外。復召陸羽。羽衣野服。隨茶具而入。如伯熊故事。茶畢。季卿命取錢三十文。酬煎茶博士。鴻漸夙游江介。通狎勝流。遂收茶錢茶具。雀躍而出。旁若無人。

晏子

晏子相齊時。食脫粟之飯。炙三弋五卵。茗菜而已。

陸宣公

陸贄字敬輿。張鎰餉錢百萬。止受茶一串。曰敢不承公之賜。

李南金

瀹茶當以聲爲辨。李南金詩。砌蟲唧唧萬蟬催。忽有千車捆載來。聽得松風幷澗水。

急呼縹色綠甆杯。後鶴林玉露復補一詩。松風檜雨到來初。急引銅瓶離竹鑪。待得聲聞俱寂後。一甌春雪勝醍醐。蓋湯不欲老。老則過苦。聲如澗水松風。不宜遽瀹。惟移瓶去火。少待其沸止而瀹之。方爲合節。此南金之所未講者也。

韋曜

韋曜傳。孫皓每饗宴。坐席率以七升爲限。雖不盡入口。皆澆灌取盡。曜飲酒不過二升。皓初禮異。密賜茶荈以待酒。

葉少蘊

葉夢得避暑錄。北苑茶有曾坑沙溪二地。而沙溪色白。過於曾坑。但味短而微澀。草茶極品。惟雙井顧渚。雙井在分寧縣。其地

屬黄氏曾直家顧渚在長興吉祥寺其半爲今劉侍郎希范所有兩地各數畝歲產茶不過五六觔所以爲難。

山謙之

山謙之吳興記烏埕有溫山出御荈。

沈存中

沈括夢溪筆談茶芽謂雀舌麥顆言至嫩也茶之美者其質素良而所植之土又美。新芽一發便長寸餘其細如鍼如雀舌麥顆者極下材耳乃北人不識誤爲品題予山居有茶論復口占一絕誰把嫩香名雀舌定來北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長。

毛文錫

毛文錫茶譜有片甲蟬翼之異。

張芸叟

張舜民云有唐茶品以陽羨爲上供建溪北苑未著也貞元中常衮爲建州刺史始蒸焙而研之謂研膏茶。

司馬端明

司馬溫公偕范蜀公游嵩山各攜茶往溫公以紙爲貼蜀公盛以小黑合溫公見之驚曰景仁乃有茶器蜀公聞其言遂留合與寺僧邵氏聞見錄云溫公與范景仁共登嵩頂由轘轅道至龍門涉伊水坐香山憩石臨八節灘多有詩什攜茶登覽當在此時。

黄涪翁

黃魯直論茶建溪如割雙井如霆日鑄如勢所著煎茶賦洶洶乎如澗松之發清吹皓皓乎如春空之行白雲一日以小龍團半鋌題詩贈晁无咎曲兀蒲團聽煮湯煎成車聲繞羊腸雞蘇胡麻留渴羌不應亂我官焙香東坡見之曰黃九恁地怎得不窮

蘇長公

東坡嘗問大冶長老乞桃花茶有水調歌頭一首已過幾番雨前夜一聲雷鎗旗爭戰建溪春色占先魁採取枝頭雀舌帶露和煙擣碎結就紫雲堆輕動黃金碾飛起綠塵埃老龍團眞鳳髓點將來兔毫盞裏霎時滋味舌頭回喚醒青州從事戰退睡魔百萬夢不到陽臺兩腋清風起我欲上蓬萊坡嘗游杭州諸寺一日飲釅茶七碗戲書云示病維摩原不病在家靈運已忘家何須魏帝一丸藥且盡盧仝七碗茶

賈春卿

葉石林云熙寧中賈青爲福建轉運使取小龍團之精者爲密雲龍自玉食外戚里

貴近丐賜尤繁宣仁一日慨歎曰建州今後不得造密雲龍受他人煎炒不得也此語頗傳播縉紳間

張晉彥

周淮海清波雜志云先人嘗從張晉彥覓茶張口占二首内家新賜密雲龍只到調元六七公賴有家山供小草猶堪詩老薦

春風仇池詩裏識焦坑風味官焙可抗衡。鑽餘權倖亦及我十輩遺前公試烹焦坑産庾嶺下味苦硬久方回甘包裹鑽權倖亦豈能望建溪之勝耶

金地藏

西域僧金地藏所植名金地茶出煙霞雲霧之中與地上産者其味夐絶

張孔昭

江州刺史張又新煎茶水記曰李季卿刺湖州至維揚逢陸處士即有傾蓋之雅因過揚子驛曰陸君茶天下莫不聞揚子南零水又殊絶今者二妙千載一遇何可輕失乃命軍士深詣南零取水俄而水至陸曰非南零者傾至半遽曰止是南零矣使者乃吐實李與賓從皆大駭李因問歷處之水陸曰楚水第一晉水最下因命筆口授而次第之

高季默

高士談仕金爲翰林學士以詞賦擅長蔡伯堅有詠茶詞天上賜金奩不減壑源三月午椀春風纖手看一時如雪幽人只慣

茂林前松風聽清絶無奈十年黄卷向枯腸搜徹士談和云誰扣玉川門白絹斜風團月晴日小窻活火響一壺春雪可憐桑苧一生顛文字更清絶直擬駕風歸去把三山登徹

夏侯愷

夏侯愷因疾死宗人字苟奴察見鬼神見

愷岸幘單衣。坐生時西壁大牀就人覓茶飲。

元乂

蕭衍子西封侯蕭正德歸降。時元乂欲為設茗先問卿於水厄多少。正德不曉乂意。答曰下官生於水鄉立身以來未遭陽侯之難。坐客大笑。

范仲淹

范希文和章岷從事鬬茶歌。新雷昨夜發何處家家嬉笑穿雲去。露芽錯落一番新綴玉含珠散嘉樹北苑將期獻天子。林下雄豪先鬬美鼎磨雲外首山銅瓶攜江上中泠水。黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起鬬茶味兮輕醍醐鬬茶香兮薄蘭芷勝若登仙不可攀輸同降將無窮恥。

王介甫

王荊公送元厚之詩新茗齋中試一旗。世謂茶之始生而嫩者為一槍寖大而開謂之旗。過此則不堪矣。

福全

饌茶而幻出物象於湯面者。茶匠通神之

藝也。沙門福全長於茶海。能注湯幻茶成將詩一句並點四甌共一絕句泛乎湯表。檀越日造其門求觀湯戲全自詠詩曰生成盞裡水丹青巧畫工夫學不成却笑當年陸鴻漸煎茶贏得好名聲

党竹溪

學士党懷英詠茶調青玉案紅莜綃翦春

風餅趂梅驛來雲嶺紫柱崖空瓊竇冷佳人却恨等閒分破縹緲雙鸞影一甌月露心魂醒更送清歌助幽興痛飲休辭今夕永與君洗盡滿襟煩暑別作高寒境

茶董下卷終

茶董二卷　浙江汪啟淑家藏本

明夏樹芳撰樹芳字茂卿江陰人是編雜錄南北朝至宋金茶事曰茶董者取董狐史筆之意也其書不及採造煎試之法但摭詩句故實然踈漏特甚舛誤亦多

茗笈二卷

〔明〕屠本畯撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

附《四庫全書總目·茗笈二卷》提要

茗笈序

清士之精華莫如詩而清士之緒餘則有掃地焚香煮茶三者焚香掃地余不敢讓而至於茶則恒推轂吾友聞隱鱗氏如推轂隱鱗之詩蓋隱鱗高標幽韻迥出塵表於斯二者吾無間然今在縉紳惟幽客先生與隱鱗同其臭味隱鱗嗜茶幽客之於茶也不甚嗜然深能究茶之理契茶之趣自陸氏茶經而下有片語及茶者皆旁蒐博訂輯爲茗笈以傳同好其間采製之宜

收藏之法飲啜之方與夫鑒別品第之精當可謂陸氏功臣矣余謂幽客宦中詩多取材齊梁而其林下諸作無不力追老杜少陵之後有稱詩史者惟幽客而季疵之後稱茶史者亦惟幽客隱鱗有幽客似不得專其美矣兩君皆吾越人余因謂茶之與泉猶生才何地無佳者第託諸通都要路者取名易而僻在一隅者起名難吾鄉泉若它山茶若朱溪以其產於海隅知之者遂尠世有具賞鑒之口玉川之量不遠千里

可也庚戌上巳日社弟薛岡題

茗笈序終

茗笈序

屠豳叟先生昔轉運閩海衙齋中間若僧寮予每過從輒具茗椀相對品隲古人文章詞賦不及其他茗盡而談未竟必令童子數燃鼎繼之率以為常而先生亦賞予雅通茗事喜與語且喜與啜凡天下奇名異品無不烹試定其優劣意豁如也及先生擢守辰陽掛冠歸隱鑑湖益以烹點為事鉛槧之暇著為茗笈十六篇本陸羽之文為經采諸家之說為傳又自為評贊以

美之文典事清足為山林公案先生其泉石膏肓者耶予與先生別十五載而謝在杭自燕歸出茗笈讀之清風逸興宛然在目乃謀諸守公喻使君梓之郡齋以廣同好善夫陸華亭有言曰此一味非眠雲跂石人未易領畧可為豳叟實錄云

萬曆辛亥年秋日晉安徐𤊹興公書

茗笈序終

茗笈序

明甬東屠本畯幽叟著

不佞生也憨無所嗜好獨於茗不能忘情偶探友人聞隱鱗架上得諸家論茶書有會於心採其雋永者著於篇名曰茗笈大都以茶經爲經自茶譜迄茶箋列爲傳人各爲政不相沿襲彼刱一義而此釋之甲送一難而乙駁之奇奇正正靡所不有政如春秋爲經而案之左氏公穀爲傳而斷之是非予奪豁心胸而快志意間有所評小子不敏奚敢多讓矣然書以筆札簡當爲工詞華麗則爲尚而器用之精良賞鑒之貴重我則未之或暇也蓋有含英吐華收奇覓祕者在書凡二篇附以贊評幽叟序

南山有茶美茗笈也醒心之膏液砭俗之鼓吹是故詠之

南山有茶天雲卿只采采人文笈笥盈只　一章

有經有譜有記有品奢錄解箋說評斯盡　二章

遡原得地乘時揆制藏茗勛高品泉論細　三章

候火定湯點瀹辯器亦有雅人惟申嚴忌　四章

旣防縻濫又戒混淆相度時宜乃忘至勞　五章

我徂東山高岡掘拾銜鑒玄賞咸登於笈　六章

予本憨人坐草觀化趙茶未悟許瓢欲挂　七章

滄浪水清未可濯纓旋汲旋瀹以註茶經　八章

蘭香泛甌靈泉在卣惟喜詠茶閒解頌酒　九章

竹裡韻士松下高僧汲甘露水禮古先生　十章

南山有茶十章章四句

茗笈上篇目

茗笈下篇目

品茶姓氏

茶經陸羽著字鴻漸一名疾字季疵號桑苧翁

試茶歌劉夢得著字禹錫
陸羽點茶圖跋董卣著
茶譜蔡襄著字君謨
煮茶泉品葉清臣著
僊芽傳蘇廙著
東源試茶錄朱子安著
鶴林玉露羅景綸著字大經
茶寮記陸樹聲著字與吉
煎茶七類同上

煮泉小品田藝蘅著字子蓺
類林焦竑著字弱侯
茶錄張源著字伯淵
茶疏許次紓著字然明
羅岕茶記熊明遇著
茶說邢士襄著字三若
茶解羅廩著字高君
茶箋聞龍著字隱鱗初字仲連
茗笈序終

茗笈上篇贊評

第一遡源章

贊曰世有僊芽消類捐忿安得登枝而忘其本

茶者南方之嘉木其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚蒂如丁香根如胡桃其名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈山南以陝州上襄州荊州次衡州下金州梁州又下淮南以光州上義陽郡舒州次壽州下蘄州黃州又

下浙西以湖州上常州次宣州睦州歙州下潤州蘇州又下劍南以彭州上綿州蜀州邛州次雅州瀘州下眉州漢州又下浙東以越州上明州婺州次台州下黔中生恩州播州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生福州建州韶州象州其恩播費夷鄂袁吉福建韶象十一州未詳往往得之其味極佳 陸羽茶經

按唐時產茶地僅僅如季疵所稱而今之虎丘羅岕天池顧渚松蘿龍井鴈宕武夷靈山

大盤日鑄朱溪諸名茶無一與焉乃知靈草在在有之但培植不嘉或疏採製耳 羅廩茶解

吳楚山谷間氣淸地靈草木頴挺多孕茶荈大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀至於續廬之巖雲衛之麓雅山著於無宣蒙頂傳於岷蜀角立差勝毛舉實繁 葉淸臣煮茶泉品

唐人首稱陽羨宋人最重建州於今貢茶兩地獨多陽羨僅有其名建州亦非上品惟武夷雨前最勝近日所尚者爲長興之羅岕疑卽古顧渚紫筍然岕故有數處今惟洞山最佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗韻致淸遠滋味甘香足稱僊品其在顧渚亦有佳者今但以水口茶名之全與岕別矣若歙之松羅吳之虎丘杭之龍井並可與岕頡頏郭次甫極稱黃山黃山亦在歙去松羅遠甚往時士人皆重天池然飲之略多令人脹滿浙之產曰鴈宕大盤金華日鑄皆與武夷相伯仲錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北山稍劣武夷之外有泉州之淸源儻以好手製之亦是武夷亞匹惜多焦枯令人意盡楚之產曰寶慶滇之產曰五華皆表表有名在鴈茶之上其他名山所產當不止此或余未知或名未著故不及論 許次紓茶疏

評曰昔人以陸羽飲茶比於后稷樹穀然哉及觀韓翃謝賜茶啓云吳主禮賢方聞置茗晉人愛客纔有分茶則知開創之功雖不始

於桑苧而製茶自出至季疵而始備矣嗣後名山之產靈草漸繁人工之巧佳茗日著皆以季疵爲墨守卽謂開山之祖可也其蔡君謨而下爲傳燈之士

第二得地章

贊曰燁燁靈荈托根高崗吸風飲露負陰向陽

上者生爛石中者生礫壤下者生黃土野者上園者次陰山坡谷者不堪採掇 茶經

原缺第四葉

沃土長四五寸若薇蕨始抽淩露採焉茶之芽者發於叢薄之上有三枝四枝五枝者選其中枝穎拔者採焉（茶經）

清明太早立夏太遲穀雨前後其時適中若再遲一二日待其氣力完足香烈尤倍易於收藏（茶疏）

茶以初出雨前者佳惟羅岕立夏開園吳中所貴梗觕葉厚有蕭箬之氣還是夏前六七日如雀舌者最佳不易得（岕茶記）

岕茶非夏前不摘初試摘者謂之開園採自正夏謂之春茶其地稍寒故須得此又不當以太遲病之往時無秋日摘者近乃有之七八月重摘一番謂之早春其品甚佳不嫌少薄他山射利多摘梅茶（梅雨時摘故曰梅茶）梅茶苦澀且傷秋摘佳產戒之（茶疏）

淩露無雲採候之上霽日融和採候之次積雨重陰不知其可（邢士襄茶說）

評曰桑苧翁製茶之聖者歟茶經一出則千

原缺第六葉

熟爲度微候香發是其候也（茶疏）

茶初摘時須揀去枝梗老葉惟取嫩葉又須去尖與柄恐其易焦此松羅法也炒時須一人從傍扇之以祛熱氣否則黃色香味俱減予所親試扇者色翠不扇色黃炒起出鐺時置大磁盤中仍須急扇令熱氣稍退以手重揉之再散入鐺文火炒乾入焙蓋揉則其津上浮點時香味易出田子蓺以生曬不炒不揉者爲佳亦未之試耳（聞龍茶箋）

火烈香清鐺寒神倦火烈生焦柴疎失翠久延則過熟速起却還生熟則犯黃生則著黑帶白點者無妨絕焦點者最勝（張源茶錄）

經云焙鑿地深二尺濶一尺五寸長一丈上作短牆高二尺泥之以木構於焙上編木兩層高一尺以焙茶茶之半乾昇下棚全乾昇上棚愚謂今人不必全用此法予嘗構一焙室高不踰尋方不及丈縱廣正等四圍及頂綿紙密糊無小罅隙置三四火缸於中安新

竹篩於缸內預洗新麻布一片以襯之散所
炒茶於篩上闔戶而焙上面不可覆蓋蓋茶
葉尚潤一覆則氣悶罨黃須焙二三時俟潤
氣盡然後覆以竹箕焙極乾出缸待冷入器
收藏後再焙亦用此法色香與味不致大減
茶箋
茶之妙在乎始造之精藏之得法點之得宜
優劣定乎始鐺清濁係乎末火 茶錄
諸名茶法多用炒惟羅岕宜於蒸焙味真藴

藉世競珍之即顧渚陽羨密邇洞山不復倣
此想此法偏宜於岕未可槩施他茗而經已
云蒸之焙之則所從來遠矣 茶箋
評曰必得色全惟須用扇必全香味當時焙
炒此評茶之準繩傳茶之衣鉢

第五藏茗章

贊曰茶有遷德幾微是防如保赤子云
胡不臧

育以木制之以竹編之以紙糊之中有槅上有
覆下有床傍有門掩一扇中置一器貯塘煨火
令煴煴然江南梅雨焚之以火 茶經
藏茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕收
藏時先用青箬以竹絲編之置罌四週焙茶
俟冷貯器中以生炭火煅過烈日中暴之令
滅亂插茶中封固罌口覆以新磚置高爽近
人處霉天雨候切忌發覆須於晴明取少許
別貯小缾空缺處即以箬填滿封置如故方
為可久或夏至後一焙或秋分後一焙 岕茶記

切勿臨風近火臨風易冷近火先黃 茶錄
凡貯茶之器始終貯茶不得移為他用 茶解
吳人絕重岕茶往往雜以黃黑箬大是闕事
余每藏茶必令樵青入山採竹箭箬拭淨烘
乾護罌四週半用剪碎拌入茶中經年發覆
青翠如新 茶箋
置頓之所須在時時坐臥之處逼近人氣則
常溫不寒必在板房不宜土室板房溫燥土
室則蒸又要透風勿置幽隱之處尤易蒸濕

評曰縉生言茶酒二事至今日可稱精絕前無古人此可與深知者道耳夫茶酒超前代希有之精品羅生創前人未發之玄談吾尤詫夫卮談名酒者十九清談佳茗者十一

第六品泉章

贊曰仁智之性山水樂深載輿清泚以滌煩襟

山水上江水中井水下山水擇乳泉石池漫流者上其瀑湧湍激勿食久食令人有頸疾又多別流於山谷者澄浸不洩自火天至霜郊以前或潛龍蓄毒於其間飲者可決之以流其惡使新泉涓涓然酌之其江水取去人遠者 茶經

山宣氣以養萬物氣宣則脈長故曰山水上泉不難於清而難於寒其瀨峻流駛而清巖奧積陰而寒者亦非佳品 田藝蘅煮泉小品

江公也衆水共入其中也水共則味雜故曰江水次之其水取去人遠者蓋去人遠則澄深而無蕩漾之漪耳 品

余少得溫氏所著茶說嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟆窟北憇蕪城汲蜀岡井東遊故都挹揚子江留丹陽酌觀音泉過無錫斟惠山水粉槍末旗蘇蘭薪桂且鼎且缶以飲以啜莫不瀹氣滌慮蠲病析酲祛鄙吝之生心招神明而還觀信乎物類之得宜臭味之所感幽人之嘉尚前賢之精鑒不可及矣 煮茶泉品

山頂泉清而輕山下泉清而重石中泉清而甘砂中泉清而冽土中泉清而白流於黃石爲佳瀉出青石無用流動愈於安靜負陰勝於向陽 茶錄

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳品也不厚則薄不奇則蠢不清則濁不幽則喧必無用矣 品

泉不甘能損茶味前代之論水品者以此 蔡襄茶錄

吾鄉四陲皆山泉水在在有之然皆淡而不甘獨所謂它泉者其源出自四明潺湲洞歷大闌小皎諸名岫迴溪百折幽澗千支沿洄漫衍不舍晝夜唐鄞令王公元偉築埭它山以分注江河自洞抵埭不下三數百里水色蔚藍素砂白石粼粼見底清寒甘滑甲於郡中余愧不能爲浮家泛宅送老於斯每一臨泛浹旬忘返携茗就烹珍鮮特甚洵源泉之最勝甌犧之上味矣以僻在海陬圖經是漏故又新之記罔聞季疵之杓莫及遂不得與谷簾諸泉齒譬猶飛遁吉人滅影貞士直將逃名世外亦且永託知稀矣 茶箋

山泉稍遠接竹引之承之以奇石貯之以淨缸其聲琮琮可愛移水取石子雖養其味亦可澄水 小品

甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得故宜多汲貯以大甕但忌新器爲其火氣未退易於敗水亦易生蟲久用則善最嫌他用水惟忌木桶貯水其害滋甚挈瓶爲佳耳 茶錄

烹茶須甘泉次梅水梅雨如膏萬物賴以滋養其味獨甘梅後便不堪飲大甕滿貯投伏龍肝一塊即竈中心乾土也乘熱投之 茶解

烹茶水之功居六無泉則用天水秋雨爲上梅雨次之秋雨冽而白梅雨醇而白雪水五穀之精也色不能白養水須置石子於甕不惟益水而白石清泉會心亦不在遠 岕茶記

貯水甕須置陰庭覆以沙帛使承星露則英華不散靈氣常存假令壓以木石封以紙箬暴於日中則外耗其神內閉其氣水神敝矣 茶解

評曰茶記言養水置石子於甕不惟益水而白石清泉會心不遠夫石子須取其水中表裏瑩澈者佳白如截肪赤如鷄冠藍如螺黛黃如蒸粟黑如玄漆錦紋五色輝映甕中徙倚其側應接不暇非但益水亦且娛神

第七候火章

贊曰君子觀火有要有倫得心應手存乎其人

其火用炭曾經燔炙爲脂膩所及及膏木敗器不用古人識勞薪之味信哉 茶經

火必以堅木炭爲上然本性未盡尚有餘烟烟氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰兼取性力猛熾水乃易沸既紅之後方授水器乃急扇之愈速愈妙毋令手停停過之湯

寧棄而再烹 茶疏

爐火通紅茶銚始上扇起要輕疾待湯有聲稍稍重疾斯文武火之候也若過乎文則水性柔柔則水爲茶降過於武則火性烈烈則茶爲水制皆不足於中和非茶家之要旨 茶錄

評曰蘇廙傳芽傳載湯十六云調茶在湯之淑慝而湯最忌烟燃柴一枝濃烟滿室安有湯耶又安有茶耶可謂確論田子蓺以松實松枝爲雅者乃一時興到之言不知大繆茶理

第八定湯章

贊曰茶之殿最待湯建勛誰其秉衡跂石眠雲

其沸如魚目微有聲爲一沸緣邊如湧泉連珠爲二沸騰波鼓浪爲三沸巳上水老不可食也凡酌置諸碗令沫餑均沫餑湯之華也華之薄者曰沫厚者曰餑細輕者曰華如棗花漂漂然於環池之上又如廻潭曲渚青萍之始生又如

晴天爽朗有浮雲鱗然其沫者若綠錢浮於渭水又如菊英墮於尊俎之中餑者以滓煮之及沸則重華累沫皓皓然若積雪耳 茶經

水入銚便須急煮候有松聲即去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過時老湯決不堪用 茶疏

沸速則鮮嫩風逸沸遲則老熟昏鈍 茶錄

湯有三大辨一曰形辨二曰聲辨三曰捷辨

形爲內辨聲爲外辨氣爲捷辨如蝦眼蟹眼魚目連珠皆爲萌湯直至湧沸如騰波鼓浪水氣全消方是純熟如初聲轉聲振聲驟聲皆爲萌湯直至無聲方爲純熟如氣浮一縷二縷三縷及縷亂不分氤氲亂繞皆爲萌湯直至氣直冲貫方是純熟蔡君謨因古人製茶碾磨作餅則見沸而茶神便發此用嫩而不用老也今時製茶不假羅碾全具元體湯須純熟元神始發也 茶錄

余友李南金云茶經以魚目湧泉連珠爲煮水之節然近世瀹茶鮮以鼎鑊用瓶煮水難以候視則當以聲辨一沸二沸三沸之節又陸氏之法以末就茶鑊故以第二沸爲合量而下末若以今湯就茶甌瀹之則當用背二涉三之際爲合量乃爲聲辨之詩云砌蟲唧唧萬蟬催忽有千車捆載來聽得松風幷澗水急呼縹色綠磁杯其論固已精矣然瀹茶之法湯欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶味甘老則過苦矣若聲如松風澗水而遽瀹之豈不過於老而苦哉惟移瓶去火少待其沸止而瀹之然後湯適中而茶味甘此南金之所未講者也因補一詩云松風桂雨到來初急引銅瓶離竹爐待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐 羅大經鶴林玉露

李南金謂當用背二涉三之際爲合量此眞賞鑒家言而羅鶴林懼湯老欲於松風澗水後移瓶去火少待沸止而瀹之此語亦未中

窾殊不知湯既老矣雖去火何救哉 茶解

評曰茶經定湯三沸而貴當時茶錄定沸三辨而畏萌湯夫湯貴適中萌之與熟皆在所棄初無關於茶之芽餅也今通人所論尚嫩茶錄所貴在老無乃闊於事情耶羅鶴林之談又別出兩家外矣[illegible]高君[illegible]而駁之今姑存諸說

茗笈上篇贊評終

第九點瀹湯

贊曰伊公作羹陸氏制茶天錫甘露媚我僊芽

未曾汲水先備茶具必潔必燥瀹時壺蓋必仰置磁盂勿覆案上漆氣食氣皆能敗茶(茶疏)

茶注宜小不宜大小則香氣氤氳大則易於散漫若自斟酌愈小愈佳容水半升者量投茶五分其餘以是增減(茶疏)

投茶有序無失其宜先茶後湯曰下投湯半下茶復以湯滿曰中投先湯後投曰上投春秋中投夏上投冬下投(茶錄)

握茶手中俟湯入壺隨手投茶定其浮沈然後瀉以供客則乳嫩清滑馥郁鼻端病可令起疲可令爽(茶疏)

釃不宜早飲不宜遲釃早則茶神未發飲遲則妙馥先消(茶箋)

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再巡甘醇三巡意欲盡矣余嘗與客戲論初巡爲婷婷嬝嬝十三餘再巡爲碧玉破瓜年三巡以來綠葉成陰矣所以茶注宜小小則再巡已終寧使餘芬剩馥尚留葉中猶堪飯後供啜嗽之用(茶疏)

終南僧亮公從天池來餉余佳茗授余烹點法甚細予嘗受法於陽羨士人大率先火候次候湯所謂蟹眼魚目參沸沫浮沈法皆同而僧所烹點絶味清乳面不黟是具入清淨

味中三昧者要之此一味非眠雲跂石人未易領略余方避俗雅意栖禪安知不因是悟入趙州耶([illegible]記)

評曰凡事俱可委人第責成效而已惟瀹茗須躬自執勞瀹茗而不躬執欲湯之良無有是處

第十辯器章

贊曰精行惟人精良惟器毋以不潔敗乃公事

鐵後以生鐵爲之洪州以磁萊州以石瓷與石皆雅器也性非堅實難可持久用銀爲之至潔但涉於侈麗雅則雅矣潔亦潔矣若用之恒而卒歸於鐵也 茶經

山林隱逸水銚用銀尚不易得何況鍑乎若用之恒而卒歸於鐵也 茶箋

貴欠金銀賤惡銅鐵則磁瓶有足取焉幽人逸士品色尤宜然愼勿與誇珍衒豪者道 蘇廙仙芽傳

金乃水母錫備剛柔味不鹹澀作銚最良製必穿心令火氣易透 茶錄

茶壺往時尚龔春近日時大彬所製大爲時人所重蓋是粗砂正取砂無土氣耳 茶疏

茶注茶銚茶甌最宜蕩滌燥潔修事甫畢餘瀝殘葉必盡去之如或少存奪香敗味每日晨興必以沸湯滌過用極熟麻布向內拭乾以竹編架覆而庋之燥處烹時取用 茶疏

茶具滌畢覆於竹架俟其自乾爲佳其拭巾只宜拭外切忌拭內蓋布帨雖潔一經人手極易作氣縱器不乾亦無大害 茶箋

茶甌以白磁爲上藍者次之 茶錄

人必各手一甌毋勞傳送再巡之後淸水滌之 茶疏

茶盒以貯茶用錫爲之從大甖中分出若用盡時再取 茶錄

茶爐或瓦或竹大小與湯銚稱 茶解

評曰鍑宜鐵爐宜銅瓦竹易壞湯銚宜錫與砂甌則但取圓潔白磁而已然宜小若必用柴汝宣成則貧士何所取辦哉許然明之論於是乎迂矣

第十一申忌章

贊曰宵人藥蘗腥穢不戒犯我忌制至今爲眊

採茶制茶最忌手汗羶氣口臭多涕不潔之人及月信婦人又忌酒氣蓋茶酒性不相入故製茶人切忌沾醉 茶解

茶性淫易於染著無論腥穢及有氣息之物
不宜近卽名香亦不宜近（茶解）
茶性畏紙紙於水中成受水氣多紙裹一夕
隨紙作氣盡矣雖再焙之少頃卽潤鴈宕諸
山首坐此病紙帖貽遠安得復佳（茶疏）
吳興姚叔度言茶葉多焙一次則香味隨減
一次予驗之良然但於始焙極燥多用炭箬
如法封固卽梅雨連旬燥固自若惟開罎頻
取所以生潤不得不再焙耳自四五月至八

月極宜致謹九月以後天氣漸肅便可解嚴
矣雖然能不弛懈尤妙尤妙（茶箋）
不宜用惡木敝器銅匙銅銚木桶柴薪麩炭
粗童惡婢不潔巾帨及各色果實香藥（茶疏）
不宜近陰室厨房市喧小兒啼野性人童奴
相閧酷熱齋舍（茶疏）
評曰茶猶人也習於善則善習於惡則惡聖
人致嚴于習染有以也墨子悲絲在所染之

第十二防濫章

贊曰客有霞氣人如玉姿不泛不施我
輩是宜
茶性儉不宜廣則其味黯淡且如一滿盌啜半
而味寡況其廣乎夫珍鮮馥烈者其盌數三次
之者盌數五若坐客數至五行三盌至七行五
盌若六人以下不約盌數但闕一人而已其雋
永補所闕人（茶經）
按經云第二沸留熟以貯之以備育華救沸
之用者名曰雋永五人則行三盌七人則行

五盌若遇六人但闕其一正得五人卽行三
盌以雋永補所闕人故不必別約盌數也（茶箋）
飲茶以客少爲貴客衆則喧喧則雅趣乏矣
獨啜曰幽二客曰勝三四曰趣五六曰泛七
八曰施（茶錄）
煎茶燒香總是清事不妨躬自執勞對客談
諧豈能親涖宜兩童司之器必晨滌手令時
盥爪須爭剔火宜常宿（茶疏）
三人以上止爇一爐如五六人便當兩鬥爐

用一童湯方調適若今兼作恐有參差（茶疏）
煮茶而飲非其人猶汲乳泉以灌蒿蕕飲者
一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉（小品）
若巨器屢巡滿中瀉飲待停少溫或求濃苦
何異農匠作勞但資口腹何論品賞何知風
味乎（茶疏）
評曰飲茶防濫厥戒惟嚴其或客乍傾蓋朋
偶消煩賓待解酲則玄賞之外別有攸施矣
此皆排當於閫政請勿弁髦乎茶榜

贊曰珍果名花匪我族類敢告司存亟
宜屏置

第十三戒淆章

茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰
水六曰炙七曰末八曰煮九曰飲陰采夜焙非
造也嚼味嗅香非別也羶鼎腥甌非器也膏薪
庖炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙
也碧粉漂塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬
廢非飲也（茶經）
茶用葱薑棗橘皮茱萸薄荷等煮之百沸或揚
令滑或煮去沫斯溝渠間棄水耳（茶經）
茶有真香而入貢者微以龍腦和膏欲助其
香建安民間試茶皆不入香恐奪其真若烹
點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用
（茶譜）
夫茶中着料碗中着果譬如玉貌加脂蛾眉
着黛翻累本色（茶說）
評曰花之拌茶也果之投茗也爲累已久惟
其相沿似須斟酌有難槩施矣今署約曰不

解點茶之儔而缺花果之供者厥咎慳久參
玄賞之科而瞶老嫩之沸者厥咎怠慳與怠
於汝乎有譴

第十四相宜章

贊曰宜寒宜暑既游既處伴我獨醒爲
君數舉

茶之爲用味至寒爲飲最宜精行儉德之人若
熱渴凝悶腦疼目澀四肢煩百節不舒聊四五

啜與醍醐甘露抗衡也 茶經

神農食經茶茗久服令人有力悅志 茶經

華佗食論苦茶久食益意思 茶經

煎茶非漫浪要須人品與茶相得故其法往往傳於高流隱逸有烟霞泉石磊塊胸次者 陸樹聲煎茶七類

茶候涼臺靜室曲几明窗僧寮道院松風竹月晏坐行吟清談把卷 煎茶七類

山堂夜坐汲泉煮茗至水火相戰如聽松濤

傾瀉入杯雲光激灩此時幽趣故難與俗人言矣 茶解

凡士人登臨山水必命壺觴若茗椀薰爐置而不問是徒豪舉耳余特置游裝精茗名香同行異室茶罌銚鋞甌洗盆巾附以香奩小爐香囊匙筯 茶疏

評曰家綸真清語云茶熟香清有客到門可喜鳥啼花落無人亦自悠然可想其致也

第十五衡鑒章

贊曰肉食者鄙藿食者躁色味香品衡鑒三妙

茶有千萬狀如胡人鞾者蹙縮然犎牛臆者廉襜然浮雲出山者輪囷然輕飆拂水者涵澹然有如陶家之子羅膏土以水澄泚之又如新治地者遇暴雨流潦之所經此皆茶之精腴有如竹籜者枝榦堅實艱於蒸擣故其形籭簁然有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌故厥狀萎萃然此皆茶之瘠老者也陽崖陰林紫者上綠者次

筍者上芽者次葉卷者上葉舒者次 茶經

茶通僊靈然有妙理 茶解序

其旨歸於色香味其道歸於精燥潔 茶錄

茶之色重味重香重者俱非上品松羅香重六安味苦而香與松羅同天池亦有草萊氣龍井如之至雲霧則色重而味濃矣嘗啜虎丘茶色白而香似嬰兒肉真精絕 岕茶記

茶色白味甘鮮香氣撲鼻乃為精品茶之精者淡亦白濃亦白初潑白久貯亦白味甘色

白其香自溢三者得則俱得也近來好事者
或慮其色重一注之水投茶數片味固不足
香亦宵然終不免水厄之誚雖然尤貴擇水
香以蘭花上蠶豆花次 茶解
茶色貴白然白亦不難泉清瓶潔葉少水洗
旋烹旋啜其色自白然眞味抑鬱徒爲目食
耳若取青綠則天池松蘿及岕之最下者雖
冬月色亦如苔衣何足爲妙莫若余所收洞
山茶自穀雨後五日者以湯薄澣貯壺良久

其色如玉至冬則嫩綠味甘色淡韻清氣醇
亦作嬰兒肉香而芝之芬浮蕩則虎丘所無也
岕茶評
評曰熊君品茶旨在言外如釋氏所謂水中
鹽味非無非有非深於茶者必不能道當今
非但能言人不可得正索解人亦不可得

第十六玄賞章

賛曰談席玄衿吟壇逸思品藻風流山
家清事

其色緗也其馨𩡌也 音備 其味甘檟也啜苦咽甘
茶也 茶經
試茶歌曰木蘭墮露香微似瑶草臨波色不
如又曰欲知花乳清泠味須是眠雲跂石人
劉禹錫
飲泉覺爽啜茗忘喧謂非膏粱紈袴可語爰
著煮泉小品與枕石漱流者商焉 小品
茶侶翰卿墨客緇衣羽士逸老散人或軒冕
中超軼世味者 七類

茶如佳人此論甚妙但恐不宜山林間耳蘇
子瞻詩云從來佳茗似佳人是也若欲稱之
山林當如毛女麻姑自然仙風道骨不浼烟
霞若夫桃臉柳腰宜屛諸銷金帳中毋令
汚我泉石 小品
竟陵大師積公嗜茶非羽供事不鄉口羽出
遊江湖四五載師絶於茶味代宗聞之召入
內供奉命宮人善茶者烹以餉師師一啜而
罷帝疑其詐私訪羽召入翌日賜師齋密令

羽供茶師捧甌喜動顏色且賞且啜曰此茶有君漸兒所爲者帝由是嘆師知茶出羽相見（蔡襄贈詩 并點茶圖）

建安能仁院有茶生石縫間僧采造得八餅號石嵓白以四餅遺蔡君謨以四餅遣人走京師遺王禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟於茶笥中選精品餉蔡蔡持杯未嘗輒曰此絕似能仁石嵓白公何以得之禹玉未信索貼驗之始服（類林）

東坡云蔡君謨嗜茶老病不能飲日烹而玩之可發來者之一笑也孰知千載之下有同病焉余嘗有詩云年老躭彌甚脾寒量不勝去烹而玩之者幾希矣因憶老友周文甫自少至老茗椀薰爐無時暫廢飲茶日有定期旦明晏食隅中餔時下春黃昏凡六舉而客至烹點不與焉壽八十五無疾而卒非宿植清福烏能畢世安享視好而不能飲者所得不既多乎嘗畜一龔春壺摩挲寶愛不啻掌珠用之既久外類紫玉內如碧雲真奇物也後以殉葬（茶箋）

評曰人論茶葉之香未知茶花之香余往歲過友大雷山中正值花開童子摘以爲供幽香清越絕自可人惜非甌中物耳乃予著餅史月表插茗花爲齋中清玩而高廉盆史亦載茗花足以助吾玄賞（昨有友從山中來因談茗花可以點茶極有風致第未試耳姑存其說以質諸好事者）

茗笈下篇終

外舅屠漢翁經年著書種種皆膾炙人口大遠不佞無能更僕也其茗笈所彙若採製點瀹品泉定湯藏茗辨器之類式之可享清供讀之可悟玄賞矣請歸殺青庶展牘間不待躬執而肘腋風生齒頰薦爽覺眠雲跂石人相與晤言館甥范大遠記

品一　　王嗣奭

昔人精茗事自蒔而採而製而藏而瀹而泉必躬爲料理又得家童潔慎者專司之則可余家食指繁不能給饔飧赤腳蒼頭僅供薪水性雖嗜茶精則無暇偶得佳者又泉品中下火候多舛雖胡韓與霜荷等余貧不足道即貴顯家力能製佳茗而委之僮婢烹瀹不盡如法故知非幽人開士披雲漱石者未易了此夫季疵著茶

經爲開山祖嗣後競相祖述屠豳叟先生擷取而評賛之命曰茗笈於茗事庶幾終條理者昔人若名山不能徧涉託之於卧游余於茗事效之日置此笈於棐几上伊吾之暇神倦口枯輒一披玩不覺習習清風兩腋間矣

品二　　范汝梓

予謫歸過豳叟出茗笈相視凡陸季疵茶經諸家箋疏暨豳叟所自爲評賛直是一種異書按神農食經茗久服令人有力悅志周公爾雅檟苦荼而伊尹爲湯說至味不及茗周禮漿人供王六飲不及茗厥後杜毓荈賦傳巽七誨間一及之而原之騷乘之發植之啓統之契草木之佳者采擷幾盡竟獨遺茗何歟因知古人不盡用茗盡用茗自季疵始一切世味葷膻甘脆爭染指垂涎此物面孔嚴冷絶無和氣稍稍霑唇漬口輒便唾去疇則嗜之咄咄豳叟世有知味必嗜茗倂嗜此笈遇俗物茗不堪與酪爲奴此笈政可覆醬瓿也

品三　　陳鍈

夫茗靈芽真筍露液霜華淺之滌煩消渴妙至換骨輕身藉非陸氏肇指於前蔡宋數家遞闡於後鮮不犯經所謂九難也者豳叟屠先生搜剔諸書標賛繫評曰茗笈云嗜茶者持循收藏按法烹點不將望先生爲丹丘子黄山君之儔耶要非畫脂鏤冰費日損功者可擬耳予斷除腥穢有年頗得清淨趣味比獲受讀甚愜素心

品四　　屠玉衡

幽窗著茗笈自陸季疵茶經而外採輯定品快人心目如坐玉壺氷啗哀仲梨也者幽窗吐納風流似張緒終日無鄙言似溫太真跡胥區中心超物外而余臭味偶同不覺針水契耳夫賛皇辨水積師辨茶精心奇鑒足傳千古幽窗庶乎近之試相與松間竹下置烏皮几焚博山爐酌惠山泉挹諸茗荈而飲之便自羲皇上人不遠

茗笈二卷 安徽巡撫採進本

明屠本畯撰本畯有閩中海錯疏已著錄是編論茗事上卷分溯源得地乘時揆制藏茗品泉候火定湯八章下卷分點瀹辨器申忌防濫戒淆相宜衡鑒元賞八章每章多引諸書論茶之語而前引以贊後系以評又取陸羽茶經分冠各篇頂格書之其他諸書皆亞一格書之然割裂餖飣已非茶經之全文點瀹一章併無茶經可引則竟闕之核其體例似疏解茶經又不似疏解茶經似增刪茶經又不似增刪茶經紛紜錯亂殊不解其何意也

茗史二卷

〔明〕萬邦寧撰

南京圖書館藏清鈔本

附《四庫全書總目・茗史二卷》提要

茗史小引

鬚頭陀邦寧諦觀陸季疵茶經蔡君謨茶譜而采擇收製之法品泉嗜水之方咸備矣後之高人韻士相繼而說茗者更加詳焉蘇子瞻云從来佳茗似佳人言其媚也程宣子云香嚮雪尺秀起雷車美其清也蘇廙著十六湯造其玄也然媚不如清清不如玄而茗之旨亦大矣哉黄庭堅云不

慣膚儒湯餅腸則又不可與學究語也余癖嗜茗嘗艤舟接它泉或抱甕貯梅水二三朋儕羽客緇流剝擊竹戶聚話無生余必躬治茗盌以佐幽韻固有烟起茶鐺我自炊之句時辛酉春積雨凝寒偃然無事偶讀架上殘編一二品凡及茗事而有奇致者輒采焉題曰茗史以紀異也此亦一種閒情固成一種閒書若令世間忙人見

之必攢眉俯首擲地而去矣誰知清涼散止點得熱腸漢子醍醐汁止灌得有緑頂門豈能盡恒河衆而皆度耶但願蔡陸兩先生千載有知起而曰此子能聞此子知茗或授我以博士錢三十文未可知也復願世間好心人共證茗史并下三十棒喝使鬚頭陀無媿

天啟元年閏二月望日萬邦寧惟咸譔

惟咸著茗史羽翼陸經鼓吹蔡譜發揚幽韻流播異聞可謂善得水交茗戰之趣矣浚騣而鴻漸再來必構千古知己君謨重遘詎非一代賜秋乎

點茶僧圓後識

茗史評

惟咸有茗好纔涉蓀蔎嘉話輙裒綴成編腹中無塵吻中有味腕中能采遂足情致置一部几上取佐清談不待乳浮鐺沸已兩腋習習生風何復須縹醪酒水晶盐

蒼海董大晟題

茗仙品也品品者亦自有品固雲林市朝品殊不齊醲鮮清苦品品政自有別惟咸鍾傲烟蘿寄情篇什鐃度世輕舉志深知茗理精于點瀹世外品也爰製茗史擴其奇而抉其奧用為枕石漱流者助余謂即等鴻漸之經君謨之譜奚其軒輊

社弟李德述評

茗史之作千古餘清不第為鴻漸功臣

已也且韻語正不在多可無求備佳叙
閒情逸韻飄然雲霞間想使史中諸公
讀一過沁發茶腸當不第七甌而止

全天駿

茗品代不乏人茗書家自有製吾友惟
咸既文既博亦玄亦史常令茶烟遶竹
龍團泛甌一啜清談以助玄賞深得茗
中三昧者也因彙古之諸茗家或精或

幻或癖或奇彙成一編俾風人韻士了
然寓目不遠千今俱濫觴也君其泠泠
儂骨翩翩俊雅非品之高烏為書之潔
也我屠豳叟著茗芨更不可無茗史披
閱並陳允矣雙璧

友弟蔡起白

夫史以紀載寔事補綴軼遺茗何以有
史也蓋惟咸嗜好幽潔尤愛煮茗故彙
集茗話靡事不載靡軼不補寔寓自己
沖襟表前人逸韵耳名之曰史有以哉
昔仙人掌茶一事述自青蓮居士發自
中孚衲子以故得傳今惟咸著史于茲
鴻足矣

社弟李　桐封若甫

茗史評終

茗史卷上

明甬上萬邦寧　纂

收茶三等

覺林院志崇收茶三等待客以驚雷莢自奉以萱草帶供佛以紫茸香蓋㝡上以供佛而㝡下以自奉也客赴茶者皆以油囊盛餘瀝而帰

換茶醒酒

樂天方入関劉禹錫正病酒禹錫乃餽菊苗虀蘆菔鮓取樂天六斑茶二囊炙以醒酒

縛奴投火

陸鴻漸採越江茶使小奴子看焙奴失睡茶焦爍鴻漸怒以鐵繩縛奴投火中

都統籠

陸鴻漸嘗為茶論說茶之功效并煎炙之法造茶具二十四事以都統籠貯之遠近傾慕好事者家藏一副

漏卮

王肅初入魏好食羊肉酪漿常飯鯽魚羹渴飲茶汁京師士子見肅一飲一斗號為漏卮後與高祖會食羊肉酪粥高祖怪問之對曰羊是陸產之最魚是水族之長所好不同並各稱珍羊比齊魯大邦魚比邾

莒小國惟茗與酪作奴高祖大笑因此號茗飲為酪奴

載茗一車

隋文帝微時夢神人易其腦骨自爾腦痛忽遇一僧云山中有茗草煮而飲之當愈服之有效由是人競採掇讚其略曰窮春秋演河圖不如載茗一車

湯社

五代時魯公和凝字成績率同列遞日以茶相飲味劣者有罰號為湯社

石巖白

蔡襄善別茶建安能仁院有茶生石縫間僧採造得茶八餅號石巖白以四餅遺蔡以四餅密遣人走京師遺王內翰禹玉歲餘蔡被召還闕訪禹玉禹玉命子弟於茶笥中選精品者以待蔡蔡捧甌未嘗輒曰

此極似能仁石巖白公何以得之禹玉未信索貼驗之乃服

斛茗瘕

桓宣武有一督將因時行病後虛熱便能飲複茗必一斛二斗乃飽裁減升合便以為大不足後有客造之更進五升乃大吐有一物出如斗大有口形質縮縐狀似牛肚客乃令置之于盆中以斛二斗複茗澆之此物噏之都盡而止覺小脹又增五升便悉混然從口中湧出既吐此物病遂瘥或問之此何病荅曰此病名斛茗瘕

老姥鬻茗

晉元帝時有老姥每日擎一器茗往市鬻之市人競買自旦至暮其器不減所得錢散路傍孤貧乞人人或執而繫之于獄夜擎所賣茗器自牖飛出

漁童樵青

唐肅宗賜高士張志和奴婢各一人志和配為夫婦名之曰漁童樵青人問其故荅曰漁童使捧釣收綸蘆中鼓枻樵青使蘇蘭薪桂竹裏煎茶

胡釸釘

胡生者以釸釘為業居近白蘋洲傍有古墳每因茶飲必奠酹之忽夢一人謂之曰

吾姓枷平生善爲詩而嗜茗感子茶茗之惠無以爲報欲教子爲詩胡生辭以不能枷強之曰但率予意言之當有致矣生後遂工詩爲時人謂之胡鈫釘詩枷當是枷愜也

茶茗甘露

新安王子鸞豫章王子尚詣曇濟上人于八公山濟設茶茗尚味之曰此甘露也何言茶茗

三戈五卵

晏子春秋嬰相齊景公時食脫粟之飯炙三戈五卵茗菜而已

景仁茶器

司馬溫公偕范蜀公遊嵩山各携茶往溫公以紙爲貼蜀公盛以小黑合溫公見之驚曰景仁乃有茶器蜀公聞其言遂留合于寺僧

真茶

劉琨字越石與兄子南兗州刺史演書云吾體中潰悶常仰真茶汝可致之

大茗

餘姚人虞洪入山採茗遇一道士牽三青牛引洪至瀑布山曰吾丹丘子也聞子善具飲常思見惠山中有大茗可以相給祈子他日有甌犧之餘乞相遺也洪因祀之獲大茗焉

療風

瀘州有茶樹夷獠常携瓢寘側登樹採摘芽葉必先啣于口中其味極佳辛而性熱彼人云飲之療風

盍蠶

江浙間養蠶皆以盍藏其繭而繰絲恐蠶蛾之生也每繰畢煎茶葉爲汁搗米粉搜之篩于茶汁中煮爲粥謂之洗甌粥聚族

以啜之謂益明年之豐

入山採茗

晉孝武世宣城人秦精常入武昌山採茗忽見一人身長一丈遍體生毛挈其腰至山曲聚茗處放之便去須臾復來乃探懷中橘與精甚怖負茗而歸

趙贊興稅

唐貞元趙贊興茶稅而張滂繼之長慶初

王播又增其數大中裴休立十二條之利

張滂請稅

正元中先是鹽鐵張滂奏請稅茶以待水旱之闕賦詔曰可是歲得錢四十萬

鄭注榷法

鄭注為榷茶法詔王涯為榷茶使益變茶法益其稅以濟用度下益困

甌犧之費

陸龜蒙嗜茶荈置小苑於顧渚山下歲嗜茶入薄為甌犧之費自為品第書一篇繼茶經茶訣

雪水烹茶

陶穀買得党太尉故妓取雪水烹團茶謂妓曰党家應不識此妓曰彼粗人安得有此但能銷金帳中淺斟低唱飲羊羔兒酒陶愧其言

榷茶

張詠令崇陽民以茶為業公曰茶利厚官將榷之命拔茶以植桑民以為苦其後榷茶他縣皆失業而崇陽之桑已成其為政知所先後如此

七奠

桓温為揚州牧性儉每讌飲唯下七奠柈茶果而已

好慕水厄

晋時給事中劉縞慕王肅之風專習茗飲彭城王謂縞曰卿不慕王侯八珍好蒼頭水厄海上有逐臭之夫里内有斅顰之婦卿即是也

靈泉供造

湖州長洲縣啄木嶺金沙泉每歲造茶之所也湖長二縣接界於此厥土有境會亭

每茶時二牧畢至斯泉處沙中居常無水將造茶太守具儀注拜敕祭泉頃之發源其夕清溢供御者畢水即微減供堂者畢水已半之太守造畢水即涸矣太守或還旆稽留則示風雷之變或見鷙獸毒蛇木魅之類商旅即以顧渚造之無沾金沙者

官焙香

黄魯直一日以小龍團半鋌題詩贈晁无咎曲几蒲團聽煮湯煎成車聲繞羊腸鷄蘇胡麻留渴羌不應亂我官焙香東坡見之曰黄九怎得不窮

蘇蔡鬭茶

蘓才翁與蔡君謨鬭茶蔡用惠山泉蘓茶小劣用竹瀝水煎遂能取勝（竹瀝水天台泉名）

品題風味

杭妓周韶有詩名好蓄奇茗嘗與蔡君謨

鬭勝品題風味君謨屈焉

嗽茗孤吟

宋僧文瑩博學攻詩多與達人墨士相賓主堂前種竹數竿畜鶴一隻遇月明風清則倚竹調鶴嗽茗孤吟

吾與點也

劉曄嘗與劉筠飲茶問左右云湯滚也未衆曰已滚筠曰僉曰鯀哉曄應聲曰吾與

點也

清泉白石

倪元鎮性好潔閣前置梧石日令人洗拭又好飲茶在惠山中用核桃松子肉和眞粉成小塊如石狀置茶中名曰清泉白石茶

茶庵

盧廷璧嗜茶成癖號曰茶庵嘗畜元僧詎可庭茶具十事時具衣冠拜之

香茶

江参字貫道江南人形貌清癯嗜香茶以為生

殺風景

唐李義府以對花啜茶為殺風景

陽侯難

侍中元乂為蕭正德設茗先問卿於水厄多少正德不曉乂意答下官雖生水鄉立身以來未遭陽侯之難舉座大笑

清香滑熟

李白云荊州玉泉寺近青溪諸山山洞往往有乳窟窟中多玉泉交流其水邊處處有茗草羅生枝葉如碧玉惟玉泉眞公常采而飲之年八十餘歲顏色如桃花而此茗清香滑熟異於他所所以能還童振枯人人壽也

仙人掌茶

李白遊金陵見宗僧中孚示以茶數十片狀如手掌號仙人掌茶

敲氷煑茶

逸人王休居太白山下日與僧道異人往還每至冬時取溪氷敲其精瑩者煑建茗共賓客飲之

鋌子茶

顯德初大理徐恪嘗以龍團鋌子茶貽陶穀茶面印文曰玉蟬膏又一種曰清風使

他人煎炒

煕寧中賈青字春卿為福建轉運使取小龍團之精者為密雲龍自玉食外戚里貴近丐賜尤繁宣仁一日慨嘆曰建州今後不得造密雲龍受他人之煎炒不得也此

語頪傳播縉紳

茗史卷上 終

茗史卷下

明甬上萬邦寧纂

滌煩療渴

常魯使西蕃烹茶帳中謂蕃人曰滌煩療渴所謂茶也蕃人曰我此亦有命取以出指曰此壽州者此顧渚者此蘄門者

水厄

晉王濛好飲茶人至輒命飲之士大夫皆

患之每欲往必云今日有水厄

伯熊善茶

陸羽著茶經常伯熊復著論而推廣之李季卿宣慰江南至臨淮知伯熊善茶乃請伯熊伯熊著黄帔衫烏紗幘手執茶器口通茶名區分指點左右刮目茶熟李為歠兩杯既到江外復請鴻漸鴻漸衣野服隨茶具而入如伯熊故事茶畢季卿命取錢

三十文酬博士鴻漸風遊江介通狎勝流
遂收茶錢茶具雀躍而出旁若無人

玩茗

茶可於口墨可於目蔡君謨老病不能飲
則烹而玩之

素業

陸納為吳興太守時衛將軍謝安嘗欲詣
納納兄子俶恠納無所備不敢問乃私為

具安既至納所設唯茶果而已俶遂陳盛
饌珍羞畢具及安去納杖俶四十云汝既
不能光益叔父柰何穢吾素業

密賜茶茗

孫皓每宴席飲無能否毎率以七升為限
雖不悉入口澆灌取盡韋曜飲酒不過二
升初見禮異密賜茶茗以當酒至於寵衰
更見逼強輒以為罪

獲錢十萬

剡縣陳務妻少寡與二子同居好飲茶家
有古塚每飲必先祀之二子欲掘之母止
之但夢人致感云吾雖潛朽壤豈忘翳桑
之報及曉於庭中獲錢十萬似久埋者惟
貫新耳

南零水

御史李季卿刺湖州至維揚逢陸處士李

素熟陸名即有傾蓋之雅因之赴郡抵揚
子驛將飲李曰陸君善於茶蓋天下聞名
矣況揚子南零水又殊絶可命軍士深詣
南零取水俄而水至陸曰非南零者既而
傾諸盆至半遽曰止是南零矣使者大駭
曰某自南零齎至岸舟蕩覆半挹岸水增
之處士神鑒其敢隱焉李與賓從皆大駭
愕李因問歷處之水陸曰楚水第一晉水

最下困命筆口授而次第之

德宗煎茶

唐德宗好煎茶加酥椒之類

金地茶

西域僧金地藏所植名金地茶出煙霞雲霧之中與地上産者其味夐絶

殿茶

翰林學士春晚人困則日賜成象殿茶

大小龍茶

大小龍茶始於丁晋公而成於蔡君謨歐陽永叔聞君謨進龍團驚歎曰君謨士人也何至作此事今年閩中監司乞進鬬茶許之故其詩云武夷谿邊粟粒芽前丁後蔡相寵加爭買龍團各出意今年鬬品充官茶則知始作俑者大可罪也

茶神

鬻茶者陶羽形置煬突間祀為茶神沽茗不利輒灌注之

為熱為冷

任瞻字育長少時有令名自過江失志既下飲問人云此為茶為茗覺人有怪色乃自申明曰向問飲為熱為冷耳

卍字

東坡以茶供五百羅漢每甌現一卍字

乳妖

吳僧文了善烹茶遊荆南高季興延置紫雲菴日試其藝奏授華亭水大師目曰乳妖

李約嗜茶

李約性嗜茶客至不限甌數竟日爇火執器不倦曾奉使至陝州硤石縣東愛渠水清流旬日忘發

玉茸

偽唐徐履掌建陽茶局弟復治海陵鹽政鹽檢烹煉之亭榜曰金鹵履聞之潔敞焙舍命曰玉茸

茗戰

孫樵可之送茶與焦刑部建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品慎勿賤用之時以關茶為茗戰

茶會

錢起字仲文與趙莒茶宴又嘗過長孫宅與郎上人作茶會

龍坡仙子

開寶初竇儀以新茶餉客奩面標曰龍坡仙子茶

苦口師

皮光業字文通最耽茗飲中表請嘗新柑筵具甚豐簪紱叢集纔至未顧樽罍而呼茶甚急竟進一巨甌題詩曰未見甘心氏先迎苦口師衆噱曰此師固清高難以療饑也

龍鳳團

歐陽永叔云茶之品莫貴於龍鳳團仁宗尤所珍惜雖輔臣未嘗輒賜惟南郊大禮致齋之夕中書樞密院各四人共賜一餅

宮人剪金為龍鳳花草綴其上嘉祐七年親享明堂始人各賜一餅余亦忝與至今藏之

甘草癖

宣城何子華客于剖金堂酒半出嘉陽嚴峻畫陸羽像子華因言前代惑駿逸者為馬癖泥貫索者為錢癖愛子者有譽兒癖耽書者有左傳癖若此誇溺於茗事何以

名其廨楊粹仲曰茶雖珍未離草也宜追
目陸氏為甘草癖一座稱佳

結菴種茶

雙林大士自往蒙頂結菴種茶凡三年得
絕佳者號聖陽花吉祥蕋各五斤持歸供
獻

攪破菜園

楊誠齋謝傳尚書茶遠餉新茗當自攜大

瓢走汲溪泉東澗底之散薪然折脚之石
鼎烹玉塵啜香乳以享天上故人之意媿
無胸中之書傳但一味攪破菜園耳

御史茶瓶

會昌初監察御史鄭路有兵察廳掌茶茶
必市蜀之佳者貯於陶器以防暑溼御史
躬親監啟謂之御史茶瓶

湯戲

饌茶而幻出物像於湯面者茶匠通神之
藝也沙門福全長於茶海能注湯幻茶成
將詩一句並點回甌共一絕句泛乎湯表
檀越日造其門求觀湯戲

百碗不厭

唐大中三年東都進一僧年一百三十歲
宣宗問服何藥致然對曰臣少也賤不知
藥性本好茶至處惟茶是求或飲百碗不

厭因賜茶五十斤令居保壽寺

恨帝未嘗

杜鴻漸字子巽與楊祭酒書云顧渚山中
紫筍茶兩片一片上太夫人一片充昆弟
同歡此物但恨帝未得嘗寔所嘆息

天柱峯茶

有人授舒州牧李德裕遺書曰到郡日天
柱峯茶可與數角其人献數十觔李不受

明年罷郡用意精求獲數角投李李閲而受之曰此茶可以消酒肉因命烹一甌沃於肉食内以銀合閉之詰旦視其肉已化為水矣衆服其廣識

進茶萬兩

御史大夫李栖筠字貞一按義興山僧有獻佳茗者會客嘗之芬香甘辣冠於他境以為可薦於上始進茶萬兩

練囊

韓晋公滉字太沖聞奉天之難以夾練囊緘茶末遣使健步以進

漸兒所為

竟陵大師積公嗜茶非羽供事不鄉口羽出遊江湖四五載師絶於茶味代宗聞之召入供奉命宫人善茶者餉師師一啜而罷帝疑其詐私訪羽召入翼日賜師齋密令羽煎茶師捧甌喜動顔色且賞且啜曰有若漸兒所為也帝由是歎師知茶出羽見之

麒麟草

元和時館閣湯飲待學士煎麒麟草

白蛇啣子

義興南岳寺有真珠泉稠錫禪師嘗飲之曰此泉烹桐廬茶不亦可乎未幾有白蛇銜子墮寺前由此漸變茶味倍佳土人重之

山號大恩

藩鎮潘仁恭禁南方茶自撷山為茶號山曰大恩以邀利

自潑湯茶

杜豳公悰位極人臣嘗與同列言平生不稱意有三其一為澧州刺史其二貶司農

鄉其三自西川移鎮廣陵舟次瞿唐為駭浪所驚左右呼喚不至渴甚自潑湯茶喫也

止受一串

陸宣公贄字敬輿張鎰餉錢百萬止受茶一串曰敢不承公之賜

綠葉紫莖

同昌公主上每賜饌其茶有綠葉紫莖之號

三昧

蘊庸作仙芽傳載作湯十六法以老嫩言者凡三品以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品陶穀謂湯者茶之司命此言最得三昧

茗史卷下終

茗史贅言

須頭陀曰展卷須明窗淨几心神怡曠與史中名士宛然相對勿生怠我慢心則清趣自饒 得趣

代枕挾刺覆瓿粘窗指痕汗跡墨瘢最是惡趣昔司馬溫公讀書獨樂園中翻閱未竟雖有急務必待卷束整齊然後得起其愛護如此千函萬軸至老皆新若未觸手者 愛護

開前人平生有三願以讀盡世間好書為第二願然此固不敢以好書自居而游藝之暇亦可以當鼓吹 靜對

朱紫陽云漢吳恢欲殺青以寫漢書晁以道欲得公穀傳遍求無之後獲一本方得寫傳余竊慕之不敢秘為 廣傳

奇正刁癖凡可省目者悉載鮮韵致者

亦不盡錄削善

客有問于余曰云何不入詩詞恐傷濫也客又問云何不托點淪濯難盡也客曰然客辦

獨坐竹窗寒如剝膚眠食之餘偶於架上殘編寸楮信手拈來觸目輒書因記代無次隨書

印必精藤裝必嚴麁精麁

茗史贊言　二

丈人韵士泛賞登眺必具清供願以是編共作樂籠之備資遊

贊言凡九品題于竹林書屋

甬上萬邦寧惟咸氏

茗史贊言　終

茗史二卷 江蘇巡撫採進本

明萬邦寧撰邦寧奉節人天啟壬戌進士是書不載焙造煎試諸法惟雜採古今茗事多從類書撮錄而成未爲博奧

茶疏一卷

〔明〕許次紓撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

附《四庫全書總目·茶疏一卷》提要

題許然明茶疏序

陸羽品茶以吾鄉顧渚所產爲冠而明月峽尤其所最佳者也余歸小園其中歲取茶租自判童而白首始得臻其玄詣武林許然明余石交也亦有嗜茶之癖每茶期必命駕造余齋頭汲金沙玉竇二泉細啜而探討品騭之余罄生平習試自秘之訣悉以相授故然明得茶理最精歸而著茶疏一帙余未之知也然明化三年所矣余每持茗椀不能無期牙之感丁未春許才甫攜然明茶疏見示且徵於夢然明存日著述甚富獨以清事托之故人豈其神情所注亦欲自附於茶經不朽與昔鞏民陶瓷肖鴻漸像沽茗者必祀而沃之余亦欲貌然明於篇端俾讀其書者并挹其丰神可也

萬曆丁未春日吳興友弟姚紹憲識於明月峽中

茶疏目錄

許然明茶疏

明錢唐許次紓然明著

產茶

天下名山必產靈草江南地煖故獨宜茶大江以北則稱六安然六安乃其郡名其實產霍山縣之大蜀山也茶生最多名品亦振河南山陜人皆用之南方謂其能消垢膩去積滯亦共寶愛顧彼山中不善製造就於食鐺大薪炒焙未及出釜業已焦枯詎堪用哉兼以竹造巨笱乘熱便貯雖有綠枝紫笱輙就萎黄僅供下食奚堪品鬬江南之茶唐人首稱陽羡宋人最重建州于今貢茶兩地獨多陽羡僅有其名建茶亦非最上惟有武夷雨前最勝近日所尚者爲長興之羅岕疑即古人顧渚紫笋也介於山中謂之岕羅氏隱焉故名羅然岕故有數處今惟洞山最佳姚伯道云明月之峽厥有佳茗是名上乘要之採之以時製之盡法無不佳者其韻致清遠滋味甘香清肺除煩足稱仙品此自一種

也若在顧渚亦有佳者人但以水口茶名之全
與岕别矣若歙之松蘿吳之虎丘錢唐之龍井
香氣穠郁並可雁行與岕頡頏往郭次甫亟稱
黄山黄山亦在歙中然去松蘿遠甚往時士人
皆貴天池天池產者飲之略多令人脹滿自余
始下其品向多非之近來賞音者始信余言矣
浙之產又曰天台之雁宕栝蒼之大盤東陽之
金華紹興之日鑄皆與武夷相為伯仲然雖有
名茶當曉藏製造不精收藏無法一行出山

香味色俱減錢塘諸山產茶甚多南山盡佳北
山稍劣北山勤於用糞茶雖易茁氣韻反薄往
時頗稱睦之鳩坑四明之朱溪今皆不得入品
武夷之外有泉州之清源倘以好手製之亦是
武夷亞匹惜多焦枯令人意盡楚之產曰寶慶
滇之產曰五華此皆表表有名猶在雁茶之上
其他名山所產當不止此或余未知或名未著
故不及論

今古製法

古人製茶尚龍團鳳餅雜以香藥蔡君謨諸公
皆精於茶理居恒鬭茶亦僅取上方珍品碾之
未聞新制若漕司所進第一綱名北苑試新者
乃雀舌冰芽所造一銙之直至四十萬錢僅供
數盂之啜何其貴也然冰芽先以水浸已失真
味又和以名香益奪其氣不知何以能佳不若
近時製法旋摘旋焙香色俱全尤蘊真味

採摘

清明穀雨摘茶之候也清明太早立夏太遲穀

雨前後其時適中若肯再遲一二日期待其氣
力完足香烈尤倍易於收藏梅時不蒸雖稍長
大故是嫩枝柔葉也杭俗喜于盂中撮點故貴
極細理煩散鬱未可遽非吳淞人極貴吾鄉龍
井肯以重價購雨前細者狃於故常未解妙理
岕中之人非夏前不摘初試摘者謂之開園采
自正夏謂之春茶其地稍寒故須待夏此又不
當以太遲病之往日無有於秋日摘茶者近乃
有之秋七八月重摘一番謂之早春其品甚佳

不嫌少薄他山射利多摘梅茶梅茶澀苦止堪
作下食且傷秋摘佳產戒之

炒茶

生茶初摘香氣未透必借火力以發其香然性不耐勞炒不宜久多取入鐺則手力不勻久於鐺中過熟而香散矣甚且枯焦尚堪烹點炒茶之器最嫌新鐵鐵腥一入不復有香尤忌脂膩害甚於鐵須豫取一鐺專用炊飯無得別作他用炒茶之薪僅可樹枝不用幹葉幹則火力猛熾葉則易焰易滅鐺必磨瑩旋摘旋炒一鐺之內僅容四兩先用文火焙軟次加武火催之手加木指急急鈔轉以半熟爲度微俟香發是其候矣急用小扇鈔置被籠純綿大紙襯底燥焙積多候冷入缾收藏人力若多數鐺數籠人力即少僅一鐺二鐺亦須四五竹籠蓋炒速而焙遲燥濕不可相混混則大減香力一葉稍焦全鐺無用然火雖忌猛尤嫌鐺冷則枝葉不柔以意消息最難最難

岕中製法

岕之茶不炒甑中蒸熟然後烘焙緣其摘遲枝葉微老炒亦不能使軟徒枯碎耳亦有一種極細炒岕乃采之他山炒焙以欺好奇者彼中甚愛惜茶決不忍乘嫩摘採以傷樹本余意他山所產亦稍遲採之待其長大如岕中之法蒸之似無不可但未試嘗不敢漫作

收藏

收藏宜用磁甕大容一二十斤四圍厚箬中則貯茶須極燥極新專供此事久乃愈佳不必歲易茶須築實仍用厚箬塡緊甕口再加以箬以眞皮紙包之以苧麻緊扎壓以大新磚勿令微風得入可以接新

置頓

茶惡濕而喜燥畏寒而喜溫忌蒸鬱而喜清涼置頓之所須在時時坐臥之處逼近人氣則常溫不寒必在板房不宜土室板房則燥土室則蒸又要透風勿置幽隱幽隱之處尤易蒸濕兼

爲有失點撿其閣庋之方宜磚底數層四圍磚砌形若火爐愈大愈善勿近土墻頓甕其上隨時取竈下火灰候冷簇於甕傍半尺以外仍隨時取灰火簇之令裹灰常燥一以避風一以避濕却忌火氣入甕則能黄茶世人多用竹器貯茶雖復多用箬護然箬性峭勁不甚伏帖最難緊實能無滲罅風濕易侵多故無益也且不堪地爐中頓萬萬不可人有以竹器盛茶置被籠中用火即黄除火即潤忌之忌之

取用

茶之所忌上條備矣然則陰雨之日豈宜擅開如欲取用必候天氣晴明融和高朗然後開缶庶無風侵先用熱水濯手麻帨拭燥缶口内箬別置燥處另取小罌貯所取茶量日幾何以十日爲限去茶盈寸則以寸箬補之仍須碎剪茶日漸少箬日漸多此其節也焙燥築實包扎如前

包果

茶性畏紙紙於水中成受水氣多也紙裹一夕隨紙作氣盡矣雖火中焙出少頃即潤雁宕諸山首坐此病每以紙帖寄遠安得復佳

日用頓置

日用所需貯小罌中箬包苧扎亦勿見風宜即置之案頭勿頓巾箱書簏尤忌與食器同處並香藥則染香藥並海味則染海味其他以類而推不過一夕黄矣變矣

擇水

精茗蘊香借水而發無水不可與論茶也古人品水以金山中泠爲第一泉第二或曰廬山康王谷第一廬山余未之到金山頂上井亦恐非中泠古泉陵谷變遷已當湮沒不然何其瀉薄不堪酌也今時品水必首惠泉甘鮮膏腴致足貴也往三渡黄河始憂其濁舟人以法澄過飲而甘之尤宜煮茶不下惠泉黄河之水來自天上濁者土色也澄之既淨香味自發余嘗言有名山則有佳茶兹又言有名山必有佳泉相提

而論恐非臆説余所經行吾兩浙兩都齊魯楚粤豫章滇黔皆嘗稍涉其山川味其水泉發源長遠而潭沚澄澈者水必甘美即江河溪澗之水遇澄潭大澤味咸甘洌唯波濤湍急瀑布飛泉或舟楫多處則苦濁不堪盖云傷勞豈其恒性凡春夏水長則減秋冬水落則美

貯水

甘泉旋汲用之斯良丙舍在城夫豈易得理宜多汲貯大甕中但忌新器爲其火氣未退易於

敗水亦易生蟲久用則善最嫌他用水性忌木松杉爲甚木桶貯水其害滋甚挈缾爲佳耳貯水甕口厚箬泥固用時旋開泉水不易以梅雨水代之

舀水

舀水必用磁甌輕輕出甕緩傾銚中勿令淋漓甕内致敗水味切須記之

煮水器

金乃水母錫備柔剛味不鹹澀作銚最良銚中必穿其心令透火氣沸速則鮮嫩風逸沸遲則老熟昏鈍兼有湯氣慎之慎之茶滋于水水藉乎器湯成於火四者相須缺一則廢

火候

火必以堅木炭爲上然木性未盡尚有餘烟烟氣入湯湯必無用故先燒令紅去其烟焰兼取性力猛熾水乃易沸既紅之後乃授水器仍急扇之愈速愈妙毋令停手停過之湯寧棄而再烹

烹點

未曾汲水先備茶具必潔必燥開口以待盖或仰放或置磁盂勿竟覆之案上漆氣食氣皆能敗茶先握茶手中俟湯既入壺隨手投茶湯以盖覆定三呼吸時次滿傾盂内重投壺内用以動盪香韻兼色不沉滯更三呼吸頃以定其浮薄然後瀉以供客則乳嫩清滑馥郁鼻端病可令起疲可令爽吟壇發其逸思談席滌其玄襟

秤量

茶注宜小不宜甚大小則香氣氤氳大則易於散漫大約及半升是爲適可獨自斟酌愈小愈佳容水半升者量茶五分其餘以是增減

湯候

水一入銚便須急煮候有松聲即去蓋以消息其老嫩蟹眼之後水有微濤是爲當時大濤鼎沸旋至無聲是爲過時過則湯老而香散决不堪用

甌注

茶甌古取建窯兎毛花者亦鬭碾茶用之宜耳其在今日純白爲佳兼貴於小定窯最貴不易得矣宣成嘉靖俱有名窯近日倣造間亦可用次用真正回青必揀圓整勿用呰窳茶注以不受他氣者爲良故首銀次錫上品真錫力大不減慎勿雜以黑鉛雖可清水却能奪味其次內外有油磁壺亦可必如柴汝宣成之類然後爲佳然滚水驟澆舊磁易裂可惜也近日饒州所造極不堪用往時龔春茶壺近日時彬所製大爲時人寳惜蓋皆以粗砂製之正取砂無土氣耳隨手造作頗極精工顧燒時必須火力極足方可出窯然火候少過壺又多碎壞者以是益加貴重火力不到者如以生砂注水土氣滿鼻不中用也較之錫器尚減三分砂性微滲又不用油香不竄發易冷易餿僅堪供玩耳其餘細砂及造自他匠手者質惡製劣尤有土氣絕能敗味勿用勿用

盪滌

湯銚甌注最宜燥潔每日晨興必以沸湯盪滌用極熟黃麻巾帨向內拭乾以竹編架覆而庋之燥處烹時隨意取用修事既畢湯銚拭去餘瀝仍覆原處每注茶甫盡隨以竹筯盡去殘葉以需次用甌中殘瀋必須去之以俟再斟如或存之奪香敗味人必一盃毋勞傳遞再巡之後清水滌之爲佳

飲啜

一壺之茶只堪再巡初巡鮮美再則甘醇三巡

意欲盡其余嘗與馮開之戲論茶候以初巡爲停停媛媛十三餘再巡爲碧玉破瓜年三巡以來綠葉成陰矣開之大以爲然所以茶注欲小小則再巡已終寧使餘芬剩馥尚留葉中猶堪飯後供啜嗽之用未遂棄之可也若巨器屢巡滿中瀉飲待停少溫或求濃苦何異農匠作勞但需涓滴何論品賞何知風味乎

論客

賓朋雜沓止堪交錯觥籌乍會泛交僅須常品酬酢惟素心同調彼此暢適清言雄辯脫略形骸始可呼童篝火酌水點湯量客多少爲役之煩簡三人以下止爇一爐如五六人便當兩鼎爐用一童湯方調適若還兼作恐有參差客若衆多姑且罷火不妨中茶投果出自內局

茶所

小齋之外別置茶寮高燥明爽勿令閉塞壁邊列置兩爐爐以小雪洞覆之止開一面用省灰塵騰散寮前置一几以頓茶注茶盂爲臨時供具別置一几以頓他器傍列一架巾帨懸之見用之時即置房中斟酌之後旋加以蓋毋受塵汙使損水力炭宜遠置勿令近爐尤宜多辦宿乾易熾爐少去壁灰宜頻掃總之以慎火防爇此爲最急

洗茶

岕茶摘自山麓山多浮沙隨雨輒下即着於葉中烹時不洗去沙土最能敗茶必先盥手令潔次用半沸水扇揚稍和洗之水不沸則水氣不盡反能敗茶毋得過勞以損其力沙土既去急於手中擠令極乾另以深口瓷合貯之抖散待用洗必躬親非可攝代凡湯之冷熱茶之燥濕緩急之節頓置之宜以意消息他人未必解事

童子

煎茶燒香總是清事不妨躬自執勞然對客談諧豈能親蒞宜教兩童司之器必晨滌手令時盥爪可淨剔火宜常宿量宜飲之時爲舉火之候又當先白主人然後修事酌過數行亦宜少

殽果餌間供別進濃審不妨中品充之蓋食飲相須不可偏廢甘醲雜陳又誰能鑒賞也舉酒命觴理宜停罷或鼻中出火耳後生風亦宜以甘露澆之各取大盂撮點雨前細玉正自不俗

飲時

心手閒適　披咏疲倦　意緒棼亂

聽歌聞曲　歌罷曲終　杜門避事

鼓琴看畫　夜深共語　明窗淨几

洞房阿閣　賓主款狎　佳客小姬

訪友初歸　風日晴和　輕陰微雨

小橋畫舫　茂林脩竹　課花責鳥

荷亭避暑　小院焚香　酒闌人散

兒輩齋館　清幽寺觀　名泉怪石

宜輟

作字　觀劇　發書柬

大雨雪　長筵大席　繙閱卷帙

人事忙迫　及與上宜飲時相反事

不宜用

惡水　敝器　銅匙

銅銚　木桶　柴薪

麩炭　粗童　惡婢

不潔巾帨　各色果實香藥

不宜近

陰室　廚房　市喧

小兒啼　野性人　童奴相鬨

酷熱齋舍

良友

清風明月　紙帳楮衾　竹牀石枕

名花琪樹

出遊

士人登山臨水必命壺觴乃茗椀薰爐置而不問是徒游於豪舉未託素交也余欲特製游裝備諸器具精茗名香同行異室茶罌一注二銚一小甌四洗一瓷合一銅爐一小面洗一巾副之附以香奩小爐香囊匕筯此爲半肩薄甕貯水三十斤爲半肩足矣

原缺第十七葉

又水鄉宜燥宜溫多或非利也古人飲水飲湯後人始易以茶即飲湯之意但令色香味備意已獨至何必過多反失清洌乎且茶葉過多亦損脾腎與過飲同病俗人知戒多飲而不知慎多費余故備論之

辯訛

古今論茶必首蒙頂蒙頂山蜀雅州山也往常產今不復有即有之彼中夷人專之不復出山蜀中尚不得何能至中原江南也今人囊盛如石耳來自山東者乃蒙陰山石苔全無茶氣但微甜耳妄謂蒙山茶茶必木生石衣得為茶乎

攷本

茶不移本植必子生古人結婚必以茶為禮取其不移植子之意也今人猶名其禮曰下茶南中夷人定親必不可無但有多寡禮失而求諸野今求之夷矣

余齋居無事頗有鴻漸之癖又桑苧翁所至必以筆牀茶竈自隨而友人有同好者數謂余宜有論著以備一家貽之好事故次而論之倘有同心尚箴余之闕葺而補之用告成書甚所望也次紓再識

茶疏一卷內府藏本

明許次紓撰次紓字然明錢塘人是書凡三十九則論採摘收貯烹點之法頗詳中間擇水一條誤以金山頂上井爲中泠泉考証殊爲疎舛

茶史二卷補一卷

〔清〕劉源長撰　余懷補

復旦大學圖書館藏清雍正六年墨韻堂刻本

附《四庫全書總目·茶史二卷》提要

序

世稱茶之名起於晉宋以後而神農食經周公爾雅巳先及之益自貢之

尚方下逮眠雲卧石之夫胥得為茗飲至若鴻漸伯熊之品味玉川子江湖散人之嗜好絕

於傳策者今古數人而已而山陽劉介社先生博洽羣書因取茶經以後凡詩賦論記及於此者累為一帙名曰茶史嗣君大黎年伯毎與先大夫論及是書津津不去口康熙乙酉

聖祖南巡大黎公曾以是書進

御覽從諸臣咸購得之一時紙貴三十年來鐫本亦稍蝕予嘗披覧竟卷見其搜採精核覺有至味湲湲心口間又聞先生性至孝弱冠侍親官粵西及

扶櫬歸山途遇厞
衆駭散先生伏櫬
不去虎曳尾過涉
洞庭風作覆舟先
生抱櫬疾呼風竟

四

息精行脩德耄而
好學七爲鄉大賔
沒崇祀鄉賢余讀
其書未嘗不想見
其爲人蘇文忠公

有言君子可以寓
意於物而不可以
留意于物秋於奕
伯倫於酒嵇康於
鍛阮孚於蠟屐以

五

及杜征南之癖左
蔡中郎之秘論衡
尒各適其意之所
寄而已先生矻矻
孜孜丹鉛不輟豈

於雀舌龍團香泉碧乳獨有偏嗜蓋其澡滌心性和神養氣一食飲不敢忘親即是編可以窺尋其微意以視瑯瑘漏卮葛頭水卮曾何足云書不盈寸得邀

聖祖鑒賞固臣子之榮耀而孝思所積感格天人益信而有徵矣今秊秋先生之曾孫乃大重校是書修整裝潢請序於余余特表其行以諗世之讀是書者乃大秊少多才有志繩武將合前人述作先後盡

付諸梓且勉於文行不失其世守是則余之所望也已耑

雍正六年秋七月

桐城張廷玉拜撰

茶史敘

古文無茶字本草作茶荈藥品非日用之物自晉唐間有嗜之者因損文爲茶而其用始顯其種藝遂徧江漢以南或過頌其德或深訐其弊皆非通論一切物類精麤不同要皆利害參半顧用者何如耳然古之茶以製兒堅細爲貴今

則以自然元味爲佳是茶
之用又至今日而後爲盡
致也吾觀生民之務莫切
於飽煖乃或終歲不得製
衣併日不得一食安計不

急之茶至於奔名趨利淫
湎紛華者雖有名品不暇
啜也桓譚有云天下神人
一曰仙二曰隱吾以爲具
此二德而後可以錫茶之

福策茶之勳
介翁先生淮右學古君子
也讀書好閒靜年益高著
述益富有茶嗜因緝爲茶
史以其史也必有因據雖

有私見異聞不敢溷也其
實茶之事日新山岳井泉
氣有變易
先生姑不盡言以俟圓機
之自會耳若夫茶馬之司

起於宋行於今日更關
國計然考宋一蜀隴之馬
每歲息入過今日遠甚豈
斯利者之過歟抑別有其
故歟今史不載非遺也

先生閒靜人希乎仙而全
乎隱者也故亦置而不言
旹
康熙丁巳仲秋蜀遂制通
家侍生李仙根拜

序

予嘗從事茗政品題有各著述家其著爲茶經言茶之原之法之具始唯吾家鴻漸鴻漸之前未有聞也至於今人人能知茶經能言茶之原之法之具矣考諸傳紀鴻漸之生固奇問諸水濱旣不可得乃自得之於筮稱竟陵子又號桑苧翁嘗行曠野誦詩擊木徘徊不得意則慟哭而返蘇今思之豈徒聽松風候蟹眼捧定州花瓷以終老者夫固有宇宙莫容流俗難伍之意攄洩無從姑借是以

消磨壘塊迨夫冥然會心發爲著述又能窮其旨趣擷其芳香是以後之人爭傳之爲茶經然則今之人有所述作豈皆有所不得志於時而爲是寄托哉茶之爲飲最宜精行脩德之人白石清泉神融心醉有深味而奇賞焉前輩劉介祉先生少壯砥行晚多著述一經傳世長君六皆早翱翔於天祿石渠閒家庭頤養其瀟灑出塵之致不必規模鴻漸而往往發鴻漸之所未有嗜茶之暇因茶經而廣之爲茶史世嘗言古今人不相及若先生者豈多讓耶有鴻漸之爲人而茶經傳有介祉先生之爲人而茶史著鴻漸與先生其先後同符也披其卷謬加訂次輒兩腋風生使予復見鴻漸之流風因長君六皆刻其集俾予分爲之序而先生有功性命之書不止此也六皆著言滿天下人士之被其容論者如祥麟威鳳其有得于家學之傳匪朝伊夕也夫　皆

康熙乙卯夏月年家姻晚生陸求可咸一父頓首拜撰

各著述家

陸羽茶經

裴汶茶述

毛文錫茶譜

温太眞矯眞上茶條列

蔡君謨茶錄

蔡宗顔茶山節對

丁謂北苑茶錄

蘇廙仙芽傳

黄儒品茶要錄

鮑昭姊令暉茶香茗賦

沈存中茶論

張芝芸叟唐茶品

茶譜通考

宋徽宗大觀茶論二十篇皆論採餅烹點

陶穀十六湯

江州刺史張又新煎茶水記

唐毋㬎茶飲序一作綦毋旻

沈怤茶法十卷

魏了翁邛州茶記

按陸龜蒙品茶顧野王蘇東坡俱有茶賦

茶史編目

第一卷

茶之原始

茶之名產

茶之分產

茶之近品

陸鴻漸品茶之出

唐宋諸名家品茶

袁宏道龍井記

採茶

焙茶

藏茶

製茶

茶史編目一卷終

第二卷

茶史編目 二卷終

陸羽事蹟十一則 外附盧仝

竟陵僧於水濱得嬰兒育爲弟子稍長自筮得蹇之漸繇曰鴻漸于陸其羽可用爲儀乃姓陸氏字鴻漸名羽及冠有文章茶術最精

陸羽承天府沔陽人老僧自水濱拾得畜之既長自筮曰鴻漸於陸其羽可用爲儀乃以定姓字郡守李齊物識羽於僧舍中勸之力學遂能詩雅性高潔不樂仕進嗜茶善品泉味

陸羽復州人隱苕上稱桑苧翁又號竟陵子杜門著書或行吟曠野或痛哭而歸有茶經傳世凡三篇言茶之原之法之具尤備天下益知茶飲矣

陸羽一名疾字季疵詔拜太常不就寓居茶山號東岡子嗜茶環植數畝茶經其所著也刺史姚驥每微服造訪

陸羽字鴻漸隱居苕溪自稱桑苧翁闔門著書或獨行野中誦詩擊木徘徊不得意則慟哭而歸時謂之今接輿

羽於江湖稱竟陵子南越稱桑苧翁

有積師者嗜茶非漸兒煎侍不鄉口羽出遊江湖師絕茶味代宗召入供奉命宮人善茶者餉師一啜而罷詔羽入賜師齋俾羽煎茗一舉而盡曰有若漸兒所爲也於是出羽見之

常伯熊善茶李季卿宣慰江南至臨淮召伯熊伯熊著黃帔衫烏紗幘手執茶器口通茶名區分指點左右刮目茶熟李為歠兩杯旣至江上復召陸羽羽衣野服隨茶具而入如伯熊故事茶畢季卿命取錢三十文酬煎茶博士鴻漸夙游江介通狎勝流遂取茶錢茶具雀躍而出旁若無人

陸羽茶旣為癖酒亦稱狂

陸羽傳羽貿書火門山從鄒夫子學後因俗忌火字改為天門山

陸羽貌侻陋口吃而辯聞人善若在己見有過者規切至忤人朋友燕處意有所行輒去疑其多嗔與人期雨雪虎狼不避

附盧仝

仝河南懷慶府濟源人號玉川子博學有志操嘗作月蝕詩譏元和逆黨韓昌黎稱其工

濟源有盧仝別業內有烹茶館

茶史卷一

八十老人劉源長介祉父著　男謙吉　輯
曾孫乃大校
山陽陸求可密菴同訂

茶之原始

茶者南方之嘉木也一尺二尺乃至數十尺其巴山峽川有兩人合抱者伐而掇之其樹如瓜蘆葉如梔子花如白薔薇實如栟櫚葉如丁香根如胡桃

瓜蘆木出廣州似茶味苦澀栟櫚蒲葵之屬其子似茶胡桃與茶根皆下孕兆至瓦礫苗木上抽

茶之名一曰茶二曰檟三曰蔎四曰茗五曰荈

蔎音設楚辭懷椒聊之蔎蔎荈音舛

周公爾雅檟苦茶

茶初採為茶老為茗再老為荈

今呼早採者為茶晚採者為茗蜀人名之苦茶

本草菜部一名茶一名選一名游

茶字或從草或從木或草木并從草作茶從木作梌草木并作茶出爾雅檟亦從木

茶上者生爛石中者生礫壤下者生黃土

蓺茶欲茂三歲可採野者上園者次陽崖陰林紫者上綠者次筍者上牙者次葉卷者上葉舒者次陰山坡谷不堪採掇矣

茶經云神農食經茶茗久服有力悅志

晏嬰相齊時食脫粟之飯炙三弋五卵茗菜而已
華陀字元化食論云苦茶久食益意思
又云茶之爲飲發乎神農氏聞於魯周公齊有晏嬰
漢有楊雄司馬相如吳有韋曜晉有劉琨張載遠祖
納謝安左思之徒皆飲焉 據茶經則是神農有茶矣茶其藥品乎
茶之名始見於王褒僮約盛著於陸羽茶經
茶古不聞晉宋以降吳人採葉煑之謂之茗茶粥
隋文帝微時夢神人易其腦骨自爾腦痛後遇一僧
云山中有茗草煑而飲之當愈服之有效由是人競
採擷進士權紓文爲之讚其畧云窮春秋演河圖不
如載茗一車 據此則是晉唐時始有茶也

宋裴汶茶述云茶起於東晉盛於本朝
宋開寶間始命造龍團以別庶品厥後丁晉公 謂 漕
閩乃載之茶錄蔡忠惠 襄 又造小龍團以進
大小龍鳳茶始於丁謂而成於蔡襄
龍鳳團貢自北苑始於丁晉公成於蔡君謨雖曰官
焙私焙然皆蒸揉印造其去雀舌旗槍必遠
宋人造茶有二一曰片一曰散片則蒸造成片者散
則既蒸而研合諸香以爲餅所謂大小龍團也君謨
作此而歐公爲之嘆
茶之品莫重於龍鳳團凡二十餘餅重一斤直金二
兩然金可有而茶不可得毎南郊致齋中書樞密院

各賜一餅四人分之宮人縷金其上其貴重如此
杜詩說茶莫貴於龍鳳團以茶爲圓餅上印龍鳳文
供御者以金粧龍鳳
坡詩揀芽入雀舌賜茗出龍團
歐詩雀舌未經三月雨龍芽先占一枝春
北苑詩帶烟蒸雀舌和露疊龍鱗
茶榜雀舌初調玉盌分時文思健龍團搥碎金渠碾
處睡魔降
歷代貢茶皆以建寧爲上有龍團鳳團石乳滴乳綠
昌明頭骨次骨末骨京珽等名而密雲龍品最高皆
碾末作餅至明朝始用芽茶曰探春曰先春曰次春

曰紫笋及薦新等號而龍鳳團皆廢矣則福茶固甲
於天下也
負暄雜錄云唐時製茶不第建安品五代之季建屬
南唐諸縣採茶北苑初造研膏繼造蠟面既而又製
佳者曰京珽宋太平興國二年始置龍鳳模遣使即
北苑團龍鳳茶以別庶飲又一種蔡生石崖枝葉尤
茂至道初有詔造之別號石乳又一種號的乳又一
種號白乳自四種出而蠟面斯下矣
真宗咸平中丁謂爲福建漕監御茶進龍鳳團始載
之茶錄仁宗慶曆中蔡襄爲漕始改造小龍團以進
旨令歲貢而龍鳳團遂爲次矣

神宗元豐間有旨造密雲龍其品更在小龍團上
哲宗紹聖中又改爲瑞雲翔龍而密雲龍又次矣
徽宗大觀初親製茶論二十篇以白茶自爲一種與
他茶不同其條敷闡其葉瑩薄崖林之間偶然生出
非人力可致正焙之有者不過四五家家不過四五
株所造止於一二銙而已淺焙亦有之但品格不及
於是白茶遂爲第一旣而又製三色細芽及試新銙
貢新銙自三色細芽出而瑞雲翔龍又下矣
宣和庚子漕臣鄭可聞始創爲銀絲氷芽蓋將已揀
熟芽再令剔去止取其心一縷用珍器貯清泉漬之
光瑩如銀絲然又製方寸新銙有小龍蜿蜒其上號

龍團勝雪又廢白的石三乳造銙凡二十餘色初
貢茶皆入龍腦至是慮奪其味始不用焉蓋茶之妙
至勝雪極矣合爲首冠然在白茶之下者白茶上所
好也其茶歲分十餘綱惟白茶與勝雪驚蟄後興役
浹日乃成飛騎仲春至京師號爲綱頭玉芽

附王褒僮約

奴從百役使不得有二言但當飲水不得嗜酒欲飲
美酒惟當染脣漬口不得傾盂覆斗事訖欲休當舂
一石夜半無事浣衣當面奴不聽教當箠一百 讀
券文遍奴兩手自搏目淚下落鼻涕長一尺如王大
夫言不如早歸黃土陌蚯蚓鑽額

茶之名產

仙人茶 洞庭中西盡處有仙人茶乃樹上之苔蘚
也四皓曾採以爲茶

空梗茶 九華山有空梗茶是金地藏所植大抵煙
霞雲霧之中氣常溫潤與地所植味自不同
山屬池州青陽原名九子山因李白謂九峯似蓮花乃更爲九華山
金地藏新羅國僧唐至德間渡海居九華乃植此
茶年九十九坐化函中後三載開視顏色如生昇
之骨節俱動

穆陀樹茶 昔有客過茅君時當大暑茅君於巾內
解茶人與一葉食之五內清涼茅君曰此蓬萊山

穆陀樹葉衆仙食之以當飲又有寶文之藥食之
不饑

謝幼貞詩摘寶文之初藥拾穆陀之墜葉

聖陽花 雙林大士自往蒙頂結菴種茶凡三年得
極佳者曰聖陽花

驚雷莢 萱草帶 紫茸香
覺林院僧收茶三等待客以驚雷莢自奉以萱草
帶供佛以紫茸香赴茶者以油囊盛餘瀝歸

玉泉仙掌 李白詩集序荊州玉泉寺近清溪諸山
山洞往往有乳窟窟中多玉泉交流其水邊有茗
草羅生枝葉如碧玉拳然重疊其狀如手號爲仙

人掌茶贖古未覯也州玉泉眞公嘗採而飲之年八十餘顏色如桃花此茗淸香滑熟異於他產所以能還童振枯扶人壽也

後之高僧大隱知仙人掌茶發於中孚衲子及青蓮居士李白

僧中孚示李白呼仙人掌

梅聖俞詩莫誇李白仙人掌且作盧仝走筆章

綠華　紫英

唐杜陽編同昌公主上每賜饌其茶則有綠華紫英之號英一作瑩

霜華　弘若舉食檄云寒溫旣畢應下霜華之茗

陸羽云烹之滚碧霜之華啜之味甘露之液

茶賦雲垂綠脚香浮碧乳挹此霜華却玆煩暑淸文旣傳於杜毓精思亦聞於陸羽

丹丘大茗　丹丘子黃山君服芳茶輕身換骨羽化登仙

餘姚虞洪入山採茗遇一道士引洪至瀑布山曰吾丹丘子也聞子善具飲山中有大茗以相給

謝氏謝茶啓此丹丘之仙茶勝烏程之御荈不止味同露液白况霜華豈爲酪蒼頭便應代酒從事

詩云丹丘出大茗服之生羽翼

六班茶　劉禹錫病酒乃饋菊苗虀蘆菔酢於白樂天換取六班茶二囊以自醒酒

八餅茶　坡詩云待賜頭綱八餅茶

龍坡仙子　寶儀以新茶餉客奩面標云龍坡仙子茶

蜜雲龍　茶極爲甘馨宋所最重時黃秦鼂張號蘇門四學士子瞻待之厚每來必令侍妾朝雲取蜜雲龍不妄設也

廖正一字明畧將樂人元祐中入試蘇軾得其策擊節嘆賞每以蜜雲龍茶飲之出知常州有聲後入黨籍自號竹林居士

周淮海云先人嘗從張晉彥覓茶口占云內家新賜蜜雲龍只到調元六七公賴有家山供小草猶

堪詩老薦春風

黃山谷有蔔雲龍

黃蘗茶　東坡守錢塘參寥子居智果院東坡於食後訪參寥子汲泉鑽火烹此茶對啜

小春茶　吳人於十月采小春茶此時不特逗漏花枝而尙喜月光晴暖從此蹉過霜凄雁冷不復可採

森伯茶　森伯名茶也湯悅有森伯傳

淸人樹茶　僞閩甘露堂前有茶樹二株宮人呼爲淸人樹

皐盧　茶之別名葉大而澁南人以爲飲又名瓜蘆
出龍川縣又出新平縣風味實不及茶似茶者也
交廣所重客來先設名曰苦䔲按苦䔲與蒙陰石花相似易傷人
詩云且共薦皐盧何勞傾斗酒
茗池源茶　根株頗碩生於陰谷春夏之交方發萌
莖條雖長旗槍不展乍紫乍綠天聖初郡守李虛
巳太史梅詢試之謂建溪顧渚不能過也
茶之別者有枳殼芽枸杞芽枇杷芽又有皂角芽
槐芽柳芽乃上春摘其芽和茶作之南人輸官茶
往雜以衆葉惟茅蘆竹箬之類不可入自餘山中
草木芽葉皆可和合而椿柿尤奇
按五加芽妙出塞外者大半入馬槊榴葉野茶葉

茶之分產

江南

義興紫筍　陽羨茶即羅岕

義興即今宜興秦曰陽羨紫筍出義興君山懸脚嶺北岸下

紫筍生湖常間當茶時兩郡太守畢至爲盛集

宜興銅棺山即古陽羨荊溪有南北之分陽羨居荊溪之北故云陽羨唐時入貢即名其山爲唐貢山茶極爲唐所重

盧歌云天子未嘗陽羨茶百草不敢先開花

黃芽　產壽州之霍山壽州屬鳳陽

霍山茶以黃芽爲貴

啓云霍山之黃芽灊邑羽化丹丘霍山本六安地壽州則有霍丘疑是霍丘按壽州六安俱古六蓼國地或古所屬與今不同今六安霍山俱屬廬州府

陽坡茶　橫紋茶

產宣城屬寧國府漢曰宣城隋唐曰宣州

宣城有丫山其山東爲朝日所燭號曰陽坡其茶最勝

語云橫紋之出陽坡

先春　早春　華英　來泉　勝金

皆產歙州即今徽州府唐曰歙州

天柱茶　天柱中國有三一在餘杭一在壽陽一在
龍舒即今廬州府舒城縣漢曰龍舒舒州即今之
安慶府懐寧唐曰舒州
李德裕有親知授舒州牧李[illegible]郡日天柱峯茶
可[illegible]二四角其人輙獻[illegible]明年罷郡用
意精求獲數角投之贊皇閲而[illegible]此茶可消
酒肉毒乃命烹一甌沃於肉食以[illegible]之詰旦
開視其肉已化爲水矣衆服其廣識
按天柱峯不在龍舒而在安慶之潛山或當年統
爲龍舒地也道書稱司玄洞天漢武帝嘗登封於
此以代南嶽

小峴春　小峴山在廬州府六安州出茶名小峴春
即六安茶也
青陽茶　青陽屬池州府
鵶山茶　產廣德州建平鵶山其茶稱佳
佘山茶　產松江佘山松江府城北有佘姓者修道
於此產茶
禪智寺茶　茶譜揚州禪智寺隋之故宫寺枕蜀岡
有茶園其味甘香媲美蒙頂
浙江
顧渚紫笋　吳興苧　白蘋茶　明月峽茶
雲芘　產浙江湖州長興顧渚昔夫差頓其渚平衍

可都故名顧渚
茶經云浙西以顧渚茶爲上唐時充貢歲清明日
抵京紫者上綠者次笋者上芽者次故稱紫笋
語云顧渚之紫笋標英雲垂綠脚 雲一作青
陸羽顧渚山記豫章王子尙訪曇濟道人於八公
山道人設茗子尙味之云此甘露也
陸龜蒙嗜茶治園於顧渚山下自號江湖散人天
隨子所居前後皆樹茶蔬以供杯案與皮日休茶
詩唱和
張文規以吳興苧白蘋洲明月峽中茶爲三絕
白蘋洲霅溪東南

明月峽在長興旁顧渚山側二山相對石壁峭立
澗中流乳石飛走茶生其間尤爲絕品張文規
所謂明月峽前茶始生是也文規好學有文藻蘇
子由孔武仲何正臣皆與之游
姚伯道云明月之峽厥有佳茗是爲上乘
御荈　產湖州烏程秦時有烏氏程氏善釀故名烏
程漢曰吳興
山謙之吳興記烏程縣西二十里有溫山出御荈
寶雲茶　香林茶　白雲茶
杭州寶雲山產者名寶雲茶下天竺香林洞者名
香林茶上天竺白雲峯者名白雲茶

林和靖詩云白雲峯下兩槍新膩綠長鮮穀雨春

靜試恰如湖上雪對嘗兼憶剡中人

坡遊杭州古寺一日飲釅茶七碗戲言云示病維

摩原不病在家靈運已忘家何須魏帝一丸藥且

盡盧仝七碗茶

鳩坑茶　產睦州即今嚴州府唐曰睦州一作穆州

茶出淳安鳩坑者佳淳安屬嚴州

方山茶　產衢州龍遊方山即屬龍遊

日鑄茶　產紹興日鑄嶺嶺在府城南產茶

歐陽永叔曰兩浙之品日鑄第一

一名蘭雪茶言其香如蘭色白如雪也

茶山詩云子能來日鑄吾得具風爐

台州茶　產台州黃巖

寧海茶　寧海茶出葢倉山者佳一名茶巖陶弘景

嘗居此

東白茶　舉巖茶　碧乳

產婺州今金華府隋曰婺州

東白山屬東陽縣產茶山層巒叠嶂接會稽天台

舉巖茶片片方細所出雖少味極甘芳烹之如碧

玉之乳故又名碧乳

兩浙諸山產茶最多如天台之雁宕括蒼之大盤

東陽之金華紹興之日鑄錢塘之天竺靈隱臨安

之徑山天目皆表表有名

又有四明之朱溪

天台縣屬台州府有天台山攀蘿梯巖乃可登上

有瓊樓玉闕碧林瑤草舊稱金庭洞天

括蒼山[illegible]道[illegible]十八洞天之

一[illegible]城西南王方平往來羅浮括倉即

此

東陽即今之金華府三國吳曰東陽明曰金華東

陽其縣也府城北有金華山道書第三十六洞天

臨安即今杭州府南渡都此曰臨安今有臨安縣

徑山屬餘杭乃天目山之東北峯有徑通天目故

名

天目山屬臨安上有兩峯峯頂各一池若左右目

故名道書第三十四洞天

四明山有二一屬紹興府餘姚有石牕四面玲瓏

如戶牖通日月星辰之光道經第九洞天一屬寧

波府城西南湊迴幽奇與人境殊絕

福建

建州茶　福建建寧周爲七閩地漢屬會稽三國吳曰建安唐曰建州宋曰建寧

建州北苑焙茶之精者其名有龍鳳石乳滴乳白

頭金蠟面頭骨次骨末骨粗骨京挺十二等以充

國用其尤精者曰白乳頭金蠟面北苑名白乳頭

江左號金蠟面李氏命取其乳作片别其名曰金
挺的乳或號曰京挺滴乳凡二十餘品
石乳　丁晉公云石乳出壑嶺斷崖缺石之間葢草
木之仙骨
研膏茶　貞元中常袞爲建州刺史始蒸焙而研之
謂之研膏茶卽龍品也
龍焙天品 卽先春龍焙
卽龍品也有龍焙泉一名御泉在鳳凰山下屬建
寧府城東
蜜雲龍 載前名產內凡四則
葉石林云熈寧中賈靑字春卿爲福建轉運使取

小龍團之精者爲蜜雲龍自玉食外戚里貴近乞
賜尤繁宣仁一日慨嘆曰建州今後不得造蜜雲
龍受他人煎炒不得也此語頗傳播縉紳間
瑞雲翔龍　勝雪　冰芽
宋神宗製蜜雲龍哲宗改爲瑞雲翔龍
宋茶重瑞雲翔龍宣和間鄭可聞復刱爲銀絲冰
芽葢將已揀熟芽再令剔去祇取其心一縷用珍
器貯淸泉漬之光瑩如銀絲然號曰勝雪 見茶原始內
宋姚寛云建茶有十綱第一綱二綱太嫩第三綱
茶最妙惟龍團勝雪白茶二種謂之冰芽
玉蟬膏　淸風使

建人徐恪見遺鄉信鋌子茶茶面印文曰玉蟬膏
又一種曰淸風使
紫[illegible]腴　雲腴　雪腴
皆唐茶之品精者
坡詩云建溪新餅截雲腴
方山露芽　方山福州府城南四面如城產茶中有
田三四項其木多柑橘志稱一郡大觀也
石巖白　產建安能仁院
蔡君謨善别茶建安能仁院有茶生石縫間葢精
品也僧採造得茶八餅以四餅遺蔡以四餅遺內
翰王禹玉歲除蔡被召還闕訪王王碾以待蔡蔡

捧甌未嘗輒曰此極似能仁寺石巖白公何以得
之禹玉未信索帖驗之乃服
粟粒芽　粟粒出武夷溪邊者佳
粟粒芽東坡以爲茶之極品詩云武夷溪邊粟粒
芽前丁後蔡相籠加
北苑詩帶香分破建溪春
范希文歌曰年年春自東南來建溪先煖水微開
溪邊奇茗冠天下武夷仙人從古栽
武夷屬崇安道書第十六洞天常有神降此自稱武夷君又列仙傳籛鏗二子長曰武次曰夷
鳳山雷芽　丁謂云鳳山高不百丈無危峯絕巘而
岡阜環抱氣勢柔秀宜乎嘉植靈卉之所發也

石坑　增坑　雪坑　佛嶺　沙溪　鼯源　渠源

建茶之焙三十有二北苑其首也而園別爲二十五如此等處

坡詩增坑一㮰春紫餅供千家

山谷詩茗花浮增坑

坡詩周家新致雪坑茶

沙溪茶色白又過於增坑

鼯源見前石乳

苕溪詩話北苑官焙歲供爲上鼯源私焙亦入貢爲次二焙相去三四里間若沙溪外焙也與二焙絕遠爲下故魯直詩云莫遣沙溪來亂真是也

孫樵送茶與焦刑部書云晚甘侯十五人遣侍齋閣此徒皆請雷而折拜水而和蓋建陽丹山碧水之鄉月澗雲龕之品

杜牧詩云閩實東吳秀茶稱瑞草魁

又云泉嫩黃金湧芽香紫璧裁

□民從事鬭茶歌新雷昨夜發何處家家嬉笑□□一番新綴玉合珠散嘉樹北苑將期獻天子林下雄豪先鬭美鼎磨雲外首山銅瓶攜江上中濡水黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起鬬茶味兮輕醍醐鬭茶香兮薄蘭芷勝若登仙不可攀輸同降將無窮耻

蔡君謨謂范文正曰公採茶歌黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中翠濤起今茶絕品其色甚白欲改爲玉塵飛素濤起如何公曰善

桃花茶　青鳳髓　紫霞英

建安茶之極精者

東坡嘗問大冶乞桃花茶有水調歌一首已過幾番雨前夜一聲雷槍旗爭戰建溪春色占先魁採取枝頭雀舌帶露和煙搗碎結就紫雲堆輕動黃金碾飛起綠塵埃老龍團真鳳髓點將來兎毫盞裏霎時滋味舌頭回喚醒青州從事戰退睡魔百萬夢不到陽臺兩腋清風起我欲上蓬萊

建寧城東爲北苑茶出北苑者爲天下第一名北苑焙丁謂嘗備載造茶之法

北苑官焙也每造在驚蟄後

建陽雲谷有茶坡朱熹搆草堂於此卽晦菴也

建陽廬峯之顛內寬外密自成一區有桃蹊竹塢漆園藥圃泉瀑洞壑之勝茶坡卽晦菴搆堂處

建州北苑數處產者性味極佳與他方不同今亦獨名爲蠟茶作餅日晒得火愈良其他或爲芽或爲末收貯微見火便硬色味俱敗惟鄂州一種芽茶性味略類建茶今汴中河北京西等處磨爲末亦多冒蠟茶者

建茶御用名目凡十有八曰萬壽龍芽曰御苑玉芽曰玉葉長春曰萬壽銀葉曰龍苑報春曰上林第一曰乙夜清供曰宜長寳玉曰浴雪呈祥曰賜谷先春曰蜀葵寸金曰雲英曰雪葉等目

四川

上清峯茶 雅州古嚴道西魏曰蒙山隋曰臨邛唐末曰雅州

蜀之雅州有蒙山山有五頂各有茶園其中頂曰上清峯茶最難得俟雷發聲始得採之方生時常有雲霧覆之如神護

霧鈸芽　籛芽　露芽　石花　小方　散茶

造於禁火之前又有穀芽皆為第一等茶

五花茶　雲茶 即蒙頂茶

五花其片五出

蒙山白雲巖產故名曰雲茶

圖經云蒙頂茶受陽氣全故香

唐李德裕入蜀得蒙餅沃於湯餅上移時盡化者乃真

蒙頂茶多不能數觔極重於唐以為仙品

蒙山屬雅州名山縣有五峯前一峯最高曰上清峯產甘露禹貢蔡蒙旅平即此 蔡山屬雅州旅平祭告平也

詩云和蕊摘殘蒙頂露

今之蒙茶乃青州蒙陰山產石上若地衣然味苦而性凉亦不難得

仙崖石花　產彭州即今成都府彭縣唐曰彭州

雀舌　鳥嘴　麥顆　片甲　蟬翼　黃芽　冬芽

產蜀州即今成都崇慶州唐蜀州

蜀州有晉原洞茶皆產此

片甲者牙葉相抱如片甲也

蟬翼者葉嫩薄如蟬翼也

黃芽者取嫩芽所造以其芽黃也

盧歌先春抽出黃金芽

冬芽以隆冬甲折也

曾子固詩麥粒收來品絕倫

吳淑茶賦嘉雀舌之纖嫩玩蟬翼之輕盈冬芽早秀麥顆先成

松嶺茶　產綿州屬成都府

張孟陽登成都樓詩芳茶冠六清溢味播九區人生苟安樂茲土聊可娛

賓化 亦名賓花　白馬　涪陵

產涪州屬重慶府涪州茶賓化最上其次白馬最下涪陵詩云早春之來賓化

按銅梁入岳山茶亦最佳

騎火茶　產龍安府漢曰陰平後魏曰江油隋曰平武唐曰龍門宋曰龍州明朝改為龍安

又有峽州之碧澗明月黔陽之都濡嘉定之峨眉

玉壘之沙坪

神泉　獸目　小團　綠昌明（名亦見建茶　內藏原始）

產東川今順慶府元曰東川

薄片　產渠江今順慶府渠縣漢曰宕渠後魏曰流江疑即是渠江

香雨　眞香

產巴東即今之夔州府漢曰巴東

火井　思安

產卭州

納溪　梅嶺

產瀘州產納溪縣即屬瀘州一云雲溪其茶可療

風疾（按蜀有老人茶背作　艾葉自色能已頭疼）

烏茶　產天全六番招討使司（古蠻僚地西蠻曰始陽唐曰　靈關宋曰和州明朝改此）

湖廣

碧澗　芳蕊　明月簝　茱萸簝

產硤州即荆州府夔陵州後周曰硤州硤州又有

小紅園

明月峽即荆州府夔陵州縣崖間白石如月

壓磚茶　亦產夔陵

楠木　大柘枕

產江陵即荆州唐曰江陵有江陵縣

長沙有石楠茶採芽爲之湘人四月四日俗尚糕糜必啜此茶

邕湖含膏茶　黃翎毛

產岳州宋曰岳陽

岳陽風土記載邕湖茶李肇所謂邕湖之含膏也今惟白鶴僧園有十餘本一歲不過一二十兩土人謂之白鶴茶味極甘香

邕湖茶唐人極重每形於篇什

大小巴陵　開勝　開捲　小捲

產岳州劉宋曰巴陵

蘄門團黃　產黃州府蘄州

蘄門團黃有一旗二槍之號言一芽二葉也亦有一旗一槍者

歐詩共約試春芽槍旗幾時綠

詩云茗園春嫩一旗開

王荆公送元厚詩新茗齋中試一旗茶之始生而嫩者爲一槍寖大而開謂之旗過此則不堪採矣

獨行靈草　鐵色茶　綠芽　片金　金茗

產潭州今長沙府唐曰潭州有湘潭縣亦產茶

武昌山茶　武昌府有武昌山晉時宣城人秦精嘗入山採茗遇一毛人長丈餘引精至山曲示以叢茗復探懷中橘遺精精怖負茗而歸

龍泉茶　崇陽縣龍泉山周二百里有洞好事者持炬而入行數十步許坦平如室可容千百衆石渠流泉清洌鄉人號曰魯溪巖產茶甚甘美

都濡　高株

產黔陽縣屬辰州府

雙上　綠芽　大方　小方

產岳辰灃州

寶慶茶　產寶慶府

江西

白露茶　鶴嶺茶　雙井　白芽

產江西洪州即南昌府舊曰洪州

西山府城西大江之外有梅嶺即梅福修道處有鶴嶺即王子喬跨鶴處其最勝者曰天寶洞宋嘗遣使投金龍玉簡於此

茶產山西鶴嶺者佳

雲居茶　產南康之建昌雲居山峯巒峻極上多雲霧一名歐山世傳歐岌先生得道處

玉津　產臨江玉津疑即玉澗

綠英　金片　界橋茶

產袁州袁州之界橋茶其名甚著

泥片　產虔州即今贛州府隋曰虔州（有除濕茶亦佳品）

德化茶　德化屬九江產茶

產柴桑山者佳再烹以康王谷水香色一月不散

焦坑茶　焦坑產庾嶺下味苦硬久方回味坡詩云焦坑聊試雨前茶

庾嶺屬南安漢武帝遣庾勝討南粵築城於此因名大庾其嶺險峻行者苦之自張九齡開鑿始可車馬上多植梅又名梅嶺

仙芝　嫩蕊　福合　祿合　運合　慶合　指合

產饒池疑是饒州池州二府池州屬南畿

浮梁亦出茶

山東

瑯琊山茶　其茶類桑葉而小焙而藏之其味甚清

瑯琊屬青州府諸城縣東桃大海始皇嘗留此三日築層臺於山徙黔首三萬戶臺下立石頌德

蒙山茶　屬蒙陰其巔產石花似茶乃魯顓史地

蒙山茶即兖州蒙山石上烟霧薰染日久結成蓋苔衣類也亦謂雲茶其狀白色輕薄如花蕊又謂之石蕊茶寒涼多苦昔唐褒入山餌此以代茗

白雲巖茶　產兖州府費縣蒙山一名東山上有白雲巖非蜀霧中蒙頂白雲巖也

河南

東首　淺山　薄側

產光州屬汝寧府

信陽羅山俱產茶地

廣西

廣西茶　產廣西府

羅艾茶　產柳州府上林縣羅艾山

昔有羅名艾者入山採茶遇仙於此遂移妻子家焉因名羅艾山

龍山茶　產潯州貴縣龍山邑人利之

都茗山茶　產南寧府都茗山山在府城外產茶

雲南

感通茶　產大理府點蒼山感通寺

點蒼山在府城西上有十九峯蒼翠如玉盤亘三

百餘里蒙氏封爲中嶽山頂有泉曰高河瀠不可測（按雲南普洱茶眞者奇品也人亦不易得）

灣甸茶　即灣甸州境內孟通山所產亦類陽羨茶穀雨前採者香

貴州

貴陽茶　產貴陽府

新添茶　產新添衛軍民指揮使司

古荒服地宋爲新添路明朝改此

平越茶　產平越衛指揮司（萬曆辛丑陞爲平越府）

欒茶（又名石南茶）

產脩江毛文錫茶譜云湘人四月采楊桐草擣汁

浸米蒸作爲飯必采石南芽爲茶飲云去風也

茶之近品

虎丘　最號精絶爲天下冠惜不多產
秦始皇將發吳冢有白虎踞其上故名虎丘一名
海湧峯

天池　青翠芳馨噉亦消渴誠可稱仙品諸山之茶
尤當退舍
蘇州城西有華山山半有池曰天池產千葉蓮昔
人曾服之羽化產茶

陽羨　疑即古之顧渚紫笋
今名羅岕浙之長興者佳荆溪稍下細者其價兩
倍天池惜乎難得須親自採收方妙

羅岕者介于山中謂之岕羅氏隱焉故名羅然岕
有數處惟洞山最佳韻致淸遠足稱仙品
岕以廟前廟後爲第一紗帽頂及扇面諸處皆佳

龍井　秦觀記龍井在西湖上僧辨才結亭於此率
其徒環而咒之忽見大魚自泉中躍出即龍也衆
異焉
不過十數畝外此有茶似皆不及大抵天開龍泓
美泉山靈特生佳茗以副之耳山中僅有一二家
炒法甚精近有山僧焙者亦妙眞者天池不能及
也

天目　爲天池龍井之次亦佳品也
地志云山中寒氣早嚴山僧至九月即不敢出冬
來多雪三月後通行茶之萌芽較晚
天目上有兩峰峰頂各一池若左右目故名周八
百里亘杭宣湖徽四州界產茶

六安　爾雅云古南嶽
品之精入藥最效但不能善炒則不發香而味苦
茶之本性實佳（按茶貴新其以極陳爲佳）
實產霍山縣縣西南有山曰六安山高聳雲霄下
延袤數十里皆產茶處因稱爲六安茶蓋以山得
名非以州也
疑即大蜀山茶生最多名品亦振

右六茶者東海屠緯眞隆茶箋品也
唐宋時產茶之地與所標之名稱爲昔日之佳品
今則吳中之虎丘天池伏龍新安之松蘿陽羨之
羅岕杭州之龍井武夷之雲霧皆足珍賞而虎丘
松蘿眞者尤異他產至於採造昔以蒸碾爲工今
以炒製爲工而色之鮮白味之雋永與古媲美

松蘿茶　松蘿庵名也爲大方和尚首創
松蘿山屬徽州休寧亦曰森蘿
徽州山峭水清巒壑奇秀北源土地高沃茶生其
間芽梔肥乳白北源連錫諸山所產亦佳色味品
第與北源別（按北源間坡山陰甚佳松蘿不及也）

英山茶　霍山茶

俱屬廬江山川異產記霍山茶屬壽州

江北以英山茶勝然產于本寺方圓者佳其他群

山萬塢俱無足取可資商販耳

潛山茶　屬安慶潛山一名皖公山一名皖伯臺左

慈嘗修煉于此上有三巖三峰四洞即以名縣

之以芥山茶為君虎丘茶為相六安潛山茶為將

又者言其有蕩滌之功也

近世武夷龍井不能遍及即陽羨羅岕又不易購

蘇州虎丘茶亦稱奇以主僧嚴見撓于豪族因以

剷去惟入池亦云高品往往以天目諸茶贗充失

真若休寧之松蘿色清味旨亦一時奇產處江之

六安英山霍山茶品亦精然炒不得法則芳香不

發

六安以梅花片為第一諸茶之冠也

近日涂姓製法更精名曰涂茶遠近爭得之

虎丘茶味薄香不耐久甚不移時即變黃色矣近

有陽抱山所產經新安隱者手製其清香可爽廓

前岕頡頏

虎丘茶如風引蘋紙其源問敢敵山如撲鼻蘭岕

茶紗帽頂片如茉莉燭霧中茶如薔薇如蓋苗背

頂如冰片

敬亭山茶宣州之珍品也香色味俱勝雖本郡當

事亦難得其真者

袁宏道龍井記

龍井泉既甘澄石復秀潤流淙從石澗中出冷冷可愛入僧房爽塏可栖余嘗與陶石簣黄道元方子公汲泉烹茶于此石簣因問龍井茶與天池孰佳余謂龍井亦佳但茶少則水氣不盡茶多則澁味盡出天池殊不爾大約龍井頭茶雖香尚作草氣天池作荳氣虎丘作花氣惟岕茶非花非木稍類金石氣又若無氣所以可貴岕茶葉麤大真者每斤至二千餘錢余覓之數年僅得數兩許近日徽人有送松蘿茶者味在龍井天池之上龍井之嶺爲風篁峰爲獅子石爲一片雲神運石皆可觀

陸鴻漸品茶之出

山南以峽州上襄州荆州衡山下金州梁州又下

淮南以光州上義陽郡舒州壽州下蘄州黄州又下

浙西以湖州上常州次宣州杭州睦州歙州下潤州蘇州又下

劍南以彭州上綿州蜀州次邛州次雅州瀘州下眉州漢州又下

浙東以越州上明州婺州次台州下

黔中生恩州播州費州夷州江南生鄂州袁州吉州嶺南生福州建州韶州象州十一州未詳往往得之其味極佳

唐宋諸家品茶

茶之産于天下繁且多矣品第之則劒南之蒙頂石花爲最上湖州之顧渚紫笋次之又次則峽州之碧澗簝明月簝之類是也惜皆不可致矣

浙西湖州爲上常州次之湖州出長興顧渚山中常州出義興君山懸脚嶺北崖下論茶以湖常爲冠御史大夫李栖筠典郡日陸羽以爲冠于他境栖筠始進故事湖州紫笋以清明日到先薦宗廟後分賜近臣

袁州之界橋茶其名甚著不若湖州之研膏紫筍烹之有綠脚垂故韓公賦云雲垂綠脚

葉夢得避暑錄北苑茶有曾坑沙溪二地而沙溪色白過於曾坑但短而微澁草茶極品惟雙井顧渚雙井在分寧縣其地屬黃魯直家顧渚在長興吉祥寺其半爲劉侍郎希范所有兩地各數畝歲産茶不過五六觔所以爲難

宇內土貢實衆而顧渚蘄陽蒙山爲上其次則壽陽義興碧澗邕湖衡山最下有鄱陽浮梁人嗜之如此者晉西以前無聞焉至精之味或遺也

唐茶品最重陽羨

陸羽茶經裴汶茶述皆不載建品唐末然後北苑出爲

黃儒茶論云陸羽茶經不第建安之品蓋前此茶事未興山川尚閟露芽眞筍委翳消腐而人不知爾宣和中復有白茶勝雪使黃君閱今日則前乎此者又未足詫也

陸鴻漸以嶺南茶味極佳近世又以嶺南多瘴癘染着草木不惟水不可輕飲而茶亦宜愼擇大抵瑞草以時出時地遞變有不同耳（按茶正以山頂雲霧採時以日未出爲佳）

黃魯直論茶建溪如割雙井如霆日鑄如勢（勢音最陳物也又音側搜也）

近如吳郡之虎丘錢塘之龍井香氣芬郁與岕山並可雁行惜不多得往往以天目混龍井以天池混虎丘但天池多飮則腹脹今多下之

採茶

茶經三之造云凡採茶在二月三月四月之間其日有雨不採晴採之

凡採茶必以晨不以日出日出露晞爲陽所薄則腴耗於內及受水而不鮮明故常以早爲最

採摘之時須天色晴明炒焙適中盛貯如法

一說採時待日出山霽霧障山嵐收淨採

凡斷芽必以甲不以指以甲則速斷不柔以指則多溫易損

採茶不必太細細則芽初萌而味欠足不必太青青則茶以老而味欠嫩須在穀雨前後覓成梗帶葉微綠色而團且厚者爲上

茶宜高山之陰而喜日陽之早凡向陽處歲發常早芽極肥乳

芽爲雀舌爲麥顆

茶芽如鷹爪雀舌爲上一槍一旗次之又有一旗二槍之號言一葉二芽也

顧渚山茶記云山鳥如鴝鵒而色蒼每至正二月作聲春起也至三月止春去也採茶人呼爲報春鳥

茶花冬開似梅亦清香

古之採茶在二三月之間建溪亦云歲煖則先驚蟄即芽歲寒則後驚蟄五日先芽者氣味未佳惟過驚

蟄者最爲第一民間常以驚蟄爲候何古之風氣如是太早也今時多以穀雨爲候清明恐早立夏太遲以穀雨前後其時適中若茶之佳者決不早摘必待氣力完美丰韻鮮明色香尤倍又易於收藏惟岕山非夏前不摘初試採者謂之開園採之正夏謂之春茶其地稍寒故必須至夏近有至七八月重摘一次謂之早春其品愈佳

茶有種生野生種生者用子其子大如指頂正圓黑色二月下種須百顆乃生一株空殼者多也畏水與日最宜坡地蔭處

凡種茶樹必下子移植則不復生故俗聘婦必以茶爲禮義固有所取也

焙茶

茶採時先擇茶工之尤良者倍其僱値戒其搓摩勿令生硬勿令生焦細細炒燥扇冷方貯罌中

茶之燥以拈起卽成末爲驗

凡炙茶愼勿於風燼間炙燥鏃如鑽使炎涼不均持以逼火屢其翻正候炮出培塿狀蝦蟆狀然後去火五寸卷而舒則本其始又炙之

夏至後三日焙一次秋分後三日焙一次一陽後三日又焙之連山中共五焙直至交新色香味如一

茶有宜以日曬者靑翠香潔勝以火炒

火乾者以氣熱止日乾者以柔止

茶日晒必有日氣用靑布蓋之可免

藏茶

茶宜箬葉而畏香藥喜溫燥而忌冷濕故收藏之家以箬葉封裹入焙中三兩日一次用火常如人體溫溫然以禦濕潤火亦不可過多過多則茶焦不可食矣

以中罈盛茶十觔一瓶每瓶燒稻草灰入於大桶將茶瓶坐桶中以灰四面塡桶瓶上覆灰築實每用撥開瓶取茶些少仍復覆灰再無蒸壞次年換灰

空樓中懸架將茶瓶口朝下放不蒸緣蒸氣自天而下也

以新燥宜輿小瓶約可受三四兩者從大瓶中貫入

罌中用淺更以燥箬葉貯滿之則久而不浥以應不時之用

茶始造則淸翠藏不得其法一變至綠再變至黃三變至黑黑則不可飮矣

藏茶欲燥烹茶欲潔

造時精藏時燥炮時潔精燥潔茶道盡矣

茶須築實仍用厚箬塡滿甕口紮緊封固置頓宜逼近人氣必使高燥勿置幽隱至梅雨溽暑復焙一次隨熱入瓶封裹如前

貯以錫瓶矣再加厚箬於竹籠上下周圍縶護卽收貯二三載出試之如新

取茶必天氣晴明先以熱水濯手拭燥量日幾何出茶多寡旋以箬葉塞滿瓶口庶免空頭生風不損茶色

點[illegible]畧作宿

徽茶芽葉鮮嫩極難復火

近人以燒紅炭瓶殺紙裹入瓶內然後入茶極妙或以紙裹礦灰一塊亦妙

製茶

茶之精好者每一芽先去外兩小葉謂之烏帶後又次去其兩葉謂之白合烏帶白合茶之大病不去烏帶則色黃黑而惡不去白合則其味苦澁

蒸芽必熟去膏必盡蒸芽未熟則草木氣存去膏未盡則色濁而味重受烟則香奪壓黃則味失此皆茶之病也按虎丘茶不宜去膏去則無味只以炭火逼乾爲佳

茶擇肥乳則甘香而粥面着盞而不散土瘠而芽短則雲腳渙亂入盞而易散葉梗半則受水鮮白葉梗短則色黃而泛梗謂芽之身除去白合處茶之色味俱在梗中

凡茶皆先揀後蒸惟水芽一茶則先蒸後揀

揉之蒸之搗之拍之焙之穿之封之自揉至於封七經目

方春禁火之時於野寺山園叢手而撥乃蒸乃舂乃復以火乾之則又棨撲焙貫棚穿育等七事[illegible]棨[illegible]也以手覆矢曰棚大約謂棨之使收撲之使[illegible]焙之使溫貫之使通棚之使覆穿之使融育之也[illegible]之義也此古蒸碾餅末[illegible]小冷用芽茶與古法異

茶之佳者造在社前其次火前其下雨前火前謂寒食前雨前謂穀雨前齊己詩云高人愛惜藏巖裏白甀封題寄火前蓋未知社前之爲佳也甀音墜小口罌也

茶有以騎火名者言造製不在火前不在火後也清明改火故謂之曰火

茶團茶片雖出古製然皆出碾磨殊失真味

擇之必精濯之必潔蒸之必香火之必良

茶家碾茶須着眉上白乃爲佳

采茶葉須揀其大小厚薄一色者彙爲一種抽去中筋剪去頭尾則色久尚綠不然則易黄黑

茶史卷二

八十老人劉源長介祉父著　男謙吉輯

曾孫乃大校

山陽陸求可密菴同訂

品水

陶學士穀謂湯者茶之司命水爲急務

茶者水之神水者茶之體非真水莫顯其神非精茶曷窺其體

禮記水曰清滌

文子曰水之性清沙石穢之

蔡君謨曰水泉不甘能損茶味

舜賦水則岷山之注挹彼清流

陸鴻漸曰山水上江水次井水下又云山水乳泉石池漫流者上其瀑湧湍漱者勿食食之有頸疾

山下出泉爲蒙稺也物稺則天全水稺則味全其曰乳泉石池漫流者蒙之謂也故曰山水上其云瀑湧湍漱則非蒙矣故戒人勿食

山厚者泉厚山奇者泉奇山清者泉清山幽者泉幽皆佳水也

山宣氣以產萬物氣宣則脉長故曰山水上

博物志云石者金之根甲石流精以生水又曰水泉者引地氣也

泉非石出者必不佳故楚詞云飲石泉兮蔭松栢

皇甫曾送陸羽詩幽期山寺遠野飯石泉清

梅堯臣碧霄峰茗詩烹處石泉嘉又云小石冷泉留早味

山泉獨能發諸茗顏色滋味

洞庭張山人云山頂泉輕而清山下泉清而重石中泉清而甘沙中泉清而冽土中泉清而厚流動者良于安靜負陰者勝于向陽山削者泉寡山秀者有神

江水取去人遠者去人遠則流淨而水活

楊子固江也其南冷則夾石渟淵特入首品若吳淞

江則水之最下者亦復入品何也

井水取汲多者汲則氣通而流活然脉暗味滯終非佳品

靈水　天一生水而精不淆上天自降之澤也古稱上池之水非與

雨水　陰陽之和天地之施水從雲降輔時生養者也

拾遺記香雲遍潤則成香雨皆靈雨也俱可茶

和風順雨明雲甘雨

龍所行暴而霪者旱而凍腥而墨者及簷溜者皆不可食

雪水　雪者天地之積寒也

氾勝書雪爲五谷之精取以煎茶幽人清況

陶穀取雪水烹團茶

丁謂煎茶詩痛惜藏書篋堅留待雪天

李虛巳建茶呈學士詩試將梁苑雪煎動建溪春是雪尤宜茶也

又云雪水雖清性感重陰不宜多積

吳瑞云雪水煎茶解熱止渴

陸羽品雪水第二十又云雪水煎茶滯而太冷

臘雪解一切毒春雪有虫易敗

冰水　冰窮谷陰氣所聚結而爲伏陰也在地英明

者惟水而冰則精而且冷是固清寒之極也

謝康樂詩鑿冰煮朝飧

逸人王休居太白山每冬取溪冰琢其精瑩者煮建茗供賓客

梅水　山水江水佳矣如不近江山惟多積梅雨其味甘和乃長養萬物之水也

茶譜云梅雨時署大缸收水煎茶甚美經宿不變色易貯瓶中可以經久

芒種後逢壬或庚或丙日進梅天道自南而北凡物候先于南方故閩粤萬物早熟半月始及吳楚今江南梅雨將罷而淮上方梅雨踰河北至七月少有衛

氣而不之覺矣固宜易地而論之（一作衡一作彝）

芒種後逢壬爲入梅小暑後逢壬爲出梅

先時爲迎梅雨後之爲送梅雨及時爲梅雨

埤雅云今江湘二浙四五月梅欲黃落雨謂之梅雨

梅水雪水久貯澄徹烹茶甘鮮

秋水　候爽氣晶淵潭清冷雨亦澄徹宜茶

陳眉公烹茶以秋水爲上梅水次之

竹瀝水　天台者佳若以他水雜之則亟敗

蘇才翁嘗與蔡君謨鬬茶蔡茶用惠山泉蘇茶用竹瀝水煎遂能取勝

泉貴清寒泉不難于清而難于寒其瀨峻流駛而清岩奥陰積而寒亦非佳品

石少土多沙膩泥凝者必不清寒

泉貴甘香尚書稼穡作甘黍甘爲香黍惟甘香能養人泉惟甘香故亦能養人然甘易而香難未有香而不甘者也

凡泉上有惡木則葉滋根潤皆能損其甘香甚者能釀毒液

洞庭山人又云眞源無味眞水無香

唐子西鬬茶說水不問江井要之貴活

有黃金處水必清有明珠處水必媚有子鮒處水必腥腐有蛟龍處水必洞黑嫩惡不可不辨

名泉

慧山　源出石穴陸羽品爲第二泉又名陸子泉

慧山又有別石泉在惠山松竹之下甘爽乃人間靈液清澄鑒肌骨含漱開神慮茶得此水皆盡芳味（慧山亦作惠山）

惠山之水味淡而清允爲上品

唐李紳詩云素沙見底空無色青石潛流暗有聲微渡竹風涵淅瀝細浮松月透輕明桂凝秋露添靈液茗折香芽泛玉英應是梵宮連洞府浴池今化醒泉清

鍾冷泉（一作中泠泠平聲一作濡一作零）

金山中泠泉又名龍井水經品爲第一舊當波險中汲者患之僧于山西北下穴一井以汲游客又不徹堂下一井與今中泠相去數十步而水味迥劣

雜記云石簰山北謂之北澪釣者餘三十丈則中泠之外似又有南澪北澪者

潤州類集云江水至金山分爲三泠今寺中亦有三井其水味各別疑似三泠之說也

李德裕居廊廟日有親知奉使於京口李曰還日南零水與取一壺來其人醉而忘之泛舟上石城方憶乃汲江水一瓶歸京獻之李公飲後歎訝非

常曰江表水味有異於頃歲矣此水頗似建業石頭城下水其人謝過不隱

李季卿至維揚逢陸鴻漸命一卒入江取南泠水及至陸鴻漸揚水曰江則江矣非南泠臨岸者乎既而傾水及半陸又以杓揚之曰此似南泠矣使者蹶然曰南泠持至岸偶覆其半取水增之也

八功德水　水在江寧一清二冷三香四柔五甘六淨七不噎八蠲痾梁以前御用取給焉

豐樂泉　在滁州城西即紫薇泉也亦名六一泉

歐公既得釀泉有以新茶獻者公敕汲泉瀹之汲者道仆覆水僞汲他泉代公知其非詰之乃得其泉於幽谷山下因名豐樂泉 釀泉在瑯琊山下

江南之虎丘石井丹陽井揚州大明寺井桐柏淮源廬江龍池山頂水松江水皆列品論

今按虎丘井泥黑竟不可飲

參寥泉　泉在西湖上智果寺

東坡云僕在黃州夢與參寥子賦詩有寒食清明都過了石泉槐火一時新之句後七年守錢塘而參寥子卜居智果院有泉出石罅甘冷宜茶寒食之明日自孤山來謁參寥了汲泉鑽火烹茶而所夢兆於七年之前因名參寥泉

天慶觀乳泉　蘇東坡與姜唐佐秀才云今日霽色

可喜食已當取天慶觀乳泉潑茶之精者念非君莫與共之

六一泉　在杭州孤山

蘇軾以歐陽名也

金沙泉 即湧金泉

泉在湖州長興啄木嶺即唐人造茶之所湖常二郡交界上有境會亭居恒無水將造茶二郡守畢至設牲祭之水始發

斯泉也處沙之中太守具儀注拜敕祭泉頃之發源其夕清溢造貢茶畢水即微減供堂茶畢已減半矣太守茶畢水遂涸或還旆稽留則示風雷之變或見鷙獸毒蛇木魅之類商旅造茶則以顧渚無沾金沙者

餘不溪　前明太祖幸宜興土人以餘不溪水煮顧渚茶飲太祖而甘之詔每歲貢茶三十觔

餘不溪屬湖州府德清縣其水清徹宜茶餘溪則不故名即孔愉放白龜處也

浙江若杭之虎跑泉老龍井真珠泉葛仙翁井吳山第一泉又如施公井郭婆井皆清冽可茶

甘乳巖泉　屬福建延平府永安縣有乳泉洞中一石突出如蓮花泉自石中送出味甚甘冽可茶或以穢器盛之泉即不流

鳳凰泉 即龍焙泉又名御泉

在建寧府甌寧縣宋以來上貢茶取此泉濯之泉從渠出日夜不竭

鳳栖山下泉　即蘭溪石下水其側多蘭故名蘭溪在黃州府蘄水縣

陸羽烹茶所汲經謂天下第三泉亦名陸羽泉

王禹偁元之過陸井詩惟餘半夜泉中月留得先生一片心

西江水　屬承天府景陵縣漢竟陵隋復州五代景陵

陸羽六羨歌不羨黃金罍不羨白玉盃不羨朝入

省不羨暮入臺千羨萬羨西江水曾向景陵城下來

谷簾泉　在南康府城西水如簾布巖而下者三十餘泒陸羽品此爲天下第一

又謂康王谷水爲第一在九江府城西南楚康王嘗憇此故名水簾高三百五十丈

王禹偁云康王谷爲天下第一水簾汲之踰月其味不敗

王元之序谷簾泉云泉爲石厓所束湍怒噴湧散落紛紜數千百縷班布如璦簾懸注三百五十丈

志謂谷中有水簾洞云廬山之泉多循厓而瀉此則由五峰北厓口懸注而下凡三級上級落大盤山上㬈㬈如飄雲垂練中級如碎玉摧冰下級如玉龍翔舞又名三疊泉又名三級泉

醴泉　屬臨江新喩

黃庭堅嘗飲此歎曰惜陸鴻漸輩不及知也題曰醴泉

杜康泉　在山東濟南府城內舜祠東廡下世傳康汲此釀酒

中泠水及慧山泉稱之一升重二十四銖是泉較輕一銖

趵突泉　濟南府城西名泉七十二以趵突爲上

趙孟頫詩濼水發源天下無平地湧出白玉壺谷虛久恐元氣泄歲旱不知東海枯雲霧潤蒸華不注波濤聲震大明湖時來泉上濯塵土冰雪滿懷清興孤

硤石渠水　李約字存博曾奉使行至陝州硤石縣東愛渠水清流竟旬忘發

玉女洞泉　屬西安盩厔縣

洞有飛泉甘且冽蘇軾過此汲兩瓶去恐後復取爲從者所紿乃破竹作劵使寺僧藏之以爲往來之信戲曰調水符

惠通泉　瓊州府城東三山菴之下有泉東坡過此

品之曰味頗類惠山因名惠通泉

噴霧崖泉　屬四川夔州府梁山縣蟠龍山中崖高數十丈飛濤噴薄如霧張商英游此題云泉味甘冽非陸羽莫能辨

范成大謂天下瀑布第一

靈泉　屬貴州貴陽府城西北

泉穴寬可六尺許不盈不涸清且甘

飛泉　新添衛城東北

其水清且甘

古今名家品水

陸羽品天下二十水以廬山谷簾泉爲第一以慧山泉居第二蘄水之鳳栖山下泉居第三楊子中冷水第七睦州釣臺下泉第十九

全載歐陽修大明水記中所稱康王谷水第一不同

陸羽又云楚水第一晉水最下

陳眉公云余嘗酌中冷劣于惠山殊不可解後考之乃知陸羽原以廬山谷簾泉爲第一山疏云陸羽茶經言瀑瀉湍急者勿食今此水瀑瀉湍急無如矣乃以爲第一何也又雲液泉在谷簾泉側山多雲母泉其液也洪纖如指清冽甘寒遠出谷簾之上乃不得

第一何也

經言瀑瀉湍急者皆不可食而廬山水簾洪州天台瀑布皆入水品又與其經背故張曲江廬山瀑布詩吾聞山下蒙今乃林巒表物性有詭激坤元曷紛矯默然置此去變化誰能了則有識者固不食也

煎茶水記云李季卿刺湖州至維揚逢陸處士卽有傾蓋之雅因過楊子驛曰陸君茶天下莫不聞楊子南零水又殊絶今者二妙千載一遇何可輕失因問歷處之水陸因命筆口授而次第之

井之美者天下知鍾冷泉矣然焦山一泉亦不減鍾冷

歐陽修論水以洪州瀑布水爲第八

瀑布在開先寺李白詩掛流三百丈噴壑數十里

劉伯芻論水以楊子江水爲第一惠山石泉爲第二虎丘石井爲第三丹陽井第四揚州大明寺井第五松江第六淮水第七

松江一名吳淞江爲青浦地淮水源出壽州懷遠界

李季卿品天下泉以廬山康王谷水爲第一無錫惠山泉第二蘭溪石下泉第三虎丘泉第五楊子江第七松江水第十六雪水二十

歐陽修大明水記

張又新爲煎茶水記始云劉伯芻謂水之宜茶者有七等又載羽爲李季卿論水次第有二十種今考二說與羽茶經皆不合羽謂山水上而乳泉石池又上江水次而井水下伯芻以楊子江水爲第一惠山石泉爲第二虎丘石井爲第三丹陽寺井爲第四揚州大明寺井第五松江第六淮水第七與羽說皆相反羽所說二十水廬山康王谷水第一無錫惠山石泉第二蘄州蘭溪石下水第三峽州扇子峽蝦蟆口水第四虎丘寺石泉第五廬山招賢寺下方橋潭水第六楊子江南零水第七洪州西山瀑布水第八桐柏淮源第九廬州龍池山頂水第十丹陽觀音寺井第十一揚州大明寺井第十二漢江金州中零水十三歸州玉虛洞香溪水第十四商州武關西洛水第十五松江十六天台千丈瀑布十七郴州圓泉十八嚴陵灘水十九雪水第二十如蝦蟆口水西山瀑布天台千丈瀑布皆羽戒人勿食食而生頸疾其餘江水居山水上井水俱江水上皆與茶經相反疑羽不當二說以自異得非又新妄附益之耶羽之論水惡渟浸而喜泉源故井取汲多者江雖長流然衆水雜聚故次山水惟此說近物理云

羽所品天下第一水一作谷簾泉一作康王谷據輿志自是二地非谷簾泉即康王谷也

歐陽修浮槎山水記

余嘗讀茶經愛陸羽善言水後得張又新水記載劉伯芻李季卿所列水次第以爲得之於羽然以茶經考之皆不合又新妄狂險譎之士其言難信頗疑非羽之說及對浮槎山水然後益以羽爲知水者浮槎與龍池山皆在廬州界中較其水味不及浮槎遠甚而又新所記以龍池爲第十浮槎之水棄而不錄以此知其所失多矣羽則不然其論曰山水上江次之井爲下山水乳泉石池漫流者上其言雖簡而於論水盡矣浮槎之水發自李侯嘉祐二年李侯以鎮東軍留後出守廬州因遊金陵登蔣山飲其水既又登浮槎至其山上有石池涓涓可愛蓋羽所謂乳泉漫流者也飲之而甘乃考圖記問於故老得其事迹因以其水遺余於京師

葉清臣述煮茶泉品

吳楚山谷間氣清地靈多孕茶荈大率右於武夷者爲白乳甲於吳興者爲紫筍產禹穴者以天章顯茂錢塘者以徑山稀至于續廬之巖雲衡之麓鴉山著于無歙蒙頂傳于岷蜀角立差勝毛舉實繁然而天賦尤異性靡受和苟制非其妙烹失于術雖先雷而籝未雨而檐蒸焙以圖造作以經而泉不香水不甘爨之揚之若渣若淳余少得溫氏所著茶論嘗識其水泉之目有二十焉會西走巴峽經蝦蟆窟北憩蕪城汲蜀岡井東遊故都絕揚子江留丹陽酌觀音泉過無錫斠惠山水粉鎗末旗蘇蘭薪桂且鼎且缶以飲以歠莫不淪氣滌慮蠲病析酲祛鄙悋之生心招神明而還觀信乎物類之得宜臭味之所感幽人之佳尚前賢之精鑒不可及已噫紫華綠英均一草也清瀾素波均一水也皆忘情于庶彙或求伸于知已不然者叢薄之莽溝瀆之流亦奚以異哉遊鹿故宮依蓮盛府一命受職再期服勞而虎丘之觱沸松江之清泚復在封畛居然挹注是嘗所得於湯漸之目二十有四也昔酈元亡於水經而未嘗知茶王肅癖於茗而言不及水表是二美吾無愧焉凡泉品二十列於右幅且使盡神方之四兩遂成奇功代酒限於七升無忘眞賞云爾

貯水 附濾水惜水

貯水甕須置陰庭中覆以紗帛使承星露之氣絕不可曬於日下

飲茶惟貴茶鮮水靈失鮮失靈與溝渠何異

取白石子甕中能養味　可澄水

擇水中潔淨白石帶泉煮之尤妙

取水必用磁甌輕輕出甕緩傾銚中勿令淋漓甕內以致敗水 按好泉放久色味變以新水洗之其法甚妙

蓄水忌新器火氣未退易敗水亦易生虫

甕口蓋宜謹固防渴鼠竊水而溺

泉中有蝦蟹孑虫極能腥味亟宜淘淨

又有一等極微細之虫凡眼視不能見宜用極細夏布製如杓樣以瓷罋從缸中取水濾之再用細帛製一小樣如杓就銚口注水濾後仍振入缸中水內

僧家以羅水而飲雖恐傷生亦取其潔此不惟僧家戒律修道者亦所當爾

僧簡長詩花壺濾水添

于鵠詩濾水夜澆花 以上五則濾水

凡臨佳泉不可輕易漱濯犯者爲山林所憎

佳泉不易得惜之亦作福事也

章孝標松泉詩注瓶雲母滑漱齒茯苓香野客偷煎茗山僧惜淨牀言偷則誠貴言惜則不賤用水 以上惜水

湯候

李南金約字存博沂公子也雅度簡遠有山林之致一生不近粉黛性嗜茶嘗曰茶須緩火炙活火煎又云茶經以魚目湧泉連珠爲煮水之節然近世瀹茶鮮以鼎鑊用瓶煮水難以候視則當以聲辨一沸二沸三沸之節始則魚目散布微微有聲爲一沸中則四邊泉湧纍纍連珠爲二沸終則騰波鼓浪奔濤濺沫爲三沸三沸之法非活火不成炭火之有餤者謂活火以其去餘薪之煙雜穢之氣也

煎茶當使湯無妄沸水氣全消如三火之法庶可以言茶矣

茶欲養如此候視始可養茶

屠緯眞云薪火方交水釜纔熾急取旋傾水氣未消謂之嫩若人過百息水踰十沸或以話阻事廢始取用之湯已失性謂之老老與嫩皆非也如坡翁云蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風聲盡之矣

顧況號逋翁論煎茶云煎　文火細烟小鼎長泉

坡翁茶歌李生好客手自煎貴從活火發新泉又云活水仍將活火煎

坡詩銀瓶瀉湯誇第二又云雪乳已翻煎去脚松風忽作瀉時聲

朱子詩地爐茶鼎烹活火

黃魯直詩風爐小鼎不須催魚眼常隨蟹眼來深注
寒泉收第一亦防枵腹暴乾雷

黃魯直茶賦云洶洶乎如澗松之發淸吹浩浩乎如
春空之行白雲可謂得煎茶三昧

謝宗論茶錄云候蟾背之芬香三沸成于活火觀蝦
目之奔湧一壺吸于石城

煎茶有三火三沸法如李南金砌蟲唧唧萬蟬催忽
有千車捆載來聽得松風並澗水急呼縹色綠磁盃
則過老矣何如羅景綸之松風檜雨到來初急引銅
瓶離竹爐待得聲聞俱寂後一甌春雪勝醍醐爲得
火候也

羅景綸云瀹茶之法湯欲嫩而不欲老蓋湯嫩則茶
味甘老則過苦矣若聲如[illegible]　澗水而遽瀹之豈不
過於苦而老哉惟移瓶去火少待其沸止而瀹之然
後湯適中而茶味甘因補以松風檜雨一詩

陸氏烹茶之法以末就茶鑊故以第二沸爲合量而
下末若以今湯就茶甌瀹之則當用背二涉三之際
合量乃爲辨聲之詩其詩即砌蟲唧唧詩也

趙紫芝詩竹爐湯沸火初紅

蔡君謨湯取嫩而不取老蓋爲團餅茶發耳今旗芽
槍甲湯候不足則茶神不透茶色不明故茗戰之捷
尤在五沸

古人制茶必碾磨羅恐爲飛粉於是和劑印作龍鳳
團見湯而茶神便浮此蔡君謨湯用嫩而不用老今
則不假羅碾元體全具湯須純熟故曰湯須五沸茶
奏三奇

蝦眼蟹眼魚眼連珠皆爲萌湯直至騰波鼓浪水氣
全消方是純熟如初聲轉聲振聲驟聲皆爲萌湯直
至無聲方是純熟如氣浮一縷二縷三四縷及縷不
分氤氳亂縷皆爲萌湯直氣至沖貫方是純熟

湯純熟便取起先注少許壺中祛湯冷氣然後投茶
茶多寡宜酌兩壺後又用冷水蕩滌使壺涼潔不則
減茶香矣

凡茶少湯多則雲脚散湯少茶多則乳面浮此茶之
多寡宜酌也

茶以火候爲先過於文則水性柔柔則水爲茶降過
於武則火性烈烈則茶爲水制

蔡君謨曰候湯最難未熟則沫浮過熟則茶沉前世
謂之蟹眼者過熟湯也況瓶中煑之不可辨故曰候
湯最難

茶寮記煎用活火候湯眼鱗鱗起沫餑鼓泛投茗器
中初入湯少許候湯茗相投即滿注雲脚漸開乳花
浮面則味全蓋古茶用團餅碾屑味易出葉茶驟則
乏味過熟則味昏底滯

陸湯漸曰凡酌茶置諸盌令餑沫均和餑沫者湯之華也華之薄者曰沫厚者爲餑輕細者曰華

晉杜毓荈賦惟茲初成沫沉華浮煥若積雪燁若春敷（論湯之華也）

陶學士云湯者茶之司命故湯最重

先茶後湯曰下投湯半下茶曰中投先湯後茶曰上投春秋中投夏上投冬下投

水火已備旋滌茶具令必潔必淨俟湯將沸先以熱水少許盪壺令熱壺蓋可置甌內或仰置几上覆案上恐侵漆氣食氣也

投茶用硬背紙作斗竹様先握手中以湯之多寡酌

茶之多寡俟湯入壺未滿即投茶旋以蓋覆呼吸頃滿傾一甌重投壺內以動盪其香韵再呼吸頃可瀉以供用矣

一壺之茶止可再巡初巡則丰韵色嫩再則醇美甘冽三巡則意況盡矣武林許次紓常與馮開之戲論茶候以初巡爲婷婷嫋嫋十三餘再巡爲碧玉破瓜年三巡以來綠葉成陰矣開之大以爲然

凡飲茶壺欲小小則再巡已終寧使餘芬剩馥尚留葉中無令意況盡也餘葉旋歸滓盌以俟別用

蘇廙作湯十六法以老嫩言者凡三品以緩急言者凡三品以器標者共五品以薪論者共五品

蘇廙十六湯品

第一得一湯火績已儲水性乃盡如斗中米如秤上魚高低適平無過不及爲度蓋一而不偏雜者也天得一以清地得一以寧湯得一可建湯勲第二嬰湯薪火方交水釜纔熾急取旋傾若嬰兒之未孩欲責以壯夫之事難矣哉第三百壽湯人過百息水踰十沸或以話阻或以事廢始取用之湯已失性矣敢問皤鬢蒼顏之大老還可執弓扶矢以取中乎還可雄登闊步以邁遠乎第四中湯亦見夫鼓琴者也聲失中則失妙亦見夫磨墨者也力失中則失濃聲有緩急則琴亾力有緩急則墨喪注湯有緩急則茶敗欲

湯之中臂任其責第五斷脉湯茶已就膏宜以造化成其形若手顫臂嚲惟恐其深瓶觜之端若存若忘湯不順通故茶不匀粹是猶人之百脉氣血斷續欲壽奚苟惡斃且逃第六大壯湯力士之把針耕夫之握管所以不能成功者傷於麄也且一甌之茗多不二錢茗盞量合宜下湯不過六分萬一快瀉而深積之茶安在哉第七富貴湯以金銀爲湯器惟富貴者具焉所以榮功建湯業貧賤者有不能遂也湯器之不可捨金銀猶琴之不可捨桐墨之不可捨膠第八秀碧湯石凝結天地秀氣而賦形者也琢以爲器秀猶在焉其湯不良未之有也第九壓一湯貴欠金銀

賊惡銅鐵則瓮瓶有足取焉幽士逸夫品色尤宜豈不為瓶中之壓一乎第十纏口湯偎人俗輩煉水之器豈暇深擇銅鐵鉛錫取熟而已夫是湯也腥苦且澁飲之逾時惡氣纏口而不得去第十一減價湯無油之瓦滲水而有土氣雖御胯宸緘且將敗德銷聲諺曰茶瓶用瓦如乘折脚駿登高好事者幸誌之第十二法律湯凡木可以煮湯不獨炭也惟沃茶之湯非炭不可在茶家亦有法律水忌停薪忌薰犯律踰法湯乖則殆矣第十三一面湯或柴中之麩火或焚餘之虛炭木體雖盡而性且浮性浮則湯有終嫩之嫌炭則不然實湯之友第十四宵人湯茶本靈草觸之則敗糞火雖熱惡性未盡作湯泛茶減耗香味第十五賊湯竹篠樹梢風日乾之燃鼎附瓶頗甚快意然體性虛薄無中和之氣為茶之殘賊也第十六魔湯調茶在湯之淑慝而湯最惡煙燃柴一枝濃煙蔽空又安有湯也苟用此又安有茶耶所以為大魔

茶具

商象　古石鼎也用以煎茶

鳴泉　煮茶鐺也

苦節君　湘竹風爐用以承鐺煎茶

烏府　竹籃盛炭爲煎茶之資

降紅　銅火筯不用連索

團風　湘竹扇也用以發火

水曹　即磁缸瓦缶用以貯泉以供火鼎

雲屯　屠注泉缶疑即水曹

分盈　杓也用以量水

坡詩大瓢貯月歸春甕小杓分江入夜瓶皆曲盡烹茶之妙

漉塵　茶洗也用以洗茶

屠茶箋云凡烹茶先以熟湯洗茶去其塵垢冷氣烹之則美

注春　瓷瓦壺也用以注茶

啜香　瓷甌也用以啜茶

受汚　拭抹布也用以潔甌

拭以細麻布他者穢不宜用

歸潔　竹筅箒也用以滌壺

納敬　湘竹茶橐用以放盞

撩雲　竹茶匙也用以取果

又錄茶經四事

具列　或作床或作架或木或竹悉斂諸器物悉以陳列也

湘筠焙　焙茶箱蓋其上以收火氣也隔其中以有容也納火其下去茶尺許所以養茶色香味也

豹革囊　豹革爲囊風神呼吸之具也煮茶啜之可以滌滯思而起清風每引此義稱茶爲水豹囊

茶瓢　山谷云相茶瓢與相邛竹同法不欲肥而欲痩但須飽風霜耳

陸鴻漸茶經四之器外復有茶具二十四事其標名如韋鴻臚木待制漆雕秘閣之類

陸鴻漸茶具二十四事以都統籠貯之遠近傾慕好事者家藏一具

高深甫茶具十六事又有茶器七具

屠茶箋茶具二十七其立名同異相彷

茶事

屠赤水園居敞小寮于嘯軒埤垣之西中設茶竈凡瓢汲罌注濯拂之具咸庀擇一人稍通茗事者主之一人佐炊汲客至則茶烟隱隱起竹外其禪客過從予者每與余相對結跏趺坐啜茗汁舉無生話終南僧明亮者近從天池來餉予天池苦茶授余烹點法甚細余嘗受其法于陽羨士人大率先火候其次湯候所謂蟹眼魚目參沸沫浮沉以驗生熟者法皆同而僧所烹點絶味清乳面不黟是具入清淨味中三昧者要之此一味非眠雲跂石人未易領略余方遠俗雅意禪棲安知不因是遂悟入趙州耶

茶寮側室一斗相傍書齋內設茶竈一茶盞六茶注二餘一以注熟水茶臼一拂刷淨布各一炭箱一火鉗一火筯一火扇一火斗一茶盤一茶橐二當教童子專主茶役以供長日清談寒宵兀坐

煮湯最忌柴烟燻清異錄云五賊六魔湯也

茶經云其火用炭次用勁薪其炭曾經燔炙爲膻膩所侵及膏木敗器勿用也

李南金所云活火正炭之有燄者

凡木可以煮湯不獨炭也惟調茶在湯之淑慝而湯最畏烟非炭不可也若暴炭膏薪濃烟蔽室實爲茶魔或柴中之麩火焚餘之虛炭風乾之竹篠樹梢燃

鼎附瓶頗甚快意然體性浮薄無中和之氣亦非湯友 以上四則擇薪

皆蘇廙十六湯品所言此又撮人所易器者而切言之也

策功見湯業者金銀爲優貧賤不能具則瓷石有足取焉瓷瓶不奪茶氣幽人逸士品色尤宜石凝結天地秀氣而賦形琢以爲器秀猶在焉其湯不良未之有也然勿與誇珍衒豪者道銅鐵鉛錫腥苦且澁無油瓦瓶滲水而有土氣用以煉水飲之逾時惡氣纒口而不得去

茶瓶茶盞茶匙生鉎致損茶味必先時洗潔則美銀瓢惟宜朱樓華屋若山齋茅舍錫與磁俱無損於

茶味

壺古用金銀以金爲水母也然未可多得鬟如趙良璧比之黃元吉所造款式素雅敲之作金石聲又如龔春時大彬所製黃質而堅光華若玉價至二三十千錢俱爲難得追今徐友泉陳用卿惠孟臣諸名手大爲時人寶惜皆以麤砂細做殊無土氣隨手造作頗極精工至若歸壺人皆以爲貴芽置之案頭形質怪異俗氣侵人不可用也 以上滌器

凡點茶先熁盞熱則茶面聚乳冷則茶色不浮

盞以雪白爲上

茶有眞香有佳味有正色烹點之際不以珍果香草

雜之奪其香者松子柑橙茉莉薔薇木樨之類是也奪其味者荔枝圓眼牛乳之類是也奪其色者柿餅膠棗楊梅之類是也若用則宜核桃榛子瓜杏欖仁雞頭銀杏栗子之類然飲眞茶去果方覺清絕雜之則無辨矣 以上擇果

茶之雋賞

茶之妙有三一曰色二曰香三曰味

茶以青翠爲勝濤以藍白爲佳

蔡君謨云善別茶者正如相工之䀹人氣色也隱然察之於內以肉理潤者爲上

表裏如一曰純香雨前神具曰眞香火候均停曰蘭香

蔡君謨曰茶有眞香而入貢者微以龍腦和膏欲助其香建安民間試茶皆不入香恐奪其眞若烹點之際又雜珍果香草其奪益甚正當不用

味以甘潤爲上苦澁下之

蔡君謨云茶味主於甘滑惟北苑諸焙鳳凰山連屬所產者味極佳隔溪諸山雖及時加意製作色味皆重莫能及也又有水泉不甘能損茶味前世之論水者以此

茶錄品茶一人得神二人得趣三人得味七八人是名施茶

茶之爲飲最宜精行修德之人兼以白石清泉烹煮如法不時廢而或興能熟習而深味神融心醉覺與醍醐甘露抗衡斯善賞鑒者矣使佳茗而非其人猶汲泉以灌蒿萊罪莫大焉有其人而未識其趣一吸而盡不暇辨味俗莫甚焉

司馬公曰茶欲白墨欲黑茶欲重墨欲輕茶欲新墨欲陳二者正相反蘇曰上茶妙墨俱香其德同也皆堅其操同也譬如賢人君子黔晳美惡之不同其德操一也

建人鬬茶爲茗戰著盞無水痕者絕佳

許雲村曰抱雪烹茶調絃度曲此乃寒夜齋頭清致也

茶之辨論

唐子西茶說茶不問團銙要之貴新歐陽少師得內賜小龍團更閱三朝賜茶尚在此豈復有茶也哉

沈括字存中夢溪筆談云茶芽謂雀舌麥顆言至嫩也茶之美者其質素良而所植之土又美新芽一發便長寸餘其細如針如雀舌麥顆者極下材爾乃北人不識誤爲品題予山居有茶論復口占一絕誰把嫩香名雀舌定來北客未曾嘗不知靈草天然異一夜風吹一寸長

潛確書茶千類萬狀畧而言之有如胡人韡者蹙縮然犎牛臆者廉襜然浮雲出山者輪菌然輕飈拂水者涵澹然此皆茶之精腴者有如竹籜者枝幹堅實艱於蒸搗其形籭簁然有如霜荷者莖葉凋沮易其狀貌厥狀萎萃然此皆茶之瘠者也自胡韡至於霜荷凡八等（有如陶家子又如新治地者二則刪）以光黑平正言嘉者斯鑑之下也以皺黃坳垤言佳者鑑之次也若皆言嘉及皆言不嘉者鑑之上也出膏者光含膏者皺宿製者黑日成者黃蒸壓則平正縱之則坳垤此茶與草木葉一也茶之否臧存于口訣

唐人以對花啜茶爲殺風景故王介甫詩云金谷花前莫漫煎其意在花非在茶也金谷花前泃不宜矣

君把一甌對山花啜之當更助風景

試茶辨茶必須知茶之病

茶有九難一曰造二曰別三曰器四曰火五曰水六曰炙七曰末八曰煮九曰飲陰採夜焙非造也嚼味嗅香非別也羶鼎腥甌非器也高薪燐炭非火也飛湍壅潦非水也外熟內生非炙也碧粉縹塵非末也操艱攪遽非煮也夏興冬廢非飲也

茶之高致

唐盧仝七碗歌云柴門反關無俗客紗帽籠頭自煎吃

溫公與范景仁共登高嶺由轘轅道至龍門涉伊水坐香山憩臨八節灘多有詩什各携茶登覽

楊東山致仕家居年八十曾雲巢年尤高携茶看東山其詩云知道華山方睡覺打門聊伴茗奴來東山和詩有云錦心繡口垂金薤月露天漿貯玉杯 月露天漿茶之精好也

古人高致每携茶尋友如趙紫芝詩云一瓶茶外無祇待同上西樓看晚山

和凝在朝率同列遞日以茶相飲味劣者有罰號爲湯社

錢起字仲文與趙莒爲茶宴又嘗過長孫宅與朗上人作茶會

周韶好蓄奇茗嘗與蔡君謨鬭勝品題風味君謨屈焉

陸龜蒙字魯望嗜茶荈置小園顧渚山下歲取租茶自判品第

唐肅宗賜張志和奴婢各一人張志和配爲夫婦號漁童樵青漁童捧釣收綸蘆中鼓枻樵青蘇蘭薪桂竹裏煎茶

梅聖俞名堯臣在楚斫茶磨題詩有吐雪誇新茗堆雲憶舊溪北歸惟此急藥臼不須齋可謂嗜茶之極矣 聖俞茶詩甚多沙門穎公遺以碧峰茗俱有吟咏

學士陶穀得黨太尉家姬取雪水煎茶曰黨家應不識此姬曰彼麤人但於銷金帳下飲羊羔兒酒爾

嘉興南湖誌蘇軾與文長老嘗三過湖上汲水煮茶後人建煮茶亭以識其勝

陸贄字敬輿張益餉錢百萬茶一串陸止受茶一串曰敢不承公之賜

仙人石室石高三十餘丈室外蔓藤聯絡登者攀緣而入即渺溪福地有陸羽題名 屬廣東韶州府樂昌縣

饒州府餘干縣冠山羽嘗鑿石爲竈取越溪水煎茶於此迄今名陸羽竈

懷慶府濟源內有盧仝別業有烹茶館

倚文瑩堂前種竹數竿蓄鶴一隻每月白風清則倚竹調鶴瀹茗孤吟

馮開之精于茶政手自料滌客有笑者吳寧野戲解之曰此政美人猶如古法書名畫度可著俗漢之手否

倪雲林性嗜茶在惠山中用核桃松子肉和粉與糖霜共成小塊如石子置茶中出以啖客名曰清泉白石

趙行恕宋宗室也慕雲林清致訪之坐定童子供茶行恕連啜如常雲林怫然曰吾以子爲王孫故出此品乃略不知風味眞俗物也

高濂曰西湖之泉以虎跑爲貴兩山之茶以龍井爲佳谷雨前採茶旋焙時汲虎跑泉烹啜香清味冽涼沁詩脾每春當高臥山中沉酣新茗一月

李約唐司徒汧公子雅度玄機蕭蕭沖遠有山林之致在湖州嘗得古鐵一片擊之淸越又養猨名山公嘗以隨逐月夜泛江登金山擊鐵鼓琴猨必嘯和傾壺達旦不俟外賞

茶癖

瑯琊王肅喜茗一飲一斗人號爲漏巵

劉縞慕王肅之風專習茗飲彭城王謂之曰卿不慕王侯八珍而好蒼頭水厄

世說云王濛好茶人至輒飲之士大夫甚以爲苦每欲候濛必云今日有水厄

李約性嗜茶客至不限甌數竟日爇火執器不倦

皮光業字文通最躭茗飲中表請嘗新柑筵具甚豐簪紱叢集纔至未顧尊罍而呼茶甚急徑進一巨觥詩曰未見甘心氏先迎苦口師衆噱曰此師固淸高難以療飢也

唐大中一僧年一百三十歲宣宗問服何藥致然對曰臣少也賤不知服藥性本好茶至處惟茶是求飲百碗不厭因賜茶五十斤

茶欲其白常患其黑墨則反是然墨磨隔宿則色暗茶碾過日則香減頗相似也茶以新爲貴墨以古爲佳又相反也茶可於口墨可於目蔡君謨老病不能飲則烹而玩之呂行甫好藏墨而不能書則時磨而小啜之皆可發來者一笑

茶效

茶經茶味至寒最宜精行修德之人若熱渴凝悶腦痛目澁四支煩百節不舒聊四五啜與醍醐甘露抗衡也

本草拾遺人飲眞茶能止渴消食除痰少睡利水道明目益思

坡公云人固不可一日無茶每食已以濃茶漱口煩膩既去而脾胃自清凡肉之在齒間者得茶滌之乃盡消縮不覺脫去不煩刺挑也而齒性便苦緣此益堅密蠹毒自已矣然率用中茶

宋裴汶茶述云其性精清其味淡潔其用滌煩其功致和參百品而不混越衆飲而獨高烹之鼎水和以虎形人人服之永永不厭得之則安不得則病彼芝朮黃精徒云上藥致效在數十年後且多禁忌非此倫也或曰多飲令人體虛病風予曰不然夫物能祛邪必能輔正安有蠲逐衆病而靡保太和哉

李白詩破睡見茶功

玉露云茶之爲物滌昏雪滯於務學勤政未必無助也

閩廣嶺南茶穀雨清明採者能治痰嗽療百病

巴東有眞香茗其花白色如薔薇煎服令人不眠能誦無忘

蒙山上清峰茶最爲難得多購人力俟雷發聲併步採摘三日而止若獲一兩以本處水煎飲即驅宿疾二兩輕身三兩換骨四兩成地仙矣

今靑州蒙山茶乃山頂石苔採去其內外皮膜揉製極勞其味極寒清痰第一又與蜀茶異品者

茶之別者有枳殼芽枸杞芽枇杷芽皆治風痰

凡飲茶少則醒神思多亦致疾

唐新語右補闕毋景云釋滯消壅一日之利暫佳瘠氣侵精終身之累斯大獲益則功歸茶力貽患則不謂茶災豈非福近易知禍遠難見

古今名家茶咏 凡別各類者不重載

日高五丈睡正濃軍將扣門驚周公口云諫議送書信白絹斜封三道印開緘宛見諫議面手閱月團三百片聞道新年入山裏蟄蟲驚動春風起天子未嘗陽羨茶百草不敢先開花仁風暗結珠琲瓃先春抽出黃金芽摘鮮焙芳旋封裹至精至好且不奢至尊之餘合王公何事便到山人家柴門反關無俗客紗帽籠頭自煎喫碧雲引風吹不斷白花浮光凝碗面一碗喉吻潤二碗破孤悶三碗搜枯腸惟有文字五千卷四碗發輕汗平生不平事盡向毛孔散五碗肌膚清六碗通仙靈七碗喫不得也惟覺兩腋習習清風生蓬萊山在何處玉川子乘此清風欲歸去山上群仙司下土地位清高隔風雨安得知百萬億蒼生命墮在巔崖受辛苦便從諫議問蒼生到頭還得蘇息否 盧仝謝孟諫議寄新茶

蒙顧不滅李翰林終篇規諷不忘憂民又如杜工部

皮日休茶詠序云國朝茶事竟陵陸季疵始爲經三卷後又有太原溫從雲武威段碣之各補茶事十數節並存方冊昔晉杜毓有荈賦季疵有茶歌遂爲茶具十詠寄天隨子 天隨子陸龜蒙別號

香泉一合乳煎作連珠沸時看蟹目濺乍見魚鱗起聲疑帶雨松餑恐生煙翠倘把瀝中山必無千日醉

煮茶

哀然三五寸生必依岩洞寒恐結紅鉛暖疑銷紫汞圓如玉軸光脆似瓊英凍每爲遇之疎南山挂幽夢 茶筍

南山茶事動設竈巖根旁水煮石髮氣薪燃松脂香青瓊蒸後凝綠髓炊來光如何重辛苦一一輸膏粱 茶竈

左右擣凝膏朝昏布煙縷方圓隨樣拍次第依層取山謎縱高下火候還文武見說焙前人時時炙花脯 茶焙

初能燥金餅漸見乾瓊液九里共杉松相望在山側

陬上

金刀劈翠雲織似波文斜製作自野老攜持半山娃昨日闕煙粒今朝貯綠華爭歌調笑曲日暮方還家 茶籯

旋取山上林架爲山上屋門因水勢斜壁任巖隈曲朝隨鳥俱散暮與雲同宿不憚採掇勞祇因官未足 茶舍

圓似月魂墮輕如雲魄起棗花勢旋眼蘋末香沾齒 茶甌

立作菌蠢勢煎爲潺湲聲 茶鼎 以上皮日休十詠詩內

無突抱輕嵐有烟映初旭盈鍋玉泉沸滿甑雲芽熟

奇香籠春桂嫩色凌秋菊煬者若吾徒年年看不足
陸龜蒙茶竈
新泉氣味良古鐵形狀醜那堪風雪夜更値烟霞友
曾過頳石頭又住清溪口且共薦臯盧何勞傾斗酒
陸龜蒙茶鼎
倰倰綠陰樹斑駁青苔地此處置繩床旁邊洗茶器
白甆甌甚潔紅爐炭方熾末下麴塵香花浮魚眼沸
盛來有生色嚥罷餘芳氣不見楊慕巢誰人知此味
白樂天睡後煎茶詩 楊慕巢亦當時善茶者
芳叢翳湘竹零露凝清華復此雪山客晨朝掇靈芽
蒸烟俯石瀨咫尺凌丹崖圓方麗奇色圭璧無纖瑕

呼兒爨金鼎餘馥延幽遐滌慮發眞照還源蕩昏邪
猶同甘露飲佛事薰毘耶咄彼蓬瀛侶無乃貴流霞
柳宗元竹間自煎茶詩
山僧後檐茶數叢春來映竹抽新茸宛然爲客振衣
起自傍芳叢摘鷹嘴斯須炒成滿室香便酌砌下金
沙水驟雨松聲入鼎來白雲滿盌花徘徊悠揚噴鼻
宿醒散清峭徹骨煩襟開陽崖陰嶺各殊氣未若竹
下莓苔地炎帝雖嘗未解煎桐君有籙那知味新芽
連拳半未舒自摘自煎俄頃餘木蘭沾露香微似瑶
草臨波色不如僧言靈味宜幽寂采采翹英爲嘉客
不辭緘封寄郡齋甎井銅爐損標格何況蒙山顧渚

春白泥赤印走風塵欲知清冷花蘂味須是眠雲卧
石人 劉禹錫西山蘭若試茶詩
空門少年初行堅摘芳爲藥除睡眠匡山茗樹朝陽
偏暖萌如爪拏飛鷰枝枝膏露凝滴圓參差失向兜
羅綿傾筐短甑蒸新鮮白紵眼細勻于研雛排古砌
春苔乾殷勤寄我清明前金槽無聲飛碧烟赤獸呵
水急鐵蘂林風夕和眞珠泉半沸青粉攪潺湲綠雲
輕綰湘娥鬟嘗來縱使重支枕蝴蝶寂寂空掩關
李咸用謝僧寄茶詩
敲石取鮮火撇泉避腥鱗熒熒爨風鐺拾得墜巢薪
恐乖靈草性觸事皆手親宛如摘山時自歠揞下春

湘磁泛輕花滌盡昏渴神玆遊愜醒趣可以話高人
劉言史與孟郊洛北野泉上煎茶詩
流華淨肌骨疏瀹滌心源素磁傳靜夜芳氣滿閒軒
顏魯公月夜啜茶詩
簇簇新英摘露光小紅園裏火初嘗吳僧謾說鵶山
好蜀叟休誇鳥嘴香入坐滿甌輕泛綠開緘數片淺
含黃鹿門病客不歸去酒渴更知春味長
鄭谷峽州煎茶詩
坻輟農桑業採採實苦辛一夫但當役盡室皆同臻
捫葛上欹壁蓬頭入荒榛終朝不盈掬手足皆鱗皴
悲嗟彼空山草木爲不春陰林芽未吐使者牒已頻

遐納無晝夜搗聲昏繼晨眾工何枯槁俯視彌傷神唐袁高茶山詩

碧沉霞脚碎香泛乳花輕曹鄴句

雲出玉甌霞傾寶鼎

赤泥開方印紫餅截圓玉

雪梅含笑綻香唇皆茶詩句

偷嫌曼倩桃無味擣覺嫦娥藥不香薛能句

睡魔從此退三舍欣伯直須輸一籌唐詩句欣伯酒也

誰分金掌露來作玉溪涼茶山詩句

含露紫茸肥韋處厚句

淩曉毋經寒如柝茶詩句

山家春早擷旗槍別有千苞護絳房羅隱詩句

顧蘭露而慚芳豈蔗漿而齊味武元衡謝表句

樣標龍鳳號題新賜得還因作近臣烹處豈期商嶺水碾時空想建溪春香于九畹芳蘭氣圓似三秋皓月輪愛惜不嘗惟恐盡除將供養白頭親王禹偁龍鳳茶詩

勤王修歲貢晚駕過郊原蔽芾餘千本青葱共一園芽新撐老葉土軟迸新根舌小侔黃雀毛獰摘綠猿出蒸香更別入焙火微溫採近桐華節生無穀雨痕緘縢防遠道進獻趁頭番待破華胥夢先經閶闔門汲泉鳴玉甃開宴壓瑤罇茂育知天意甄收荷主恩沃心同直諫苦口類嘉言未復金鑾召年年奉至尊

丁謂茶圖

建安三千里京師三月嘗新茶人情好先務取勝百物貴早相矜誇年窮月盡春欲動蟄雷未起驅龍蛇夜聞擊鼓滿山谷千人助叫聲喊呀萬木寒凝睡不醒惟有此樹先萌芽乃知此為最靈物宜其獨得天地之英華終朝採摘不盈掬通犀銙小圓復窊鄙哉穀雨槍與旗多不足貴如刈麻建安太守急寄我香蒻包裹封題斜泉甘器潔天色好坐中揀擇客亦佳新香嫩色如始造不似來遠從天涯停匙側盞試水路拭目向空看乳花可憐俗人把金錠猛火炙背如蝦蟇由來真物有真賞坐逢詩老頻咨嗟須臾共起索酒飲何異奏雅終淫哇歐陽修嘗新茶呈聖俞

人間風月不到處天上玉堂森寶書想見東坡舊居士揮毫百斛瀉明珠我家江南摘雲腴落磑霏霏雪不如為公喚起黃州夢獨載扁舟向五湖黃庭堅雙井茶送子瞻詩

矞雲從龍小蒼璧元豐至今人未識壑源包貢第一春緗奩碾香供玉食齋思殿東金井欄甘露薦椀天開顏橋山事嚴庀百局補袞諸公省中宿中人傳賜夜未央雨露恩光照宮燭左丞似是李元禮好事風流有經濟肯憐天祿校書郎親敕家庭遣分似春風飽識大官羊不慣腐儒湯餅腸搜攪十年燈火讀令

我胸中書傳香已戒應門老馬走客來問字莫載酒

黃庭堅謝送碾壑源揀芽

平生心賞建溪春一丘風味極可人香包解盡寶帶胯黑面碾出明窗塵家園鷹爪改嘔冷官焙龍文常食陳於公歲取壑源足勿遣沙溪來亂眞

黃庭堅謝王炳之惠茶

大哉天宇內植物知幾族靈品獨標奇迥超凡草木名從姬旦始漸播桐君錄賦詠誰最先厥傳惟杜毓唐人未知好論著始於陸常李亦淸流當年慕高躅遂使天下士嗜此偶於俗豈但中土珍兼之異邦鬻鹿門有佳士博覽無不矚邂逅天隨翁篇章互賡續

開園顧山下屏迹松江曲有興即揮毫燦然存簡牘伊予素寡愛嗜好本不篤越自少年時低回客京轂雖非曳裾者庇蔭或華屋頗見綺紈中齒牙厭粱肉小龍得屢試糞土視珠玉團鳳與葵花碔砆雜魚目貴人自矜惜捧玩且緘櫝未數日鑄金定知雙井辱於茲自研討至味識五六自爾入江湖尋僧訪幽獨高人固多暇探究亦頗熟聞道早春時攜籯赴初旭驚雷未破蕾采采不盈掬旋洗玉泉蒸芳馨豈停宿須臾布輕縷火候謹盈縮不憚頃間勞經時廢藏蓄髹筒淨無染箬籠勻且複苦畏梅潤侵暖須人氣燠有如剛耿性不受纖芥觸又若廉夫心難將微穢瀆

晴天敞虛府石碾破輕綠永日遇閒賓乳泉發新馥香濃奪蘭露色嫩欺秋菊閩俗競傳誇豐腴面如粥自云葉家白頗勝山中醁好是一杯深午窗春睡足淸風擊兩腋去欲凌鴻鵠嗟我樂何深水經亦屢讀陸子吒中冷次乃康王谷蟆培頃曾嘗瓶罌走僮僕如今老且懶細事百不欲美惡兩俱忘誰能強追逐昨日散幽步偶上天峰麓山圃正春風蒙茸萬旗簇呼兒爲佳客採製聊亦復地僻誰我從包藏置厨簏何嘗較優劣但喜破睡速況此夏日長人閒正炎毒幽人無一事午飯飽蔬菽困臥北窗風風微動窗竹乳甌十分滿人世眞局促意爽飄欲仙頭輕快如沐

昔人固多癖我癖良可贖爲問劉伯倫胡然枕糟麴

蘇軾寄周安孺茶

按此詩茶之出處優劣水火候驗可謂槩括無遺如讀一部茶經

蟹眼已過魚眼生颼颼欲作松風鳴蒙茸出磨細珠落眩轉遶甌飛雪輕銀瓶瀉湯誇第二未識古人煎水意君不見昔時李生好客手自煎貴從活火發新泉又不見今時潞公煎茶學西蜀定州花瓷琢紅玉我今貧病常苦饑分無玉碗捧蛾眉且學公家作茗飲博罏石銚行相隨不用撐腸拄腹文字五千卷但願一甌常及睡足日高時

蘇軾試院煎茶詩

吳綾縫囊染菊水蠻砂塗印題進字淳熙錫貢新水

芽天珍誤落黃茅地故人鸞渚紫徽郎金華講徹花
草香宣賜龍焙第一綱殿上走趨明月璫御前鬭罷
三危露滿袖香烟懷璧去歸來拈出兩蝸蜒雷電晦
暵驚破柱北苑龍芽內樣新銅圍銀範鑄瓊塵九天
寶月霏五雲玉龍雙舞黃金鱗老夫平生愛煮茗十
得甘冷山上摘芽得苦梗
何曾夢到龍游窩何曾夢喫龍芽茶故人分送玉川
子春風來自玉皇家鍛圭椎璧調水冰烹龍炮鳳搜
肝髓石花紫筍可銜官赤印白泥牛走耳故人氣味
茶共清故人肝膽茶共明開緘不但似見面叩之咳
唾金玉聲趨生勤人喚巾幘睡魔遣我拋書冊老夫
七碗病未能一啜猶堪坐秋夕 楊誠齋謝木舍人送講筵茶

春陰養芽鍼鋒芒沆瀣養膏冰雪香玉斧運風寶月
滿窯雲候雨蒼龍翔惠山寒泉第二品武定烏磁紅
錦囊浮花原屬三昧手竹齋自試魚眼湯 呂居仁茶詩
夫其滌煩療渴換骨輕身茶荈之利其功若神則有
渠江薄片西山白露雲垂綠腳香浮碧乳挹此霜華
卻茲煩暑清文既傳於杜育精思亦聞於陸羽若夫
擷此皐盧烹茲苦茶桐君之錄尤重仙人之掌難踰
豫章之佳甘露王肅之貪酪奴待鎗旗而採摘對鼎
鑪以吹噓則有療彼斛 困茲水厄擢彼陰林得於
爛石先火而造乘雷以摘吳主之憂韋曜初沐殊恩

陸納之待謝安誠彰儉德別有產於玉壘造彼金沙
三等為號五出成花早春之來賓化橫紋之出陽坡
復聞灉湖含膏之作龍安騎火之名柏巖兮鶴嶺鳩
坑兮鳳亭嘉雀舌之纖嫩玩蟬翼之輕盈冬芽早秀
麥顆先成或重西閣之白或武侯團月之半前明月而
益思蕩滌氣而[illegible]文有封同[illegible]碧澗
紀號[illegible]為[illegible]仙月而花紫服丹丘而獲生至於
飛自獄中煎於竹裏功在不眠亦存悅志或言詩為
報或以錢見遺又樂如梔子花若薔薇輕飈浮雲
之[illegible]惟芳茗之為用益飲食之所資
吳淑茶賦

羅玳筵展瑤席凝藻思開靈液賜名臣留上客谷鶯
囀宮女嚬泛濃華漱芳津出恆品先衆珍君門九重
聖壽萬春此茶上達於天子也滋飯蔬之精素攻肉
食之羶膩發當暑之清吟滌通宵之昏寐杏樹桃花
之深洞竹林草堂之古寺乘槎海上來飛錫雲中至
此茶下被於幽人也 顧況茶賦
石筋山脈鍾異于茶薜含雪尺秀起雷車采之擷之
收英斂華蘇蘭薪桂[illegible]波濤芽清風雨妝玄圃冰淵
程宣子茶夾銘
紅紗綠箬春風飣趁梅驛來雲嶺紫桂崖空瓊寶玲
雅人抑恨等閑分破縹緲雙雙影一簾月露心魂醒

更送清歌助幽興痛飲休辭今夕永與君洗淨塵襟煩暑別作高寒境[illegible]

天上賜金奩不減壑源三月午碾春氷纖手看一時如雪幽人只慣茂林前松風聽清絶無奈十年黃卷何枯腸搜徹蔡伯堅詠茶詞

誰中玉川門口斜斜圓月晴日小窗活火響一壺春雪可憐桑苧一生顛文字更清絶直擬駕風歸去把三山登徹[illegible]

[illegible]

雜錄

鄴侯家傳唐德宗好煎茶加酥椒之類李泌戲爲詩云旋沫翻成碧玉池添酥散作琉璃眼

唐書常魯使西番烹茶帳中謂番人曰滌煩療渴所謂茶也番使曰我亦有之命取出指曰此壽州者此顧渚者此蘄門者

左思嬌女詩吾家有好女皎皎常白皙小字爲純素口齒自清歷有姊字惠芳眉目粲如畫馳騖翔園林果下皆生摘貪走風雨中倏忽數百適心爲茶荈劇吹嘘對鼎鑠

陸羽著茶經天下益知茶飲鬻茶者陶羽形置煬突間祀爲茶神因李季卿召羽不爲禮更著毀茶論

後魏錄齊王肅初入魏不食羊肉酥漿常飯鯽魚羹渴飲茗汁京師士子見肅一飲一斗號爲漏卮後與高祖會食羊肉酪粥高祖怪問之對曰羊是陸產之宗魚是水族之長所好不同並各稱珍羊比齊魯大邦魚比邾莒小國唯茗不中與酪作奴高祖大笑因號茗飲爲酪奴他日彭城王勰戲謂肅曰卿不重齊魯大邦而好邾莒小國卿明日顧我爲卿設邾莒之食亦有酪奴

蕭正德歸降時元乂欲爲設茗先問卿於水厄多少正德不曉其義答曰下官生於水鄉立身以來未遭

陽侯之難坐客大笑
任瞻字育長少有令名自過江失志旣下飲問人云此爲■爲茗覺人有怪色乃自分明曰向問飲爲熱爲冷
劉曄與劉筠飲茶問左右湯滾也未衆曰滾筠曰僉曰鯀哉曄應聲曰吾與點也
胡嵩有茶詩沾牙舊姓餘甘氏破睡當封不夜侯陶穀愛其新奇令猶子彝傚作彝曰生涼好換鷄蘇佛回味宜稱橄欖仙時彝年十一耳
鷄蘇一名水蘇紫蘇類也

誌地

茶陵州屬湖廣長沙府漢縣以居茶山之陰故名
茶王城屬長沙府今攸縣漢茶陵城今呼爲茶王
平茶洞禹貢荆梁二州之界戰國楚黔中地漢屬武陵宋置平茶洞國朝爲平茶洞長官司
納樓茶甸雲南臨安府納樓茶甸長官司
和茶山屬楚雄府廣通縣
全茗州屬廣西太平府古連國宋置
茗盈州屬廣西太平府宋置
爏茗驛屬廣西太平府羅陽縣
茶山屬江西廣信府城北陸鴻漸嘗居此
茶坂屬福建建寧府建陽之雲谷朱文公構草堂於此一名茶坂
茶洋驛屬延平府南平縣即劒浦
茶巖屬浙江台州府寧海縣瀕大海即今蓋蒼山也陶弘景嘗居此石上刻眞逸二字即弘景別號也
茶磨嶼屬蘇州府吳山東北一名楞伽山一名上方山其北爲吳王郊臺其東北爲茶磨嶼
茶坡屬淮陰山陽縣南二十里
茶經所載茶陵者所謂生茶茗者也臨遂縣有茶溪永嘉縣東有白茶山辰州溆浦縣西北無射山蠻俗當吉慶時集親族歌舞于山山多茶樹

序

史內所載茶宜精行修德之人非謂精行修德之人始茶而精行修德之人領略有不同奇與略別也先君子過四十卽無心仕進至耄惟日把一編各家書史無不覽倦則熟眠一覺起呼童子問苦節君濾水覘候烹點啜兩三甌習習清風又讀書日如是者再嘗曰人一日不了過吾過兩日也間倣行白香山社事必携茶具諸老父議論風生先君子則左持冊右執素甆下一榻且卧且聽之又嘗謂黃卷黑甜淸泉是吾三癖貯水甕滿屋客有知味者不憚躬親烟隱隱從竹外來輒誦紗帽籠頭自煎喫之句是編也亦言其大凡而已山水卉木特有變化而臧否因之卽耳目有未逮寧闕勿疑此史之所由名也嗟乎天下之靈木瑞草名泉大川幸而爲篤學好古者所賞識而不幸以堙沒不傳者又何可勝道哉不孝世務漸靡憂從中來每得先君子一杯茶則神融氣平如坐松風竹月之下亦可以見先君子之蠲煩滌慮別有得於性

情也手抄廿一史略古今要言箋釋華嚴金剛各經每種約尺許茶史特其片臠耳讀父之書而手澤存焉欷歔不能竟篇偶取其斷簡殘紙亦皆有關於風化性命之言又以是知先正之學問不苟如此同年陸君咸一每過從論茗政遂寧夫子亦稍稍益以所見因先謀殺靑其他書次第梓行庶幾使觀覽者想見先君子之爲人焉男謙吉識

茶史補序

曼叟曰余著茶史成稿向著有茶苑一書為人竊竄幾為譚峭化書今見淮陰劉介祉先生茶史風雅詳贍迥出茶譜茶顛之上余不揣檮昧爰取茶苑雜紙刪史中所已載者存史中所未備者名曰茶史補亦庶幾補少孫補史記李肇補唐史之意云爾不孝讀曼叟之言而有感已先輩苟有著於當世必竭其心力所至而人多率意讀之已耳其有能告以闕失者則細心以讀其書而又博聞強識以為助也使曼叟與先大人少同里閈壯同遊學其為茶史茶苑合為一書矣曼叟詩賦古文詞最富而茶史補內有采茶記沙苑侯傳及他著錄皆大有關發予先刻其撫古者凡六十有二則

康熙戊午季夏望有六日山陽劉謙吉訒菴敬題

茶史補

莆陽余　懷澹心父補
山陽劉謙吉六皆父訂

神農本草經云茶味苦飲之使人益思少臥輕身明目

王褒僮約云牽犬販鵝武陽買茶

張華博物志云飲真茶令人少眠

唐貞元中常袞為建州刺史始焙茶而研之謂研膏茶其後稍為餅樣其中故謂之一串陸宣公受張鎰餽茶一串是也

玉壘關外寶唐山有茶樹產於懸崖筍長三尺五寸方有一葉兩葉

荊州土地記武陵七縣道出茶最好

宋宣和間始取茶之精者為銙茶

焦坑產庾嶺下味苦硬久方回甘東坡南還至章貢顯聖寺詩云浮石已甘霜後水焦坑新試雨前茶

宋僧梵英曰茶新舊交則香復

唐制吏察主院中茶必擇蜀茶之佳者貯於陶器以防暑濕御史躬親緘啓謂之茶餅廳

明昇在重慶府取涪江青蠊石為茶磨令宮人以武隆雪錦茶碾之焙以大足縣香霏亭海棠花香味倍常

東坡云時雨降多置器廣庭中所得甘滑不可名以瀹茶美而有益

玉女泉在丹陽有人污之則水黑潔淸則水又變白蓋靈泉也

廬山三疊泉從來未以瀹茗紹興丁巳年湯制幹仲能主白鹿教席始品題以爲不讓谷簾以泉水寄張宗瑞侑之以詩有云幾人競賞飛流勝今日方知至味全

抱朴子云水性絶冷而有溫谷之湯泉火體宜炎而有蕭丘之寒燄

呂申公貯茶有三種器具一種用金一種銀一種名

椶櫚客至呼椶櫚家人知爲上客

博陵崔氏贈元徽之文竹茶碾子一枚

范蜀公與司馬溫公同遊嵩山各攜茶以行溫公以紙爲裹蜀公用小木盒子盛之溫公驚曰景仁乃有茶具耶蜀公慚因留盒與寺僧而去

世說云劉尹茗柯有妙理

蘇舜欽答韓維書云渚茶野釀足以銷憂

李竹懶曰人家好子弟爲庸師教壞好書畫爲俗子題壞世間好茶爲惡手焙壞皆可惜也

唐德宗納戶部侍郎趙贊議稅天下茶漆竹木十取一以爲常平本錢

右拾遺李珏疏曰茗飲人之所資重稅則價必增貧弱益困

武宗時諸道置邸收茶稅謂之搨地錢私販大起

諸道鹽鐵使于悰每斤增稅錢五謂之剩茶錢

宋榷茶有六務

茶馬御史之制始於宋神宗遣三司幹當公事入蜀經畫買茶與西夏市馬於是蜀茶盡榷民始病焉

李溥爲江淮發運使奏曰自來進御惟建州餅茶而淛茶未嘗修貢本司以羨餘錢買到數千斤乞進入內自國門挽船而入稱進奉茶綱

宋許啓仲官蘇沙得北苑修貢錄序以刊行

建州龍焙面北謂之北苑有一泉極淸淡謂之御泉用其水造茶

蔡襄爲福建漕改造小龍團入貢東坡怪之曰君謨士人何亦爲此

杜子美詩云茶瓜留客遲又云薰風吸茗時又云柴荊具茶茗徑路適林丘

黃山谷有煎茶賦茶詞最多有云碾破春風香凝午帳銀餅雪滾翻匙浪

又云金渠體淨隻輪碾破玉塵光瑩湯響松風早解了二分酒病

又云樽酒風流戰勝降春睡開拓愁邊纖纖捧㳂波

潑乳金縷鷓鴣班
又云香引春風在手似粤嶺閩溪初采盈掬
又有謝公擇舅分賜茶詩中有云拆緘一春湯餅睡
亦知清夜起蛟龍
又有答黃魯仲索煎雙井茶詩雙井在分寧縣茶屬
黃直家亦以充貢
白香山有琴茶詩
白香山草堂記云又有飛泉植茗就以烹燀
裴晉公詩曰飽食緩行初睡覺一甌新茗侍兒煎脫
巾斜倚繩床坐風送水聲來耳邊
王元之詩云春殘葉密花枝少睡起茶親酒盞疎

唐路德延孩兒詩云遶茶懸竈壁晒艾曝簷椽
宋僧贊寧詩云拂石雲離箒嘗茶月入鐺
東坡建茶詩云糠粃團鳳友小龍奴隸日鑄臣雙井
放翁跋程正伯藏山谷帖云此卷不應携在長安逆
旅中亦非貴人席帽金絡馬傳呼入省時所觀程子
他日幅巾筇杖渡青衣江相羊喚魚潭瑞草橋清泉
翠樾之間與山中人共小巢龍鶴菜飯掃石置風爐
煮蒙頂紫茁出此卷共讀乃稱爾
桓溫督將有茶病名斛茗瘕
吳孫皓每饗宴坐席無能否率以七升為限韋曜飲
酒不過二升初見禮異密賜茶茗當酒

劉琨與兄子兗州刺史演書曰前得安州乾茶二升
薑一斤桂一斤吾體中煩悶恒假眞茶汝可致之
晉元帝時有老母每旦擎一器茗往市鬻之市人競
買自朝至暮其茶不減所得錢即散路傍孤貧人或
怪之縶之於獄夜持茶器自獄中飛去
吳僧文了善烹茶游荊南高季興延置紫雲菴日試
之奏授華亭水大師目之曰乳妖
趙州從諗禪師見人即與喫茶去故世稱趙州茶
棋稱木野狐茶名草大蟲
趙明誠與妻李易安每飯罷坐歸來堂烹茶指堆積
書史言某事在某書某卷第幾葉第幾行以中否勝

負為飲茶先後中則舉杯大笑或至茶覆懷中不得
飲而起
劉貢父知長安與妓茶嬌者狎及歸朝歐陽文忠迓
之以宿酒未醒起遲公曰何故起遲貢父曰自長安
來親識踐飲病酒故起遲公笑曰非獨酒能病人茶
亦能病人也
王荊公為小學士時嘗訪蔡君謨君謨聞公至甚喜
自取絕品茶親滌注器以待公公稱賞乃於夾袋中
取清風散一撮投茶甌中并啜之君謨失色公徐曰
大好茶味君謨大笑歎公眞率
鼎州北百里有甘泉寺在道左其泉清美最宜瀹茗

范萊公諳守雷州經此酌泉煮茗誌壁而去未幾丁謂貶朱崖復經此禮佛留題以行

蘇丞相頌嘗云吾生平爲泉不知幾何人惟樂安序朝春歲以雙井茶一兜爲餉

王梅溪卧龍遊紀云寺有茶蘗蘿絡松上如有雪桌榮牡丹二　前已開飲能縱步泉上汲泉瀹茗賦詩而歸

李石續　北人以鹹酸水南人以綠解茶

柳宗元代武中丞謝賜新茶表有云照臨而甲拆惟新煦而芬芳可製調六氣而成美枝爲壽以敘珍

劉禹錫代武中丞謝賜新茶表有云採而觀妙飲以滌煩頓露而懸芳豈蔗漿而齊味既榮凡口倍切丹、

韓翃　茶　代田神玉作謝表云榮分紫筍寵降朱宮味足蠲邪助其正直香堪愈病沃以勤勞飲德相歡撫心是荷

又云吳主禮賢方聞置茗晉臣愛客纔有分茶

吳門後學韓祖耕雲氏校

茶史卷終

茶史上下二卷先曾王父介祉先生手輯先生弱冠時苦里省親懷集歸行深山叢箐中涉洞庭之險遭虎豹風濤感以誠孝皆不爲害故至今人稱爲孝子先生生平篤嗜茗飲水火烹瀹諸法評品不遺餘力更搜討古今茶案凡一語一事必筆錄之久乃成帙遂題爲史朝夕校訂愈老不輟先王父刻之家塾歲久殘闕藏者絕少乃大近南遊黔粵所過山川林麓皆先生隻身親歷處抑之鄉三老猶有能道及往事者因出行笈中茶史讀之覺先生性情嗜好儼然如於楮墨領瀚間歸理先澤深懼泯滅因急付剞校刻俾成完書以無忘吾先人之美曾孫乃大敬跋

茶史二卷 浙江汪啟淑家藏本

國朝劉源長撰源長字介祉淮安人是編上卷記茶品下卷記飲茶共分子目三十冗碎殊甚卷端題名自稱曰八十翁蓋暮年頤養姑以寄意而已不足以言著書也

水品二卷

〔明〕徐獻忠撰

湖南圖書館藏明萬曆四十一年刻茶書二十種本

附《四庫全書總目・水品二卷》提要

水品序

余嘗著煮泉小品其取裁于鴻漸茶經者十有三每閱一過則塵吻生津自謂可以忘渴也近遊吳興會徐伯臣示水品其旨契余者十有三緬視又新永叔諸篇更入神矣蓋水之美惡固不待易牙之口而自可辨若必欲一一第其甲乙則非盡聚天下之水而品之亦不能無爽也況斯地茶泉雙絕且桑苧翁作之于前長谷翁述之于後豈偶然耶攜歸并梓之以完泉史

嘉靖甲寅秋七月七日錢唐田藝蘅題

水品序

水品目錄上卷

一源

二清

三流

四甘

五寒

六品

七雜説

水品目錄下卷

上池水

玉井

酈縣北潭水

金陵八功德水

句曲喜客泉

王屋玉泉

泰山諸泉

華山凉水泉

終南山澂源池

京師西山玉泉

偃師甘露泉

林慮山水簾

蘇門山百泉

濟南諸泉

廬山康王谷水

楊子中泠水

無錫惠山泉

洪州喷霧崖瀑

萬縣西山泡泉

潼川

鴈蕩龍鼻泉

天目山潭水

吳興白雲泉

顧渚金沙泉

碧林池

四明雪竇上岩水

天台桐栢宮水

水品目錄終

水品卷上

明雲間徐獻忠著

一源

或問山下出泉曰艮一陽在上二陰在下陽騰為雲氣陰注液為泉此理也二陰本空洞處空洞出泉亦理也山中本自有水脉洞壑通貫而無水脉則通氣為風

山深厚者若大者氣盛麗者必出佳泉水山雖雄大而氣不清越山觀不秀雖有流泉不佳也

源泉實關氣候之盈縮故其發有時而不常常而不涸者必雄長于群峙而深源之發也

泉可食者不但山觀清華而草木亦秀美僊靈之都薄也

瀑布水雖盛至不可食汛激撼盪水味已大變失眞性矣瀑字從水從暴蓋有深義也予嘗攬瀑水上源皆派流會合處出口有峻壁始垂挂為瀑未有單源隻流如此者源多則流

雖非佳品可知

瀑水垂洞口者其名曰簾指其狀也如康王谷水是也

瀑水雖不可食流至下潭渟匯久者復與瀑處不類

深山窮谷類有蛟蛇毒沫凡流來遠者須察之春夏之交蛟蛇相感其精沫多在流中食其清源或可爾不食更穩

泉出沙土中者其氣盛涌或其下空洞通海脉此非佳水

山東諸泉類多出沙土中有涌激吼怒如趵突泉是也趵突水久食生頸癭其氣大濁

汝州水泉食之多生癭驗其水底凝濁如膠氣不清越乃至此聞蘭州亦然

濟南王府有名珍珠泉者不待拊掌振足自浮爲珠然氣太盛恐亦不可食

山東諸泉海氣太盛漕河之利取給于此然可食者少故有聞名甘露淘米茶泉者指其可食也若洗鉢不過賤用備其具泉皂泥泉濁河等泉太甚不可食矣

傳記論泉源有杞菊能壽人今山中松苓雲母流脂伏液與流泉同宮豈下杞菊浮世以厚味奪真氣日用之不自覺爾昔之飲杞水而壽蜀道漸通外取醯鹽食之其壽漸減此可証

水泉初發處甚澹發于山之外麓者以漸而甘流至海則自甘而作鹹矣故汲者持久水味亦變

閩廣山嵐有熱毒多發于花草水石之間如南靖沄水坑多斷腸草落英在溪十里內無魚鰕之類黃岩人顧永主簿立石水次戒人勿飲天台蔡霞山爲省叅時有語云大雨勿飲溪道傍休嗅草此皆仁人用心也

水以乳液爲上乳液必甘稱之獨重于他水凡稱之重厚者必乳泉也丙穴魚以食乳液特佳煮茶稍久上生衣而釀酒大益水流千里

者其性亦重其能煉雲母爲膏靈長下注之
流也
水源有龍處水中時有赤脉蓋其涎也不可犯
晉溫嶠燃犀照水爲神所怒可證
二清
泉有滯流積垢或雺翳雲蓊有不見底者大惡
若冷谷澄華性氣淸潤必涵內光澄物影斯上
品爾
山氣幽寂不近人村落泉源必淸潤可食

骨石巉巇而外觀青蒼此泉之上毋也若上多
而石少者無泉或有泉而不淸無不然者
春夏之交其水盛至不但蛟蛇毒沫可慮山巇
積腐經冬月者多流出其間不能無毒雨後
澄寂久斯可言水也
泉上不宜有木吐葉落英悉爲腐積其幻爲滚
水垂旋轉吐納亦能敗泉
泉有滓濁須滌去之但爲覆屋作人巧者非丘
壑本意

湘中記曰湘水至清雖深五六丈見底了了石
子如樗蒲矢五色鮮明白沙如霜雪赤岸如
朝霞此異境又別有說
三流
水泉雖淸映甘寒可愛不出流者非源泉也雨
澤滲積久而澄寂爾
易謂山澤通氣山之氣待澤而通澤之氣待流
而通
老子谷神不死殊有深義源泉發處亦有谷神

而混混不舍晝夜所謂不死者也
源氣盛大則注液不窮陸處士品山水上江水
中井水下其謂中理然井水渟泓地中陰脉
非若山泉天然出也服之中聚易滿煮藥物
不能發散流通忌之可也異苑載句容縣季
子廟前井水常沸涌此當是泉源止深鑿爲
井爾
水記第虎丘石水居三石水雖泓渟皆雨澤之
積滲竇之潢也虎丘爲闔閭墓隧當時石工

[illegible]隴死山僧衆多家常不能無穢濁滲入雖
名陸羽泉與此粉遍非天然水脈也道家服
食忌與尸氣近若暑月憑臨其上解滌煩襟
可也

四甘

泉品以甘爲上幽谷紺寒清越者類出甘泉又
必山林深厚盛麗外流雖近而內源遠者
泉甘者試稱之必重厚其所由來者遠大使然
也江中南零水自岷江發流數千里始澄于

兩石間其性亦重厚故甘也
古稱醴泉非常出者一時和氣所發與甘露芝
草同爲瑞應禮緯云王者刑殺當罪賞錫當
功得禮之宜則醴泉出于闕庭鶡冠子曰聖
王子德上薄太清下及太寧中及萬靈則醴
泉出光武中元元年醴泉出京師唐文皇貞
觀初出西域之陰醴泉食之令人壽考和氣
暢達宜有所然
泉上不宜有惡木木受雨露傳氣下注善變泉
味況根株近泉傳氣尤速雖有甘泉不能自
美猶童蒙之性係于所習養也

五寒

泉水不紺寒俱下品易謂井洌寒泉食可見井
泉以寒爲上金山在華亭海上有寒穴諸咏
其勝者見郡誌廣中新城縣冷泉如冰此皆
其尤也然凡稱泉者未有舍寒洌而著者
溫湯在處有之博物志水源有石硫黃其泉溫
可療瘡痍此非食品也黃庭內景湯谷神王

乃內景自然之陽神與地道溫湯相耀列爾
予嘗有水頌云景丹霄之浩露眷幽谷之浮華
瓊醴庶以消憂玄津抱而終老蓋指甘寒也
泉水甘寒者多香其氣類相從爾凡草木敗泉
味者不可求其香也

六品

陸處士品水據其所嘗試者二十水爾非謂天
下佳泉水盡于此也然其論故有失得自予
所至者如虎丘石水及二瀑水皆非至品其

論雪水亦自至地者不知長桑君上池品故
在凡水上其取吳松江水故惘惘非可信吳
松潮汐上下故無豬泓若南泠在二石間也
潮海性滓濁豈待試哉或謂是吳江第四橋
水茲又震澤東注非吳松江水也予嘗就長
橋試之雖清激處亦腐梗作土氣全不入品
皆過言也
張又新記淮水亦在品列淮故湍悍滓濁通海
氣自昔不可食今與河合派又水之大幻也

李記以唐州栢岩縣淮水源庶矣
陸處士能辨近岍水非南零非無旨也南零洄
洑淵渟清激重厚臨岍故常流水爾且混濁
迥異嘗以二器貯之自見昔人且能辨建業
城下水況零岍故清濁易辨此非誕也歐陽
脩大明水記直病之不甚詳悟爾
處士云山水上江水中井水下其山水揀乳泉
石池慢流者上其瀑湧湍漱勿食之久食令
人頸疾又多別流于山谷者澄浸不洩自火
天至霜郊以前或潛龍蓄毒其間飲者可決
之以流其惡使新泉涓涓酌之此論至確但
瀑水不但頸疾故多毒沫可慮其云澄寂不
洩是龍潭水此雖出其惡亦不可食
論江水取去人遠者亦確井取汲多者止自乏
泉處可爾井故非品
處士所品可據及不能盡試者並列
蘄州蘭溪石下水
峽州扇子山下有石突然洩水獨清冷狀如

龜形俗云蝦蟆口水
廬山招賢寺下方橋潭水
洪州西山東瀑布水
廬州龍池山水
漢江金州上游中零水
歸州玉虛洞下香溪水
商州武關西洛水
郴州圓泉水

七雜說

移泉水遠去信宿之後便非佳液法取泉中子
石養之味可無變

移泉須用常汲舊器無火氣變味者更須有容
量外氣不干

東坡洗水法直戲論爾豈有汲泉持久可以子
石淋數過還味者

暑中取淨子石壘盆盂以清泉養之此齋閣中
天然妙相也能清暑長目力東坡有怪石供
此殆泉石供也

處士茶經不但擇水其火用炭或勁薪其炭曾
經燔爲腥氣所及及膏木敗器不用之古人
辨勞薪之味殆有旨也

處士論煮茶法初沸水合量調之以鹽味是又
厄水也

水品卷上

水品卷下

明雲間徐獻忠著

上池水

[illegible]守李季卿與陸處士論水精劣得二十種以
雪水品在末後是非知水者昔者秦越人遇
長桑君飲以上池之水三十日當見物上池
水者水未至地承取露華水也漢武志慕神
僊以露盤取金莖飲之此上池真水也丹經
以方諸取太陰真水亦此義予謂露雪雨氷

皆上池品而露爲上朝露未晞時取之栢葉
及百花上佳服之可長年不饑續齊諧記司
農鄧紹八月朝入華山見一童子以五色囊
承取栢葉下露露皆如珠云赤松先生取以
明目呂氏春秋云水之美者有三危之露爲
水卽味重於水也本草載六天氣令人不饑
長年美顏色人有急難阻絶之處用之如龜
蛇服氣不死陵陽子明經言春食朝露秋食
飛泉冬食沆瀣夏食正陽并天玄地黄是爲

六經以言平明爲朝露日中爲正陽日入爲
飛泉夜半爲流瀣此又服氣之精者

玉井水

玉井者諸產有玉處其泉流澤潤久服令人僊
異類云崑崙山有一石柱柱上露盤盤上有
玉水溜下土人得一合服之與天地同年又
太華山有玉水人得服之長生今人山居者
多壽考豈非玉石之津乎
十洲記瀛洲有玉膏泉如酒令人長生

南陽酈縣北潭水

酈縣北潭水其源悉芳菊生被岓水爲菊味盛
弘之荊州記太尉胡廣久患風羸常汲飲此
水遂瘳抱朴子云酈縣山中有甘谷水其居
民悉食之無不壽考故司空王暢太尉劉寬
太傅袁隗皆爲南陽太守常使酈縣月送甘
谷水四十斛以爲飲食諸公多患風痺及眩
皆得愈
按寇宗奭衍義菊水之説甚怪水自有甘淡焉

知無有菊味者嘗官于永耀間沿幹至洪門
北山下古石渠中泉水清徹其味與惠山泉
水等亦微香烹茶尤相宜由是知泉脉如此

金陵八功德水

八功德水在鍾山靈谷寺八功德者一清二冷
三香四柔五甘六淨七不噎八除痾昔山僧
法喜以所居乏泉精心求西域阿耨池水七
日掘地得之梁以前常以供御池故在蝸壁
國初遷寶誌塔水自從之而舊池遂涸人以爲
異謂之靈谷者自琵琶街鼓掌相應若彈絲
聲且志其徙水之靈也陸處士足迹未至此
水尚遺品錄予以次上池玉水及菊水者蓋
不但諸諸草木之英而已
鍾陰有梅花水手掬弄之滴下皆成梅花此石
乳重厚之故又一異景也鍾山故有靈氣而
泉液之佳無過此二水

句曲山喜客泉

大茅峰東北有喜客泉人鼓掌卽湧沸津津散

梁昭明讀書臺下掛掌泉亦同此類茅峰故有丹金所産多靈木其泉液宜勝按陶隱居眞誥云茅山左右有泉水皆金玉之津氣又云水味是清源洞遠沾爾水色白都不學道居其土飲其水亦令人壽考是金津潤液之所溉耶今之好遊者多紀岩壑之勝鮮及此也

王屋山玉泉聖水

王屋山道家小有洞天蓋濟水之源源于天壇之巔伏流至濟瀆祠復見合流至溫縣號公臺入于河其流汛疾在醫家去痾如東阿之膠青州之白藥皆其伏流所製也其半山有紫微宮宮之西至望僊坡北折一里有玉泉名玉泉聖水眞誥云王屋山僊之別天所謂陽臺是也諸始得道者皆詣陽臺陽臺是清虛之宮下生鮑濟之水水中有石精得而服之可長生

泰山諸泉

玉女泉在岳頂之上水甘美四時不竭一名聖水池白鶴泉在昇元觀後水列而美

王母池一名瑶池在泰山之下水極清味甘美崇寧間道士劉崇甃石

此外有白龍池在岳西南其出爲淶河僊臺嶺南一池出爲汶河桃花峪出爲泮河天神泉懸流如練皆非三水比也

天書觀傍有醴泉

華山涼水泉

華山第二關即不可登越鑿石竅挿木攀援若猿猱始得上其京水泉出竇間芳列甘美稍以憩息固天設神水也自此至青牛平入通僊觀可五里爾

終南山澂源池

終南山之陰太乙宮者漢武因山有靈氣立太乙元君祠于澂源池之側宮南三里入山谷中有泉出奔聲如擊筑如轟雷即澂源派也池在石鏡之上一名太乙湫環以羣山雄偉

秀特勢通霄漢神靈降遊之所止可飲勺取
甘不可穢褻蓋靈山之脉絡也杜陵韋曲列
居其北降生名世有自爾

京師西山玉泉

玉泉山在西山大功德寺西數百步山之北麓
鑿石爲螭頭泉自口出瀦而爲池瑩徹照暎
其水甘潔上品也東流入大內注都城出大
通河爲京師八景之一京師所艱得惟佳泉
且北地暑毒得少憇泉上便可忘世味爾

又西香山寺有甘露泉更佳道險遠人鮮至非
內人建功德院幾不聞人間矣

偃師甘露泉

甘泉在偃師東南瑩徹如練飲之若飴又緱山
浮丘塚建祠于庭下出一泉澄澈甘美病者
飲之即愈名浮丘靈泉

林慮山水簾

大行之奇秀至林慮之水簾爲最水聲出亂石
中懸而爲練渦而爲漱飛花旋碧喧豗飄灑
其瀦而爲泓者清澈如空纖芥可見坐數十
人蓋天下之奇觀也

蘇門山百泉

蘇門山百泉者衛源也毖彼泉水詩今尚可誦
其地山間勝麗林樾幽好自古幽寂之士卜
築嘯咏可以洗心漱齒晉孫登稽康宋邵雍
皆有陳迹可尋討其光寒沕穆之象聞之且
可醒心况下上其間耶

濟南諸泉

濟南名泉七十有二論者以瀑流爲上金線次
之珍珠又次之若玉環金虎柳絮皇華無憂
及水晶簟皆出其下所謂瀑流者又名趵突
在城之西南濼水源也其水湧瀑而起久食
多生頸疾金線泉有紋如金線珍珠泉今王
府中不待振足拊掌自然湧出珠泡恐皆山
氣太盛故作此異狀也然昔人以三泉品居
上者以山川景象秀朗而言爾未必果在七
十二泉之上也有杜康泉者在舜祠西廡云

杜康取此釀酒昔人稱楊子中冷水每升重二十四銖此泉止減中冷一銖今為覆屋而堙或去廡屋受雨露則靈氣宣發也又大明湖發源于舜泉為城府特秀處繡江發源長白山下二處皆有芰荷洲渚之勝其流皆與濟水合恐濟水隱伏其間故泉池之多如此

廬山康王谷水

陸處士云瀑湧湍漱勿食之康王谷水簾上下故瀑水也至下潭澄寂處始復其真性李季

卿序次有瀑水恐托之處士

楊子中冷水

往時江中惟稱南零水陸處士辨其異于岍水以其清澈而味厚也今稱中冷往時金山屬之南岍江中惟二冷蓋指石簰山南北流也今金山淪入江中則有三流水故昔之南冷乃列為中冷爾中冷有石骨能渟水不流澄凝而味厚今山僧憚汲險鑿西麓一井代之輒指為中冷非也

無錫惠山寺水

何子叔皮一日汲惠水遺予時九月就涼水無變味對其使烹食之大佳也明年予走惠山汲煮陽羨鬭品乃知是石乳就寺僧再宿而歸

洪州噴霧崖瀑

在蟠龍山飛瀑傾注噴薄如霧宋張商英遊此題云水味甘腴偏宜煮茗范成大亦以為天下瀑布第一

萬縣西山包泉

宋元符間太守方澤為銘以其品與惠山泉相上下轉運張縯詩更把岩泉分茗碗舊遊彷彿記孤山

雲陽縣有天師泉止自五月江漲時溢出九月即止雖甘潔清冽不貫也多喜山雌雄泉分陰陽盈竭斯異源爾

潼川

鹽亭縣西自劍門南來四百里為負戴山山有

飛龍泉極甘美

遂寧縣東十里數峰壁立有泉自岩滴下成穴深尺餘紺碧甘美流注不竭因名靈泉宋楊大淵等守靈泉山即此

鴈蕩龍鼻泉

浙東名山自古稱天台而鴈蕩不著今東南勝地輒稱之其上有二龍湫大湫數百頃小湫亦不下百頃勝處有石屏龍昇水屏有五色異景石乳自龍鼻滲出下有石渦承之作金石聲皆自然景象非人巧也小湫今爲遊僧開瀉成田郡內養蔭龍氣在術家爲龍棲眞氣今泄之山川之秀頓滅矣

天目山潭水

浙西名勝必推天目天目者東南各一湫如目也高巔與層霄北近靈景超絕下發清冷與瑶池同勝山多雲母金沙所產吳朮附子靈壽藤皆異頡何下于杞菊水南北皆有六潭道險不可盡歷且多異獸雖好遊者不能遍山深氣早寒九月即閉關春三月方可出入其迹靈異晴空稍起雲一縷雨輒大至蓋神龍之窟宅也山居谷汲予有夙慕云

吳興白雲泉

吳興金蓋山故多雲氣乙未三月與沈生子內曉入山覿望四山繚遶如垣中間田段平衍瓌視如在甑中受蒸潤也少焉日出雲氣漸散惟金蓋獨遲越不易解予謂氣盛必有佳泉水乃南陟坡阤見大楊梅樹下汩汩有聲清冷可愛急移茶具就之茶不能變其色主人言十里內蠶絲俱汲此煮之輒光大白售下注田段可百畝因名白雲泉云

吳興更有杼山珍珠泉如錢塘玉泉可拊掌出珠泡玉泉多餌五色魚穢垢山靈爾杼山因僧皎然夙著

顧渚金沙泉

顧渚每歲採貢茶時金沙泉即涌出茶事畢泉亦隨涸人以爲異元末時乃常流不竭矣

碧林池 在吳興弁山太陽塢

避暑錄云吾居東西兩泉匯而爲沼纔盈丈溢其餘於外不竭東泉夫爲澗經碧林池然後匯大澗而出兩泉皆極甘不減惠山而東泉尤冽

四明山雪竇上岩水

四明山巔出泉甘冽名四明泉上矣南有雪竇在四明山南極處千丈岩瀑水殊不佳至上岩約十許里名隱潭其瀑在險壁中甚奇怪

心弱者不能一置足其下此天下奇洞房也至第三潭水清泚芳潔視天台千丈瀑殊絕爾天台康王谷人迹易至雪竇甚閟潭又雪竇之閟者世間高人自晦于蓬藋間若此水者豈堪算計耶

天台桐柏宮水

宮前千仭石壁下發一源方丈許其水自下涌起如珠溉灌甚多水甘冽入品

黃岩靈谷寺香泉

寺在黃岩太平之間寺後石罅中出泉甘冽而香人有名爲聖泉者

麻姑山神功泉

其水清冽甘美石中乳液也土人取以釀酒稱麻姑者非釀法乃水味佳也

黃岩鐵篩泉

方山下出泉甚甘古人欲避其泛沙置鐵篩其內因名士大夫煎茶必買此水境內無異者有宋人潘愚谷詩黃岩八景之意也

樂清縣沐簫泉

沐簫是王子晉遺迹山上有簫臺其水闔境用之佳品也

福州閩越王南臺山泉

泉上有白石壁中有二鯉形陰雨鱗目粲然貧者汲賣泉水水清冷可愛土人以南山有白石又有鯉魚佀甯戚歌中語因傳會戚飯牛于此

桐廬嚴瀨水

張君過桐廬江見嚴子瀨溪水清冷取煎佳茶以爲愈于南冷水予嘗過瀨其清湛芳鮮誠在南冷上而南冷性味俱重非瀨水及也瀨流瀉處亦殊不佳臺下灣窈廻狀澄渟始是佳品必緣涉上下方得之若舟行捷取亦常然波爾

姑蘇七寳泉

光祿寺左鄉尉山東三里有七寳泉發石間環甃以石形如滿月庵僧接竹引之甚甘吳門

故乏泉雖虎丘名陸羽泉予尚以非源水下之顧此水不錄以地僻隱人迹罕至故也

宜興洞水

善權寺前有湧金泉發于寺後小水洞有實形如偃月深不可測李司空碑謂微時親見白龍騰出洞中蓋龍穴也恐不可食今人有飲者云無害西南至大水洞其前湧泉奔赴石上濺沫如銀注入洞中出小水洞蓋一源也張公洞東南至會僊岩其下空洞有泉出焉自右而趨有聲潺潺可聽

南岳銅官山麓有寺寺有卓錫泉其地即古之陽羨産茶獨佳每季春縣官祀神泉上然後入貢

寺左三百步有飛瀑千尺如白龍下飲滙而爲池相傳稠錫禪師卓錫出泉于寺而剖腹洗腸于此今名洗腸池此或巢由洗耳之意或飲此水可以洗滌腸中穢迹因而得名爾其側有善行洞庵後有泉出石間涓涓不息僧

引竹入厨煎茶甚佳天下山川奇怪幽寂莫逾此三洞近溧陽史君恭甫更于玉女潭搜剔水石構結精廬其名勝殆冠絶雖降僊眞可也況好遊人士耶

華亭五色泉

松治西南數百步相傳五色泉士子見之輒得高第今其地無泉止有八角井云是海眼禱雨時以魚負鐵符下其中後漁人得之白龍潭井水甘而冽不下泉水所謂五色泉當是

此非别有泉也丹陽觀音寺楊州大明寺水俱入處士品予甞之與八角無異

金山寒穴泉

松江治南海中金山上有寒穴泉按宋毛滂寒穴泉銘序云寒穴泉甚甘取惠山泉並甞至三四反覆略不覺異王荆公和唐令寒穴泉詩有云山風吹更寒山月相與清今金山淪入海中汲者不至他日桑海變遷或仍爲岍谷未可知也

水品卷下終

水品後跋

徐子伯臣往時嘗作唐詩品今又品水豈水之與詩其冷然之聲沖然之味有同流邪予嘗語田子曰吾三人者何時登崑崙探河源聽奏鈞天之洋洋還涉三湘過燕秦諸川相與飲水賦詩以盡品咸池韶濩之樂徐子能復有以許之乎餘杭蔣灼跋

水品二卷 浙江巡撫採進本

明徐獻忠撰獻忠有吳興掌故集已著錄是編皆品煎茶之水上卷爲總論一曰源二曰清三曰流四曰甘五曰寒六曰品七曰雜說下卷詳記諸水自上池水至金山寒穴泉目錄列三十四名而書中多噴霧崖瀑萬縣西山包泉雲陽縣天師泉潼川鹽亭縣飛龍泉遂寧縣靈泉五名蓋目錄偶脫又麻姑山神功泉目錄在鐵篩泉後而書則居前亦誤倒也其上卷第六篇中駁陸羽所品虎邱石水及二瀑水吳淞江水張又新所品淮水第七篇中駁羽煮水初沸調以鹽味之說亦自有見然時有自相矛盾者如上卷論瀑水不可飲下卷乃列噴霧崖瀑引張商英之說以爲偏宜煮茗下卷濟南諸泉條中論珍珠泉涌出珠泡爲山氣太盛不可飲天台桐柏宮水條又謂涌起如珠甘冽入品恐亦一時興到之言不必盡爲典要也舊本題曰水品全帙立名殊不可解考田崇衡蔣灼二跋皆稱水品無全帙字疑書僅一冊藏弆家插架題籤於水品下寫全帙字傳寫者誤連爲書名也今從

舊本仍題曰水品焉